

المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

العدد (٥٨٤) المجلد (٦٤) العام [٦٨] ذو الحجة ١٤٢٣ هـ - فبراير ٢٠٠٢ م

الفلسفة في
الجامعات العربية



ظاهرة الكتابة ؟
الكتابُ ملكُ
المعرفة المتوج



المفردة العربية
بين ضرورة الاستعمال
وجمال الصياغة



آلية تأثير التيار الكهربائي
في جسم الإنسان

بسم الله الرحمن الرحيم

ذات الحفظ

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دارة المنهل
للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المقفول له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م



لغات العدد

مواقف

في أيام الحج



أيام الحج، أيام معدودة من كل عام .. هي أقلية بالنسبة لما عداها من الأيام .. ومع قلة تعددها فإنها جد مباركة على هذه البلاد وعلى العالم الاسلامي أجمع .. فقد اذن الله للجميع أن يشهدوا فيها منافع لهم، ويذكروا اسم الله على فضله عليهم بجمع الشمل المتفرق، وأداء الركن الخامس من أركان الدين الأبر الحنيف، اننا في أيام الحج المباركة نشعر هنا بتبدل في أوضاعنا الاجتماعية، من الركود الى الحركة، ومن العزلة الى الاجتماع .. في أيام الحج المباركة نستقبل وفودا كالمطر المنهمر، وكالأنهار المتدفقة، وكالضلالات الزاخرة، تتمثل في اخوان لنا كرام، وقديا، أو يفدون من كل فج عميق الى بلادهم المقدسة .. فواجب علينا ان، ان نستقبلهم بترحاب، استقبال الأخ لأخيه الشقيق الحبيب، بعد طول غياب، وأن نحظى بهم، وأن نبهئ لهم كل الفرص الممكنة للسعادة فيؤيدوا واجباتهم الدينية واجباتهم الانسانية خير أداء .. راضين مطمئنين منشرحين مستبشرين.

فأما الواجبات الدينية فهي قضاء المناسك في دقة وراحة وسر، وأما الواجبات الانسانية فهي التعارف والتحاب وعقد أواصر الصلات الاجتماعية والاقتصادية باخوانهم الذين شرفهم الله بالاقامة في هذه البلاد المقدسة بجوار بيته الطاهر ويجوار قبر رسوله الأكرم عليه الصلاة والسلام.

من تكريم اخواننا الصالح الذي أراه واجبا علينا جميعا، العناية بهم، وتسهيل منافعهم وتيسير معاشهم وقضاء لوازمهم في غير جشع ولا طمع ولا استغلال ولا عنجهية ولا استمئزاز. وإن نزيهم عن حق واخلص انهم ليسوا غربا، وإنما هم في اوطانهم وبين اخوانهم ..

وكان النبي (صلى الله عليه وسلم)، في حجة الوداع مثال الرفق بهم .. والحنو عليهم .. وما زال المسلمون الأوائل يوسعون للحجاج من دورهم ويشركونهم في مطاعمهم ومشاربهم.

هذه واجبات نومي، اليها ايماء موجزا ولا نحصرها حصرا، وهي وإن كانت أمرا معروفا للجميع الا أنها الذكرى .. بمناسبة أيام الحج - والذكرى تنفع المؤمنين.

ذو الحجة ١٣٧٧هـ
يونيو ١٩٥٨م

«عبد القدوس الأنصاري»

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريالات - قطر ٨ ريال - المغرب ٩ دراهم
مصر جنينهان - تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس
عمان ٦٠٠ بييسه - الامارات ٨ دراهم - البحرين ٧٠٠ فلس
موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

المركز الرئيسي

جدة الشرقية ص ب ٢٩٢٥
رمن بريدي ٢١٤٦١ بريقب: المنهل
فاكس: ٢٤٢٨٨٥٣ - تلفون: ٢٤٢٨٧٦٥
٢٤٢٨٧٦٥ - ٢٤٢٣١٢٤ - ٢٤٢٥٦٧٧
الناشر ص ب ٢٩١ تلفون: ١٥٥٩٢٣١

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نبيه بن عبدالقدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

أ.د / عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء
الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية
شريفة الرجاء المحافظة عليها.

إشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في
تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب
مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة
لها بالموضوع أو مكانة الكاتب
ويشترط في الإسهامات عناصر
الجدة، العمق والرصانة العلمية،
للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع
التي تراها غير مناسبة للنشر دون
الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره،
كما يرجى الإشارة لمصادر المادة
بصورة واضحة.

ALTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

لقطة



الطريق للجدرة
بريسة الضان / ابراهيم السويل
السعودية

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤
قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

الاشتراكات

طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون : ٦٦٩٦٠٦٠ - فاكس : ٦٦٩٤٠٩٥



الحج .. فيوضات لادنية

من خصائص هذا الشهر المبارك، شهر ذي الحجة، انه فيه يوم عرفة، وهو أفضل يوم طلعت عليه الشمس ..

هذا الشهر المبارك، واحد من اربعة اشهر حرم .. شاعت ارادت الله سبحانه وتعالى وحكمته ان يحاط باثنين من الاشهر الحرم هما (ذو القعدة) قبله و(الحرم) بعده .. والاشهر الحرم لها مكانتها في الاسلام تعظيما وحفظاً للحقوق، ومضاعفة للأجر فيها ..

وحتاً على العمل الصالح والخير فيها .. وان كان كل هذا مطلوباً في كل أشهر العام، بل في كل العمر ..

ومن قبله كان شهر رمضان المبارك، شهر الصوم ..

مجموع احاطات بشهر الحج لا شك لها دلالاتها الروحية، تصفية وتزكية للنفس، وتطهراً من الآثام، وزيادة في الخير، ورفعاً للدرجات .. ويذهب علمائنا الأفاضل الى أن من بشائر الحج المبرور ان تظل نفس المؤمن من بعده وثابة دائماً وأبداً لعمل الخير، مستزيدة منه .. بل من بشائر قبول الحج ان تظل نفس المؤمن ايضاً في ترق في مدارج الصفاء .. تعرج روحه دائماً في فضاءات الفتح اللدني ..

يتقبل الله بفضله من الجميع ..

- الحرر -

٤ - المسلمون في برلين

لطيف الحبيب

١٤ - الاسلام دين التسامح

عبد الله بن ناصر الحديب

٢٢ - الرؤى وتفسير الاحلام

علي بن عبد العزيز الشبل

٢٤ - في القصص النبوي

د. عبد الباسط حمودة

٣٠ - الحج في أدب الرحلات

عبد الله بن حمد الحقييل

٤٤ - حاجتنا الى أدب الطفل

محمد عبد الحكم عبد الباقي

٤٨ - أهد .. سلام وتحية (شعر)

محمد بن حمود الرحيلي

٥٠ - ظاهرة الكتابة

د. احمد عبد الرحيم السايح

٥٦ - الكتاب ملك المعرفة المتوج

محمد علي الحريري

٦٠ - الاسلام والفنون الجميلة

د. محمد عمارة

٦٨ - أمراء الحرم عبر التاريخ

السيد ضياء محمد عطار

٧٣ - مجلة السائح العدد (١٣٤)

٨٢ - مهرة الشمس (شعر)

د. عبد الله الفيقي

٨٤ - تميز لغة الضاد في التذكير والتأنيث

د. محمود الداودي

٩٤ - المفردة العربية بين ضرورة الاستعمال وجمال الصياغة

شهاب احمد علي

وكلاء
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٣٢ - شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة

فقرات مسئلة

□ حقوق الانسان التي كثيرا ما يتبجح بها الغرب الآن ،
ويجعلها سيفاً مسلطاً على الرقاب ، الاسلام والمسلمون
يعيشونها واقعاً منذ خمسة عشر قرناً من الزمان ..

ص ١٤

□ القصة في منهج الاسلام تلزم جانب الصدق ،
ومنهجية الطهر التابعة من قيم هذا المجتمع ..

ص ٢٤

□ رحلة الحج عند كبار الادباء انتجت ابداعاً عالياً في
الوصف للسرى ، وتصويراً بديعاً لمكتونات النفس
المسلمة ، اذ يستدعي هذا الابداع كل قيم تلك النماذج
الشرية الخالدة التي غيرت مجرى التاريخ واعادت
تشكيله ..

ص ٣٠

□ أطفالنا ، هل ندعهم نهباً مباحاً لمعطيات الغرب
وثقافتهم ، أم نجتهد في عمل انتاج يجسد فيهم قيم
الفضيلة ، ويرسخ في نفوسهم سماحة دينهم ..

ص ٤٤

□ اللغة العربية - دون سائر اللغات - تمثل وحدة نسقية
مكاملة مع النسق الاجتماعي ..

ص ٨٤

□ الفلسفة علم استنباطي عظيم ، وينبغي ان يكون
مجال عمله الفسح في المدركات التي يمكن ان يفسرها
العقل وتقع تحت طائفة بالنطق والتجريب والاستقراء
والتحقيق ، بعيداً عن تلك التخيلات الغريبة للفلاسفة
التي لا طائل وراءها ..

ص ١٤٠



غلاف هذه



غلاف السالط

١٠٢ - الفروق في اللغة (الشك واليقين)

د. ياسين بن ناصر الخطيب

١٠٦ - المرأة واللغة

د. مصطفى عبد الواحد

١١٠ - ومضات

١٢٠ - أدباء وأدبيات من الخليج العربي (منتهى القريش)

عبد الله الشباط

١٢٣ - لمن العزاء (شعر)

مروان المزني

١٢٤ - رحلة في المكتبة

د. محمد رجب البيومي

١٣٠ - أحماض أدبية

د. احمد عطية السعودي

١٣٥ - مجلة من العدد (١٣٨)

١٥٠ - آلية تأثير التيار الكهربائي على جسم الانسان

م. كوركين داوملي

١٦٠ - شذرات الذهب

د. أبو حسام

١٦٤ - مسك الختام (حسن الادب في مكة المكرمة)

زهير محمد جميل كتيبي

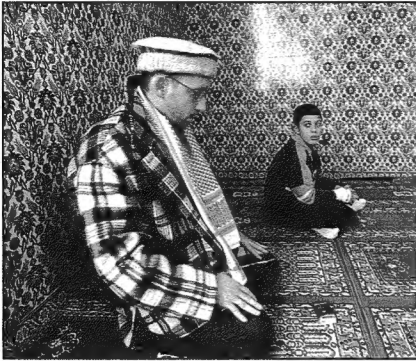
١٦٧ - الفهرس السنوي لموضوعات المنهل للعام ١٤٢٣هـ.

الإعلانات:

يراجع بساتنها

الإدارة ت: ٦٤٣٢١٢٤

٤١٤٧٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٢٠١٦ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ -
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال
لتوزيع الصحف/ البحرين/ القائمة ٥٢٤٥٩.



هارون بير المسلم الألماني يؤدي الصلاة في جامع بايروث

المسلمون في برلين

وفي الحقيقة هي صراعات اجتماعية بين جيلين جيل نزح الى ألمانيا وجيل ولد في ألمانيا وترعرع في أحضان هذا المجتمع .. يواجه أزمة بين عادات وتقاليده المجتمع الألماني في الشارع والمدرسة والمعمل التي تتيح وتبيح كل شيء دون التقيد بمرجعية دينية وإنما التقيد بسقف اجتماعي مدني تحت اشتراطات القانون الذي سنته الدولة لحماية المجتمع، وبين البيت الذي ينتمي الى التقاليد الإسلامية ومرجعية تشريعاتها، اضافة الى عادات المجتمع القادم منه، كل هذا احدث إرباكا في العلاقات العائلية للمسلمين ودعا الشباب المسلم الى التفكير والمقارنة بين أوروبا وعالمهم المسلم الذي قدم منه أبائهم.

تشكلت عدة منظمات اسلامية لاحتواء هؤلاء الشباب وتنضوي تحت ثلاث منظمات أساسية:
* المركز الثقافي الإسلامي المدعم مباشرة من أنقرة.

يعتبر المسلمون حالياً من التجمعات الدينية الكبرى في ألمانيا رغم انهم لا يمثلون ظاهرة اجتماعية نشطة، حيث الجوامع تتواجد اعتياديا في فناءات البيوت الخلفية وأذان المنائر خافت لا يسمع بعكس دوي أجراس الكنائس، ويرتبط ذكر المسلمين في وسائل الإعلام المسموعة والمرئية بمشعلي الحرائق والتطرف، أو الصراعات القائمة بين الجيل الذي ولد في ألمانيا وينحوا بالإسلام نحو المعاصرة والجيل السلفي جيل الآباء والأمهات.

اعداد : لطيف الحبيب

- برلين -

أعداد غفيرة من المسلمين، تشير الإحصائيات الأخيرة الى وجود أكثر من مليونين ونصف المليون مسلم في ألمانيا ٨٥٪ أترك ١٠٠.٠٠٠ إيراني ، ٢٠٠.٠٠٠ عربي . من مجموع المسلمين في ألمانيا هناك ١٧٪ عاطلون عن العمل يتمتعون بالمساعدات الاجتماعية، أكثر من نصف مليون طفل مسلم يحمل الجنسية الألمانية ويتعلمون في المدارس الألمانية باستثناء الدروس الدينية.

بعيدا عن الوطن في غياهب الفربة برلين محافظة «كرويتسبرغ»

في زحام المارة في أحد شوارع برلين منطقة «كرويتسبرغ» يلفت الانتباه الى أحد بيوت الله لوحة صغيرة معلقة، يرغم نظرات المتسكعين المرتابة تجاوزنا امرأة تركية حسنة الطلعة ورجل الماني يحثان خطاهم بحذر بالغ لدخول هذا العالم الآخر، ولجت باب الدار المقوس انفتحت دواخل العالم الآخر بزخرفه وحروفه المنقطة غير المقروءة .. وهممة خافتة تنبعث من مكبرات الصوت، أذنية رجالية متروكة أمام المدخل المفروش بسجاد، يقع مسجد كرويتسبرغ في الفناءات الخلفية .. تردنا كثيرا لدخول هذا المكان .. فجأة اندفع الرجال شبابا وشيوخا خارج الجامع باتجاه احذيتهم، انتهت صلاة العصر، نظرات حيرى وحتى فضولية تحاصرني، تطلع إلينا شيخ شقوق حدثي بلغة تركية لم افهمها .. هب رجل لمساعدتنا طلبت منه مساعدتنا المقابلة شيخ الجامع لإجراء حديث معه، رجل

* الاتحاد التركي الإسلامي .

* الاتحاد الإسلامي .

في السنوات الأخيرة طرأت تغيرات كبيرة على هذه التجمعات الإسلامية التي شكلت من العمال الأترك في ألمانيا الذين سوف يعيدون الى ديارهم ويتركون خلفهم كل شيء . جيل ثان وثالث من المسلمين الأترك الشباب ينمو في ألمانيا رغم كل الصراعات الدائرة في وطنهم والإشكاليات والصعوبات الاقتصادية لا ينسون قيم دينهم الإسلامية .

ظهر بعد الوحدة الألمانية ان عدد المسلمين في برلين الشرق ٣٠٠ مسلم فقط من مجموع ١٨٠.٠٠٠ الف مسلم في برلين الموحدة، ولا يوجد أي جامع أو مكان عام للصلاة في برلين الشرقية .

مائتان وخمسون عاما

من التقاليد الإسلامية :

بدأت هنا قصة المسلمين قبل ٢٥٠ عاما حين استلم الملك البروسي فردريش فيلهلم الأول من الامبراطورية العثمانية إحدى الهدايا الثمينة أسس على إثرها مصلى في عام ١٧٩٨، ثم بناء المقبرة التركية الإسلامية .

في بداية الستينيات من القرن العشرين بدأ تزوج موجات من العمال الأترك الى ألمانيا بطلب من الحكومة الألمانية لاحتياجها لأيد عمالية رخيصة، في أواسط السبعينيات من نفس القرن أوقفت الهجرة واختصرت على العمال فقط، وصلت خلال هذه الفترة

التصورات المتطرفة، هؤلاء الشباب المسلم ولدوا في ألمانيا ويرتبطون بمنشئهم الإسلامي ارتباطاً وثيقاً «لا يستطيع أحد أن يفرّ الزنوب غير الله».

في زيارتنا للتلقي الشباب المسلم فوجئنا بما يعلقه الشباب من حلى ذهبية وفضية في رقابهم تمثل السيوف وهو التعبير لمجموعة شباب مسلم يمثلون المعارضة الشعبية.

الشباب المسلم يؤكدون رغبتهم في إظهار دينهم وتقاليدهم السمحة إلى العلن، إن الآباء يخشون الإعلان عن دينهم وممارسة شعائهم الدينية، والشباب يريد الجهر بأعراف وتقاليد ديننا الضيف، هؤلاء الشباب أصحاب المعارضة الشعبية يقولون: الأصوليون يقيمون المظهر الخارجي للإنسان، لذا نواجه دوماً بأحكام مسبقة تعتمد أساساً على مظهرنا الخارجي. نحن نعيش في هذا المجتمع الألماني ندرس في الثانويات والمعاهد والجامعات ونعمل في المعامل والمصانع ونقيم علاقات صداقة إنسانية مبنية على احترام كل ما يحمله الإنسان من مبادئ وقيم وأعراف دينية وحوارنا مستمر دون انقطاع مع الطلبة والشعب الألماني حول مبادئ وقيم ديننا الإسلامي والأمثلة كثيرة على دخول الألمان الدين الإسلامي، ليس لنا أي إشكالية مع الألمان. يرى هؤلاء الشباب أن ليس هناك تناقض يصل إلى حد القطيعة بين قيم تقاليدنا الإسلامية والحضارة الأوربية.

أول جامع في برلين :

برغم حاجة الجامع الواقع في برلين - فلهمز دورف - إلى الصيانة والتجديد تبقى جمالية البناء المذهلة والأخاذة للنظر، ترتفع منائر عالية ٢٢ متراً تشق كلحة غيوم برلين تضيء كل بناء الجامع، تعلوه

يجلس على الأرض المفروشة، أعلمنا ليس لديه وقت .. بعد محادثة قصيرة استطعنا أن نكسر جبل الجليد، أثناء جلسة شرب الشاي حدثنا الإمام عن تعاليم الإسلام السمحة وعواملها المفتوحة وعناصر الإسلام الأساسية.

يقع هذا الجامع في وسط برلين الغربية بناه المهاجرون منذ أكثر من ٢٢ عاماً بدون أي مساعدة مالية من الدولة الألمانية معتمدين على التبرعات والمساعدات الذاتية، بالإضافة إلى حرم المسجد الذي يتسع لأكثر من ٥٠٠ مصل هناك مصلّى أصغر للنساء، وقاعة صغيرة لشرب الشاي.

أكد شيخ الجامع أن ليس هناك مؤسسات خاصة للشباب المسلم ومن يدخل الجامع يستطيع أن يتفهم المجتمع الألماني أكثر من المتسككين في الشوارع، وهو يأمل أن يوافق على طلبه المقدم إلى السلطات الألمانية لمدينة برلين بالدعم المالي لهذا الجامع.

أماكن لقاءات الشباب المسلم في برلين تنظم من قبل هؤلاء الشباب أو من قبل مؤسسة تأهيل العمال الأجانب.

يقول الشاب المتدرب: نحن متسامحون!! هنا يحدث النقاش بينهم حول سماحة الإسلام وقيمه، من الطبيعي أن الإيمان طوعي «لا اكراه في الدين» ولكن يجب أن لا ننسى أعمدة الدين الإسلامي الشهادة - الصلاة - الصوم - الزكاة - الحج ونحن هنا نطبق الإسلام قدر المستطاع، هناك أمثلة عديدة.

إن العامل المسلم الشاب المتدرب أثناء عمله في المصنع وأثناء وقت العمل الممتد لطول النهار متنوع أن يوقف عمله لأداء فريضة الصلاة. أغلب الشباب المسلم يأمنون الجامع ويطرحون وجهات نظر مختلفة بعيداً عن

التسامح بين الأديان السماوية وبين الأمم والأقوام
أطالبهم أن يكونوا غير منحازين أن يكونوا مواطنين
أحراراً وأؤكد لهم على مضار التدخين والكحول..
أطالبهم بالابتعاد عن شرور المخدرات.
قلق إمام الجامع الدائم هو كيف الحفاظ على
بنية الجامع وتجديدها؟؟

تعرض هذا الجامع في الحرب العالمية الثانية الى
قصف بالقنابل بعد أن حوله الجنود الألمان الى ثكنة
عسكرية ومنائه مواقع رصد للطيران وسبب هذا
القصف أضراراً كبيرة أزيلت بعض هذه الأضرار في
السبعينيات وان المائر مازال الزمن يغرس أنياه فيها،
شكلت هيئة اجتماعية لصيانة هذا الجامع واعتباره
رمزاً لتعدد الثقافات والتفاهم الديني والحضاري.

التقاطع مع الإسلام في أوروبا:

حينما يتحدث الأوروبيون عن الإسلام يعنون في
الغالب التطرف ويشمل كل مسلم يتعلم القرآن ويلتزم

قبة خضراء يبرق هلالها الذهبي. أقيم هذا البناء عام
١٩٢٨، أقيم بطلب من الحركة الاحمدية في باكستان
ويعتبر أحد المراكز الإسلامية الأولى في برلين. يربو
عدد الجوامع على ٤٠ جامعاً في برلين ولكن أكبر
الجوامع وأجملها معمارياً يعتبر جامع الجماعة
الاحمدية في برلين ويعتبر أيضاً صورة طبق الأصل
لنصب تاج محل الشهير.

إمام الجامع السيد سعيد احمد خاويري يقيم
بإحدى البنايات يبلغ من العمر ٦٨ عاماً كان يعمل
طياراً في الخطوط الجوية الباكستانية، أعلن «إن
أسس الإسلام تعتمد أولاً وقبل كل شيء على التسامح
والصدق والعدالة بين كل الناس».

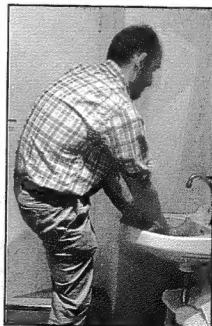
وهذا الجامع يعتبر أحد المراكز الاجتماعية
للمسلمين من مختلف الأمم في برلين. يستقبل الجامع
على النوام مجامع من طلاب المدارس الألمانية للاطلاع
والتعرف على الدين الإسلامي.
يقول إمام الجامع «أركز على شرح ضرورة



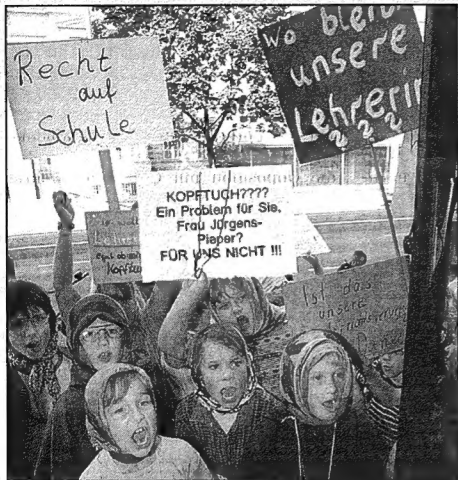
تعليم القرآن للفتيات



طارق غاغير برفقة والده بمسجد ميونخ



الوضوء قبل الصلاة



المعلمة ايمان الزايد وطالباتها
المتحجات على طريدها من العمل
امام وزارة الثقافة في هانوفر

آلاف السنين، كذلك ازدهار الحضارة العربية في
الأندلس. إن العرب لم تكن لهم إشكالية مع اليهود إلا
بعد أن صَدَّرت أوروبا إشكالياتها مع اليهود الى الشرق
الأوسط.

كيف يفكر ما يسمى خبراء الإسلام في الغرب؟

بعد افتتاح اكبر الجوامع في وسط مدينة مانهايم
- وليس في الفئات الخلفية أو في زواياها المظلمة أو
الأطراف - يعد جهد من المسلمين هذا يدعونا للتكيف
في مجتمع متعدد الديانات ويتطلب منا هذا الوعي
للتكيف:

بشرائع الإسلام التي تحدد مسيرة حياته اليومية،
ويصور الإسلام على انه دين العنف والعداء كما إن
تعاليمه تدعو للسيطرة على العالم كما يظهرها الإعلام
الغربي - يدفع كثير من الناس للإيمان بها - ويكتب
الإعلام أيضا أنصاف الحقائق والوازم الكاذبة لتأكيد
مثل هذه الصور المشوهة... وعلى النقيض من هذه
الفكرة الظالمة عن الاسلام والمسلمين يقول أحد الامان
منتصراً للحقيقة: «قواعد الإسلام بالمقارنة مع الأديان
التوحيدية أكثر تسامحاً وعدلاً، يحتفظ اليهود
والمسيحيون بدياناتهم في المناطق التي سيطر عليها
الإسلام ومارسوا طقوسهم الدينية بحرية كاملة لمئات
السنين، كما تعيش الكنيسة القبطية في مصر منذ

مصر والجزائر» والحوارات تستند على موقف حرص على الإسلام وليس تكفيرياً.. مواقف ترفض بشدة تيارات التطرف، مواقف تنقذ كل طروحاتهم الداعية الى انهم الطرف الوحيد الذي يمثل حقيقة الإسلام وانهم القيم على أعراف وقيم الدين الإسلامي.

منظمات اسلامية

تحت رقابة الدستور الألماني:

المنظمات الاسلامية أوضحت انضواها تحت القانون الألماني، وربطت ذلك بممارسة غير محددة لشعائرها الدينية، وحق الدين الإسلامي بالحفاظ على عوامل ثقافته وهويته التي نص عليها القرآن والشرائع.

تحاول المنظمات الإسلامية تقديم عروض متعددة شاملة خلال مناسبات الحياة ومفاصلها دينية وثقافية واجتماعية للقاطنين في ألمانيا لربط المسلمين والتأثير عليهم حسياً، أهم العوامل التي أدت الى مثل هذه المناشط هو العامل النفسي والخوف من التأثير السلبي لبعض ظواهر المجتمع الألماني الغربي التي تؤدي دوماً الى تحطيم قيم بعض التقاليد وتفضي الى الإخلال بقيم المعتقد.

الأغلبية المسلمة من المواطنين يقيمون شعائهم الدينية ضمن أطر القوانين المرعية في ألمانيا. يقدر عدد المنظمات الاسلامية الموضوعة تحت رقابة الدستور (مراقبة نشاطها فقط) ١٧ منظمة ويبلغ عدد أعضاء هذه المنظمات مجتمعة ٣١.٠٠٠ عضو من أهمها:

١ الجمعية التركية الإسلامية IGMG يبلغ عدد الأعضاء ٢٦.٥٠٠، وملكيته الخاصة تقدر ٦٠ - ٨٠

* نحن غير المسلمين يجب علينا معرفة الدين الإسلامي بمختلف تياراته دون أن نسيء لوحدة الإسلام، وإن نعرف طبيعة التعامل وصياغات التفكير الإسلامي. الإسلام هو من الأديان الحية القادر على تطوير نفسه ليتلاءم العصر معه.

* بعض المفكرين المعاصرين يحاولون إعادة قراءة التاريخ الإسلامي من منابعه الأصلية واعادت بناء أفكار فقهاء الإسلام الأوائل، كل ذلك من أجل بناء توجه إسلامي وتطبيقات فقهية وشرعية تابعة من رحم الإسلام على واقعنا المعاصر.

* يجب مواجهة ما يعرف في الغرب عن الشكل العدائي للمسلمين المتجنزة في تاريخ الثقافة الأوروبية.

كيف يتم نحو صورة العداء

للإسلام في الغرب؟

١ - يجب وقبل كل شيء إظهار شكل واضح وديق من التفكير الإسلامي بذلك نقدم دعماً داخلياً لتغيير نمط تفكير إعلامنا الثقافي، وتقديم إيضاحات مبسطة وإعادة صياغة اللوازم والقوالب الإسلامية التي وظفت للرد سابقاً. حينما نريد بحض الصور العدائية للإسلام يجب أن نخلق صوراً حساسة جداً لمحتوى الدين.

٢ - أن نوضح أن صورة العداء للإسلام هي ماء يصب في طاحونة العداء والكراهية للأجانب.

٣ - أن نقدم توضيحاً إن الإرهاب لا يمت للإسلام بصلة وإنما هو ناتج عن العوز الاقتصادي والاجتماعي للناس.

٤ - يجب أن لا نخشى من دخول حوارات سياسية ودينية بين المثقفين المسلمين والمتطرفين منهم «كما في

٦ - حزب الدعوة تأسس في العراق عام ١٩٦٩ من ضمن مطالبه إسقاط حكم صدام حسين وإقامة الحكم الاسلامي في العراق يبلغ عدد الأعضاء حوالي ٨٠ عضوا ينشطون في الاعلام والدعاية.

المجموعات الإيرانية:

اتحاد التنظيمات الطلابية الاسلامية يجمعهم قسم الدفاع عن المعتقدات الاسلامية والثورة الاسلامية حتى الموت.
العدد المتبقي يتوزع بين منظمات صغيرة تركية وعربية وايرانية.

من بين عدد المسلمين القاطنين في المانيا البالغ ثلاثة ملايين حسب احصائيات معهد هامبورغ ينتمي ١٥٪ الى المنظمات الإسلامية.

في بداية عام ١٩٩٨ ولاول مرة تقضي محكمة المانية وتصدر حكما قضائيا لإحدى الجمعيات الإسلامية بالحق الشرعي بتدريس الدين الإسلامي في المدارس الرسمية في برلين بهذا أُلغيت المحكمة قرار محكمة برلين السابق لسنة ١٩٩٧م الذي بموجب منع تدريس الدين الإسلامي من قبل إدارة برلين. كذلك رفع حظر التدريس عن المعلمة المسلمة «إيمان الزايد» التي أوقفت عن التدريس بقرار من وزارة الثقافة في هانوفر بسبب تحجيبها.

المسلمون الألمان:

جملة قصيرة جدا منعمة باللغة العربية غيرت حياتها جنزريا «أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله» بهذه الشهادة انتقلت الفتاة الألمانية (استرد فرانسكا) الى الإسلام سرياً، كان عمرها آنذاك ٢٧ عاماً، خرجت من فندقها السياحي في

مليون مارك الماني ولها فروع في الكثير من البلدان الأوروبية، وتصدر صحيفة لها تحتوى على بعض الصفحات باللغة الالمانية.

٢ - دولة الخلفاء المعروفة أيضا برابطة الاتحادات الإسلامية ICCB في مدينة كولون يبلغ عدد الأعضاء ١٣٠٠. تأسست عام ١٩٨٤ من قبل أحد المسلمين الأتراك الذي يحمل الجنسية الألمانية السيد كمال الدين أقبالن وبعد وفاته عام ١٩٩٥ يقود هذه المنظمة ولده السيد ميتين أقبالن، من أهدافها الاطاحة بالحكومة التركية وإقامة نظام حكم اسلامي، يوجه اعلامه بواسطة قناة فضائية. عزلت هذه المنظمة بسبب نشاطها العنيف والإرهابي. في عام ١٩٨٩ انشق تنظيم آخر عن تنظيم دولة الخليفة باسم الحركة الإسلامية يسعى الى إقامة دولة تركية إسلامية على النمط الإيراني، وفي الحقيقة ما هو الا صراع زعامة.

المجموعات العربية:

تأثير المجموعات العربية الاسلامية على بنية المجتمع الالمانى قليلة ومحصورة جدا لاهتمام هذه المجموعات بالمشاكل القائمة في اوطانهم ومحاولة ايجاد الحلول لها من خلال وجهة نظرهم الاسلامية.

٣ - الأخوان المسلمون MB عدد الأعضاء ١٠٠٠ من التنظيمات التي تتبع نهج السنة أسسها عام ١٩٢٨ السيد حسن البنا ويتبع منهجها كل من حركة حماس وجبهة الإنقاذ تأسس لها فرع في المانيا عام ١٩٦٠ ومقرها الرئيسي في مدينة هانوفر، مالية هذا التنظيم من التبرعات واشتراكات الأعضاء.

٤ - جبهة الإنقاذ الإسلامي FIS عدد الأعضاء ٣٠٠ عضوا.

٥ - حزب الله عدد الأعضاء ٧٠٠ عضوا نشاطهم في المانية اعلامي بحث،



الفتاة (استرد) المسلمة الألمانية ترافق نساء عربيات مسلمات الى متحف الصور الزيتية

استرد ولكنها ليست نهاية المطاف، ان القادم هو الاصعب. تريد الفتاة استرد مصممة الكرافيك العاملة في اكبر شركات الإعلان في ميونخ أن تدخل مقر عملها بغطاء الرأس - الحجاب - ولكن كيف توضح لهم دخولها الاسلام، يجب ان تعترف المؤسسة ان موظفة ترتدي غطاء الرأس الحجاب وليس عاملة تنظيف.. لماذا هنا المدير، وأحد زملائها اعتقد أنها بوذية. لماذا الإسلام هذا الدين الذي زرع الرعب عند الكثير من الناس في الفترة الأخيرة؟؟ استرد تلتزم بتعاليم الدين الواضحة كما يرى كل مؤمن بالله.

تقول استرد بعد اسلامها: من الإسلام عرفت عن المسيح أكثر مما كنت اعرف عنه، المسلمون يعترفون

ماليزيا وخطوتها الأولى باتجاه المركز الإسلامي، دون علم أهلها اعتنقت الدين الإسلامي، تحولت الفتاة المسيحية الكاثوليكية في مقاطعة بايرن (استرد فرانسكا) الى الشابة المسلمة (استرد عائدة فرانسكا) قبل عشر سنوات اتخذت قرارها وحيدة قرأت خلالها عن الاسلام ودرست الاسلام تقرأ القرآن ساعات طويلة تقول «بطريقة شيقة جذابة بسيطة يوجه القرآن كل مسلم، ومن أكثر الأشياء طبيعية في العالم أن الله واحد، لم أجد مديحاً الى التصوير المسيحي الذي يؤمن بالثالوث الأب والابن والروح المقدسة وهذا أكثر ما دفعني لدخول الإسلام».

أن تقر الشهادة وتعتنق الإسلام كان سهلاً للفتاة



المحبة المبدعة (استرد) مصممة الدعاية تتحدث مع زملائها لتصميم زجاجة الحليب في ورشات الدعاية

والمراسلات بلغة المانية مهذبة، تهيم في عالمين بين العمل والتسوق وعالم الصلاة وقراءة القرآن، ترغب ان تقيم الصلاة في أوقاتها تذهب الى القبو وتصلي في أرشيف الدائرة الذي يزحم بالملفات لتسجد لله .

ترويض الروح :

تنهض كل صباح مبكرة مع زقزقة الطيور تقيم صلاة الفجر وتتمع بنهوض الطبيعة من الشروق حتى الغروب . كيف استطاعت ان توافق بين يومها الروحي والعمل ؟ تنظم حملات لمساعدة المسلمين في الشيشان وأفغانستان ويؤمن هذه المساعدات تبقى تحت تأنيب الضمير . استرد تعتبر من أنجح المسلمات في عملها .

بالمسيح كنبي مرسل وليس ابنا لله ولم اكن أتصور هذا في طفولتي .

في تعاليم النظام الإسلامي وجدت الفتاة استرد البوصلة التي افتقدتها منذ زمن بعيد، كما إنها تمنع النظر في القواعد والنظم الإسلامية التي تخص المرأة وتطبق باسم الدين . تقوم استرد بعملها على أحسن وجه، وحسنها الذي أغناها الله به يبهج عملاها في الشركة، بعينين واقنتين زرقاوين تصدق بشاشة الكمبيوتر بصوت هادئ دافئ، بلهجة المانية جنوبية لزبون ما تصف الألوان الزاهية لطباعة الاعلان الذي طلبه، تسكن روحها في لغتين لغة الصلاة خمس مرات في اليوم تهتمهم في اللغة العربية وتصنع طلبات العمل

والحياة اليومية الألمانية، إنني أحمل القيم الإسلامية ولا يحق لي أن أخفيها ومن واجبي المجاهرة بها بعلقانية ومن يمارس الدين بعصبية يتعصب هو ويتحول إلى حجر، كلما تعمق الإيمان يتفتتح الفهم لإدراك أكثر التعاليم الإسلامية والإيمان.

المسلمون الألمان سيعيشون الغربة مزبوجة، الخروج عن نسيج العادات والتقاليد الإسلامية ويخافون، لكنهم رغم ذلك يمدون الجسور في مقاطعة بايرن.

استرد المصممة ليس فقط مصممة فهي عضو في جمعية المسلمين الألمان وجمعية المزارعين الألمان لمنطقة بايرن، تقوم مع العوائل الأخرى في زيارة المتاحف لمشاهدة مشاهير الأعمال الفنية، اعتناقي الإسلام لا يعني أن أتحوّل إلى عربية ولدت في بايرن أبقى بايرنية. وهناك أمر مهم: الولاء للإسلام يتطلب هنا جهوداً مضاعفة حيث يتفحص المسلمون كل الخضار والفواكه واللحوم، أين منشأها، اللحوم المحرمة، ولا يقدمون على شراء بضاعة مصدرها إسرائيل.

يقضي الشباب الألمان كثيراً من الوقت لتعلم اللغة العربية لقراءة القرآن، يتابعون النص برؤوس أصابعهم يتوقفون عند النقاط ويتهجون الحروف والكلمات التي تعرفوا عليها قبل شهر واحد.

المراجع :

- * أهداف التطرف الإسلامي في جمهورية ألمانيا ..
- * تقرير صادر عن لجنة حماية الدستور، كولون ١٩٩٩.
- * مجلة فوكس الألمانية الأسبوعية عدد ٤٦ عام ٢٠٠١م.
- * صحيفة ألمانيا الجديدة عدد ٢٩ عام ١٩٩٦م.

ليس هناك احصائيات دقيقة عن عدد المسلمين الألمان ولكن يقدر بعشرة آلاف مسلم ويزداد عدد النساء المسلمات يوماً بعد يوم.

أخصائي في علم النفس مسلم ألماني يتتهد بحسرة بالغة على الصورة السيئة للإسلام التي يعرضها الاعلام في التلفزيون الألماني ويتساءل لماذا تحجز الأخت المسلمة في أفغانستان بهذا الشكل؟ لماذا توضع في كيس بطاطس «تباع البطاطس في ألمانيا معبأة باكياس مثل غطاء الوجه للمرأة الأفغانية.

كتب الشاعر الألماني غوته عام ١٨١٩م في كتابه «الديوان الغرب شرقي» القرآن كتاب علينا التوجه إليه، هذا ما عايشه الطالب هاري بير مع عائلة اندونوسية حين كان ضمن بعثة تبادل طلابية يراقب رب العائلة المضيفة له كل مساء وهو غارق في قراءة كتاب ويضعه بحرص في خزانة، أوضح الشاب هاري رغبته في قراءة هذا الكتاب قال رب العائلة أن نغتسل حتى يقبل المؤمن نقياً مطهراً لقراءة كلام الله، في إحدى الليالي قرأ الطالب هاري القرآن باللغة الانكليزية صرخت دواخله حينها «هذا هو» وكان ذلك معرفة الحقيقة .. وتزوج ورزقه الله ويعيش في مدينة اتسسار، انتدبته وزارة الثقافة الى جامعة باروث ليضع خطة تدريس وتعليم الإسلام في مقاطعة بايرن، يزور الجامع كل جمعة يفهم بعض اللغة التركية ويعتمد على الترجمة، زوجته الاندونوسية ولدت مسلمة .. مئات السنين من العادات والتقاليد الإسلامية صلت قناعاتها الإيمانية، كيف تعيش مع مسلم جديد يواجه يومياً بإشكاليات العبادة داخل مجتمعه المسيحي؟ انه جهد مضاعف، لا تضع غطاء الرأس إلا في حالة ذهابها الى الجامع أو لقاء مع بعض العوائل، زوجها يؤكد ذلك، الإسلام في الروح والقلب وليس في المظهر الخارجي، بعض الأحيان يشعر بصعوبة التوفيق بين المسلم المثالي

الاسلام دين التسامح

القدوة في التسامح والعفو:

قال الله تعالى: {لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً}[١].

لقد كان ولا يزال الرسول (صلى الله عليه وسلم) هو قدوتنا الذي نقتفي أثره ونسير على هديه في شؤون حياتنا فألى جانب خصاله وشماله النبوية السامية من شجاعة، وكرم، ورحمة، وتقوى، وزهد، وعبادة، وحلم، وحياء، وتواضع، وغيرها من الصفات والخصال هناك صفة مهمة من صفاته وخصله كريمة ألا وهي «العفو والتسامح».

ونقتطف بعضاً من سيرته في التسامح والعفو:

لقد تعرض النبي (صلى الله عليه وسلم) للأذى والاضطهاد من مشركي مكة ولقي ما لقيه منهم... فقد أهالوا على رأسه الشريف التراب وهو ساجد لربه في الكعبة، وألقوا عليه النجس وهو في البيت الحرام يدعو ربه أن يهدي قومه للإيمان، وقاطعوه وسخروا منه، واتهموه بالجنون والسحر والكذب وغيرها من التهم الباطلة، بل تأمروا على قتله وأثوا أتباعه من المؤمنين المستضعفين، بل إنهم مثلوا بشهداء المسلمين يوم أحد أشنع تمثيل... فيقول له

لم يشهد التاريخ ديناً متسامحاً ويدعو الى التسامح مثل ديننا الإسلامي العظيم في كل مناحي الحياة ومسالكها فهو الدين الحق الذي أنار للبشرية طريقها وأرشدنا الى الصراط القويم الذي لا عوج فيه، وفي الوقت الذي تتعالى فيه أبواق أعداء الإسلام بكذبها وزعمها أن الإسلام يدعو الى سفك الدماء والشدة، وليس ذلك فحسب بل بلغت الوقاحة بهم أن الصقوا (الإرهاب) بالإسلام - وهو منه بريء - حاجة في نفوسهم المريضة، وهذه شنشنة ليست بمستغربة على أعدائنا الذين ما فتئوا يثيرون الشبهات حول هذا الدين العظيم... إلا أن الإسلام - بشواهد السيرة النبوية العظيمة، والتاريخ الإسلامي المجيد - يدحض كل تلك الافتراءات وينقضها ويرد عليها... .

فتعال معي عزيزي القارئ الى سير

الأفذاذ في التسامح:

بقلم : عبدالله بن ناصر الحديب

- السعودية -

أضفى عليه منزلة عظيمة - لأن النبي يدرك أن أبا سفيان رجل يحب الفخر - بقوله: «من دخل دار أبي سفيان فهو آمن»، وذلك أثناء فتح مكة.

ومن روعة تسامح النبي وعفوه أنه لم يثأر لمن أبكاه في عمه حمزة بن عبد المطلب بل صفح عن قاتله «وحشي» وجلس يتحدث إليه، ثم ماذا فعل النبي عليه الصلاة والسلام بأهل الطائف وهم الذين قذفوه بالحجارة وأدموا قدمه؟ لقد عفا النبي عنهم حينما قدمت وفودهم عليه في المدينة المنورة تعلن إسلامها وولاءها له، وليس ذلك فحسب بل أجاب وقد هوازن لطلبهم حيث ردّ السبايا لهم.

ولا ننسى موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الصحابي حاطب بن أبي بلتعة عندما أرسل إلى قريش يخبرهم بتوجه النبي عليه الصلاة والسلام وأصحابه لمحاربتهم، وموقفه من الثلاثة الذين تخلفوا عن غزوة تبوك، ثم موقفه مع ذلك الأعرابي الذي جذب رداءه بشدة حتى أثرت في عاتقه عليه الصلاة والسلام، فنظر إليه ميتساً ولم يعنفه.

وهذا عبد الله بن أبي زعيم المنافق - وقد ثارت حفيظته على النبي وأصحابه بعد أن خرج معهم في غزوة بني المصطلق ابتغاء الغنيمة - يقول لمن حضر من قومه: «هذا ما فعلتم بأنفسكم أحلتموهم بلادكم وقاسمتوهم أموالكم، أما والله لو

بعض أصحابه: يا رسول الله ادعُ على المشركين؟ فيقول لهم: إني لم أبعث لعناً وإنما بعثت رحمة، وقد لقي النبي (صلى الله عليه وسلم) من أهل الطائف حينما ذهب يدعوهم إلى الإسلام السخرية والازدراء بل وصلت بهم الجراءة والوقاحة أن هيجوا عليه الصبية والسوقة فلاحقوه بالصياح والسباب وقذفوه بالحجارة حتى أدموا قدمه، ثم جاء يوم الفتح المبين ويدخل النبي (صلى الله عليه وسلم) مكة فاتحاً فهل عاملهم النبي عليه السلام بالمثل؟

لقد أبت عليه نفسه المؤمنة أن يهبط لمستوى أفعالهم لقد سمت به نفسه الواثقة بنصر الله له وتأييده أن لا يكون ندأ لهم في تصرفاتهم... لقد عاملهم النبي الكريم المتسامح من منطلق قوله تعالى: (فمن عفا وأصلح فأجره على الله) [٢]... ولم يكتف النبي عليه السلام بالمسامحة والعفو بل إنه زاد على ذلك بأن وزع على كبارهم من غنائم هوازن ما يؤلف به قلوبهم، وعفا عن قائد المشركين في غزوة أحد... عفا عن أبي سفيان الذي كان لا يفتأ يهيج المشركين ضد النبي (صلى الله عليه وسلم) الذي قال فيه: «من دخل دار أبي سفيان فهو آمن ومن أغلق عليه بابه فهو آمن ومن دخل المسجد فهو آمن»، فالنبي (صلى الله عليه وسلم) سامح أبي سفيان وعفا عنه بل

أجابه «إنّا لا نقتله بل نترقب به ونحسن صحبته ما بقي معنا».

فما أروع هذا العفو وما أجل ذلك الصفح...
النبي يتفرق بهذا الذي يحرّض أهل المدينة ويؤلبهم عليه وعلى أصحابه، فيكون إحسانه أبعد أثراً من عقوبته لو أنه أوقعها عليه فقد كان ابن أبي بعد ذلك إذا فعل ما يسىء نهره قومه وعنفوه ويذكرونه بأن حياته بعض من هبات محمد - عليه الصلاة والسلام - له، وفي هذا يقول النبي (صلى الله عليه وسلم) لعمر رضي الله عنه حين جرى الحديث بينهم في هذا الشأن: أما والله لو قتلته يوم قلت اقلته لأردت أنف، لو أمرتها اليوم بقتله لقتلته» فيقول عمر: «قد والله علمتُ لأمر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أعظم بركة من أمري».

ويتجلى مبدأ التسامح فيما ترتب على قصة الافك لما تخلفت عائشة زوج النبي (صلى الله عليه وسلم) عن الركب، لانشغالها بالبحث عن عقدها الذي سقط من عنقها، وبينما هي كذلك إذ مر بها صفوان بن العطل، وكان قد تخلف عن المعسكر لبعض شأنه فلمّا أبصرها قرّب إليها البعير وتأخر عنه، وقال اركبي فركبت وانطلق بها البعير حتى دخل بها المدينة في ضوء النهار وعلى مرأى من الناس، جرى كل هذا والنبي لم يفكر فيه ولم يساوره شك في عائشة... وعندما بدأ الناس يتهامون عن تأخر عائشة عن الركب ومجيئها مع صفوان؟؟ وكان من بين الذين لاكت ألسنتهم هذه المقالة مسطح بن أثاثة وكان قريباً لأبي بكر والد عائشة، ونشأ عنده

أمسكتهم عنهم بأيديكم لتحولوا الى غير دياركم» ونقل قوله هذا ناقل الى النبي بعد فراغه من عدوه، وكان عنده عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهاج عمر لما سمع وقال: مرّ به بلالا فليقلته، لكن النبي (صلى الله عليه وسلم) تريت في الأمر وقال: «كيف يا عمر إذا تحدث الناس وقالوا إن محمداً يقتل أصحابه» وسار النبي بصحابه الى المدينة وأثناء ذلك نزلت سورة المنافقين وفيها قوله: {هم الذين يقولون لا تتفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا ولله خزائن السموات والأرض ولكن المنافقين لا يفقهون يقولون لئن رجعنا الى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل والله العزة لرَسُولِهِ وللمؤمنين ولكن المنافقين لا يعلمون}[٣].

هناك فهم الناس أن محمداً (صلى الله عليه وسلم) لا بد أمر بقتل ابن أبي فذهب عبد الله بن عبد الله بن أبي وكان مسلماً حق الإسلام وقال يا رسول الله إنه بلغني أنك تريد قتل عبد الله بن أبي فيما بلغك عنه فإن كنت فاعلا فمرني به فأتا أحمل إليك رأسه فو الله لقد علمت الخزرج ما كان بها من رجل أبر بوالده مني وإنني لأخشى أن تأمر به غيري فيقلته فلا تتركني نفسي انظر الى قاتل أبي يمشي في الناس فاقطعه فاقتل رجلاً مؤمناً بكافر فأنخل النار.

وقد أدرك النبي (صلى الله عليه وسلم) حالته النفسية تضطرب فيها عوامل البر بالآب وصدق الإيمان، والمحافظة على طمأنينة المسلمين حتى لا يتعاقب الأخذ بالثأر بينهم، فلما سمع النبي قوله

بعد إقامة الحد أن يعود الى رضا الرسول (صلى الله عليه وسلم).

فما أعظم ذلك التشريع الذي وصل الى أعلى القمم في الحدث على الصنف والتسامح ومكارم الأخلاق فهذا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يصفح عن حسان بن ثابت بعد ما كان منه بالنسبة لزوجته ويرجعه الى منزلته الأولى، وهذا أبو بكر وله من المنزلة عند العرب ما نعلم يطعن في عرضه من أقرب الناس إليه، ومن أشدهم حاجة الى نفقته واحسانه ينهي عن عدم الإنفاق عن ذلك الرجل الذي قدّم هذه الإساءة التي كادت تقضي على علاقة المصاهرة مع أشرف الخلق محمد (صلى الله عليه وسلم) ويؤمر أيضا بالصفح والعفو عن ذلك المسيء. ومثل ما كان النبي (صلى الله عليه وسلم) قدوة ومثالا في تسامحه مع من آذاه كان كذلك في تسامحه الديني، فعندما هاجر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الى المدينة وفيها من اليهود عند كبير، كان من أول ما عمله من شؤون الدولة أن أقام بينه وبينهم ميثاقا تحترم فيه عقائدهم وتلتزم فيه الدولة بدفع الأذى، ويكونوا مع المسلمين يداً واحده على من يقصد المدينة بسوء فطبق بذلك رسول الله مبادئ التسامح الديني في البذور الأولى للحضارة الإسلامية.

ورغم أن البعض لم يعتنق الإسلام فإن الرسول الكريم عندما استقر في المدينة كان يتعاهد جيرانه من أهل الكتاب ببره يهديهم الهدايا ويتقبل منهم هداياهم، حتى أن امرأة يهودية دسّت له السم في

في بيته فقيراً محتاجاً لمعونه والانتفاع من ماله. . . فهذه القرابة وتلك الحسنات كانت تقضي على مسطح أن يدافع عن عائشة أو أن يسكت على الأقل عن مقالة السوء التي تجرح عرضه وعرض أبي بكر رضي الله عنه. . . هذه العوامل حملت أبا بكر على أن يخرج من داره ويحلف ألا ينفق عليه وكان حسان بن ثابت من الذين تحدثوا في ذلك أيضاً، فلما نزل الوحي ببراءة عائشة ونزلت آية حد القذف، أقيم الحد على كل من مسطح وحسان وكل من تكلم في هذا الأمر، وعادت عائشة الى مكانها الأول من بيت الرسول وقلبه.

ولما نزل قوله تعالى: {ولا يأتل أولو الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولى القرى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله وليعفو وليصفحوا إلا تحبون أن يغفر الله لكم والله غفور رحيم}[٤].

بعث النبي (صلى الله عليه وسلم) الى أبي بكر رضي الله عنه يخبره بأنه قد نزل في هذا الشأن قرآن وأن الله ينهيه أن يطرد مسطحاً ويمنع عنه معونته، فلما ذهب الى الرسول (صلى الله عليه وسلم) قرأ عليه الآية حتى إذا وصل الى قول الله تعالى: {ألا تحبون أن يغفر الله لكم} قال: بلى يارب إني أحب أن تغفر لي، وتجاوزت عما كان، فذهب أبو بكر الى بيته وأرسل الى مسطح وقال: قبلت ما أنزل الله، وقد فعلت ما فعلت إذ سخط الله عليك، أما إذ عفا عنك فمرحبا، ويجري أبو بكر عليه ضعفى ما كان يعطيه من قبل، كما استطاع حسان بن ثابت

عنه من شدة وقوة في الحق، فلم يكن يخشى في الله لومة لائم.

ويكفي أن نذكر أن عمر بن الخطاب هو الذي أعاد اليهود أول مرة إلى القدس بعد أن حرّم الرومان عليهم سكنى المدينة [٧].

ونجده وقد شكت إليه امرأة مسيحية من سكان مصر أن عمرو بن العاص قد ادخل دارها في المسجد كرهاً عنها، فيسأل الفاروق ابن العاص عن ذلك فيخبره أن المسلمين كثروا وأصبح المسجد يضيق بهم، وفي جواره دار هذه المرأة وقد عرض عليها عمرو بن العاص، وثمن دارها وبالع في الثمن فلم ترض، مما اضطر عمرو إلى هدم دارها وإدخاله في المسجد ووضع قيمة الدار في بيت المال تأخذها متى شاعت ومع أن هذا العمل يعذر فيه عمرو بن العاص إلا أن الفاروق لم يرض ذلك، فأمر ابن العاص أن يهدم البناء الجديد من المسجد ويعيد إلى المرأة المسيحية دارها كما كانت.

رعاية الدولة :

عندما تم للمسلمين فتح أرجاء العالم في ذلك الوقت لم يكونوا يكرهون أهلها على اعتناق الدين الإسلامي استجابة لقوله تعالى: (لا إكراه في الدين) [٨] آية، بل كانوا يوضحون لهم الطريق ثم يتركونهم وشأنهم، لذلك عاش في الديار الإسلامية عدد من أهل الذمة الذين كانوا يعدون عنصراً من عناصر المجتمع الإسلامي، وكان الإسلام قد فرض عليهم مبلغاً ضئيلاً من المال يُعرف بالجزية مقابل ما

زراع شاة أهدتها إليه لما كان من عادته أن يتقبل هديتها ويحسن جوارها، ولما جاء وقد نصارى الحبشة أنزلهم رسول الله في المسجد وقام بنفسه على ضيافتهم وخدمتهم، وكان مما قاله يومئذ إنهم كانوا لأصحابنا مكرمين [هـ] فأحب أن أكرمهم بنفسي.

وجاء مرة وقد نصارى نجران فأنزلهم في المسجد وسمح لهم بإقامة صلاتهم فيه، فكانوا يصلون في جانب منه، ورسول الله والمسلمون يصلون في جانب آخر، ولما أرادوا أن يناقشوا الرسول في الدفاع عن دينهم استمع اليهم وجادلهم، كل ذلك برفق وأدب وسماحة خلق استجابة لقوله تعالى: {ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة} [٦] الآية.

الفاروق المتسامح :

وعلى هدى الرسول (صلى الله عليه وسلم) في تسامحه الديني ذي النزعة الإنسانية الرفيعة سار خلفاؤه من بعده، فإذا بنا نجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين يدخل بيت المقدس فاتحاً يجيب سكانها المسيحيين إلى ما اشترطوه وأعطاهم الأمان على أنفسهم وديانهم وأموالهم وكنائسهم، وحينما دخل وقت صلاة العصر، وهو في داخل كنيسة القدس الكبرى فأبى أن يصلي فيها كيلا يتخذها المسلمون من بعد ذريعة للمطالبة بها واتخاذها مسجداً، وذلك كله رغم ما عرف عن عمر رضي الله

آخر اسمه إسحاق في بعض مناصب الحكومة في مصر، ثم بلغ مرتبة الرئاسة في دواوين الدولة، ومن أشهر الأطباء الذين كانت لهم الحظوة عند الخلفاء جرجيس بن بختيشوع، وكان مقرباً من الخليفة المنصور واسع الحظوة عنده وكان سلمويه بن بنان النصراني طبيب المعتمد، وكان بختيشوع بن جبرائيل طبيب المتوكل وصاحب المكانة العظيمة لديه [١١].

اليهود في الأندلس :

عندما أخذت الجيوش الإسلامية تفتح الأندلس (أسبانيا) سنة ٩٢هـ بقيادة طارق بن زياد كان لليهود دور في إرشاد المسلمين إلى بلدان أسبانيا حيث جندوا أنفسهم كأدلاء للمسلمين، وتلك الخدمة التي قدمها اليهود للمسلمين لم تكن من أجل سواد أعين الجند الإسلامي، بل لأن اليهود كانوا يقاسون أشد التعذيب والإساءة والمهانة على يد القوط النصاري في الأندلس ولأن اليهود يعلمون أنهم سوف يلقون المعاملة الحسنة المتسامحة والعادلة من المسلمين - وهذا ما حدث بالفعل فيما بعد - لذلك قدموا تلك الخدمة للمسلمين.

النصارى والقدس :

لا ينسى أحد من المسلمين ما صنعه الصليبيون عندما دخلوا القدس [١٢] في سنة ٤٩٢هـ / ١٠٩٩م، حيث قتل النصاري الحاقدون ما يقرب من ٧٠ ألفاً من أهلها رجالاً ونساءً وشيوخاً

تقدمه لهم الدولة من حماية ضد الأعداء ومقابل استفادتهم واستخدامهم لمرافق الدولة الإسلامية المختلفة، ونلاحظ أن أهل الذمة كانوا يعاملون مثل المسلمين لأنهم من رعايا الدولة، ولأن الدين الإسلامي جاء بالعدل والمساواة بين الجميع دون التحيز لفئة دون أخرى.

ومن صور العدالة والتسامح أيضاً أن اليهود الذين طردوا من القدس وحرّم عليهم دخولها على يد روما المسيحية، لم يسمح لهم بالعودة إلى زيارتها وسكنائها إلا في ظل الخلافة العربية الإسلامية، بعد أن حرموا من ذلك عدة قرون [٩].

كذلك كان قد برز من أهل الذمة من اشتهر في بعض العلوم كالطب والكيمياء والفلك وغيرها من العلوم إضافة إلى أن بعضهم قد برز في العلوم النظرية كالآداب والنحو والشعر وكان من ابرز الشعراء في عهد الدولة الأموية الاخطل وهو الشاعر النصراني الذي كان يعد أحد زوايا مثلث فن النقائض [١٠] إضافة إلى الشعارين الفرزدق وجريير اللذين يكملان ضلعي مثلث النقائض.

ومن صور ومظاهر التسامح الديني أن كانت الوظائف في الدولة الإسلامية تعطي للمستحق الكف بغض النظر عن عقيدته ومذهبه، وبذلك كان الأطباء المسيحيون في العهدين الأموي والعباسي محل الرعاية لدى الخلفاء وكان لهم الإشراف على مدارس الطب في بغداد ودمشق زمناً طويلاً، فكان ابن أثال الطبيب النصراني طبيب معاوية الخاص وكان «سرجون» كاتبه وعين مروان «اثناسيوس» مع

الاحترام، بل فوضوا إليهم كثيراً من الأعمال
الجسام ورقعهم الى مناصب الدولة.

ويقول المؤرخ الشهير المعاصر «ولز» في صدد
بحث عن تعاليم الإسلام: إنها أسست في العالم
تقاليد عظيمة للتعامل العادل الكريم، وإنها لتنفخ في
الناس روح الكرم والسماحة كما أنها إنسانية السمة
ممكنة التنفيذ فإنها خلقت جماعة إنسانية يقل ما
فيها مما يقرر الدنيا من قسوة وظلم اجتماعي...
ويقول أيضاً عن الإسلام أنه مليء بروح الرفق
والسماحة والأخوة.

ويصف السيد «مارك سايس» الدولة الإسلامية
في عهد هارون الرشيد بقوله وكان المسيحيون
والوثنيون واليهود والمسلمون على السواء يعملون في
خدمة الحكومة.

ويقول الأستاذ ليفي بروفنسال في كتابه
أسبانيا الإسلامية في القرن العاشر: إن كاتب الذمم
كثيراً ما كان نصرانياً أو يهودياً، والوظائف مما
ينقلده النصارى واليهود، وقد كانوا يتصرفون للدولة
في الأعمال الإدارية والحربية، ومن اليهود من كانوا
ينوبون عن الخليفة بالسفارات الى دول أوروبا
الغربية.

ويقول «رينو» في تاريخ غزوات العرب في
فرنسا وسويسرا وإيطاليا وجزائر البحر المتوسط
«إن المسلمين في مدن الأندلس كانوا يعاملون
النصارى بالحسنى، كما أن النصارى كانوا يراعون
شعور المسلمين فيختنون أولادهم ولا ياكلون لحم
الخنزير».

وأطفالاً ليكونوا لهم إمامة أو مملكة عُرفت بمملكة
القدس، ويعد إحدى وتسعين سنة من ذلك التاريخ
يأتى القائد المسلم الشجاع صلاح الدين الأيوبي
ليفتح القدس في يوم عيد المسلمين... يوم الجمعة
السابع والعشرين من رجب سنة ٥٨٣هـ / ١١٨٧م
فهو قام صلاح الدين بإعادة ما صنعه النصارى
بالمسلمين قبل إحدى وتسعين سنة؟؟ هل قام ذلك
القائد المسلم بالانتقام لدماء من قتلهم الصليبيون
الحاقدون؟؟ الإجابة بالطبع (لا) ، لقد عامل صلاح
الدين الأيوبي سكان القدس من الصليبيين انطلافاً
من قوله تعالى: (ولا تزر وازرة وزر أخرى) [١٣]
الآية، لقد عاملهم معاملة حسنة توضع سماحة
الإسلام وعفوه وعظمته وعدله رغم أن أولئك القوم قد
عمل اسلافهم ما عملوا من قتل المسلمين عندما
استولوا على تلك المدينة.

ولم تكن صفة التسامح الديني من صلاح
الدين الأيوبي حصراً على النصارى، بل كانت أيضاً
هذه الصفة هي ذاتها في معاملته مع اليهود حيث
إنه أعادهم مرة ثانية الى فلسطين بعد أن هزم
الصليبيين الذين حرموا اليهود بدورهم من مجرد
الاقتراب من القدس [١٤].

قالوا في تسامح المسلمين :

يقول السيد (دراير) الأمريكي المشهور: إن
المسلمين الأولين في زمن الخلفاء لم يقتصروا في
معاملة أهل العلم من النصارى واليهود على مجرد

هكذا أخلاق ديننا العظيم دين التسامح الذي جاء خيراً للبشرية ليخرجهم من الظلمات الى النور.

الهوامش :

- (١) سورة الأحزاب/ ٢٦.
- (٢) سورة الشورى/ ٤٠.
- (٣) سورة المنافقون/ ٧، ٨.
- (٤) سورة النور/ ٢٢.
- (٥) يقصد النبي صلى الله عليه وسلم بذلك انهم اكرموا المسلمين الذين هاجروا الى الحبشة بعد اشتداد اذى قريش لهم، وكان يحكم الحبشة آنذاك التجاشي وهو ملك عادل لا يظلم عنده أحد.
- (٦) سورة النحل/ ١٢٥.
- (٧) مجلة العربي، العدد ٢٥٢، نوفمبر ١٩٧٩م، حديث الشهر عن التسامح من ٨ - ١٧.
- (٨) سورة البقرة/ ٢٥٦.
- (٩) مجلة العربي، العدد ٢٠٨، مارس ١٩٧٦م.
- (١٠) النقائض: عبارة عن أشعار تنقض بعضها بعضاً، فهذا يهجو والخصم الآخر يرد عليه بأشعار تقدر في الخصم مرة أخرى، ومن هنا كانت القصائد تنقض بعضها بعضاً، لذلك سميت بالنقائض، وبرز هذا الفن في العصر الأموي بوضوح نظراً لاستقطاب واستمالة الخلفاء لهذا اللون من الشعر وتشجيعهم له.
- (١١) من روائع حضارتنا، مصطفى السباعي.
- (١٢) في هذه السنة قمت الحملة الصليبية الأولى على العالم الإسلامي، ونجحت هذه الحملة في إقامة أربع إمارات صليبية هي: إمارة الرها، إمارة انطاكية، إمارة طرابلس، مملكة بيت المقدس.
- (١٣) سورة الأنعام/ ١٦٤.
- (١٤) مجلة العربي، العدد ٢٥٢، نوفمبر ١٩٧٩م.
- (١٥) جنسيته دنماركي، تعرف على الإسلام عام ١٩٧٣م، خلال إحدى رحلاته للمغرب، وبعد عدد من اللقاءات مع بعض المسلمين أعلن دخوله في الإسلام.
- (١٦) مجلة العربي، العدد ٢٠٨، مارس ١٩٧٦م.

ويقول «ارنولد» وهو يتحدث عن المذاهب الدينية بين الطوائف المسيحية: ولكن مبادئ التسامح الإسلامي حرمت مثل هذه الأعمال التي تنطوي على الظلم بل كان المسلمون على خلاف غيرهم إذ يظهر لنا أنهم لم يألوا جهداً في أن يعاملوا كل رعاياهم من المسيحيين بالعدل والقسطاس.

يقول جورج سارتون: ما تميز به الإسلام من السماحة والبساطة والاعتدال، يسر لأي إنسان في أي موطن، أن يتقبله وينفذ الى روحه وجوهره منذ اللحظة الأولى.

ويقول المستشرق «جوستاف لوبون»: إن الأمم لم تعرف فاتحين راحمين متسامحين مثل العرب ولا ديناً سمحاً مثل دينهم. ويقول في موضع آخر: الإسلام من أكثر الأديان ملاءمة لاكتشاف العلم، ومن أعظمها تهذيباً للفنوس وحملها على العدل والإحسان والتسامح.

ويقول يول[١٥]: إن التسامح الواسع الأفق الذي يتسم به الإسلام في معاملة الأديان الأخرى يجعله محبوباً لدى جميع من يحبون الحرية. وهذا موقف كريم بكل تأكيد حقق سبقاً كبيراً على موقف الأديان الأخرى.

ونحن هنا لم نعرض هذه الآراء والأقوال إلا لنؤكد مدى تسامح ديننا العظيم ليس في شواهد التاريخ الإسلامي فحسب، بل في أقوال بعض المنصفين الغربيين النصاري - والذين اعتنق بعضهم الإسلام - ليردوا على أبناء عقيدتهم ويوضحوا لهم بأن الإسلام هو دين التسامح.



الرؤى وتفسير الأحلام

ثانياً: قسم العلماء ما يراه الناس في مناماتهم الى ثلاثة أقسام:

١ - رؤيا صالحة، فهي من الله عز وجل بشرى وفرح وتطمين.

٢ - حلم مؤذ من الشيطان، تحزين وتخويف وأذى.

٣ - أضغاث أحلام، وحديث نفس لا أثر له، ولربما رجع الى أحد النوعين السابقين. فالحاصل أن المعتبر في القسمين الأولين.

الحمد لله وحده وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه ٠٠ وبعد

تعبير الرؤى والأحلام راجت سوقه في هذا الوقت، وعظم الاهتمام به في طبقات عدة من الناس، واحتاج هذا الموضوع الى إيضاح وتفصيل لأحكامه، تبصرة وذكرى، وتنبيهها على الأخطاء في الموضوع.

ثالثاً: للرؤى الصالحة أحكام واعتبارات يجب مراعاتها والتنبيه لها:

- فهي بشرى وتطمين من الله عز وجل.
- وينبغي حمد الله عليها والثناء عليه بها.
- ولا يحدث بها الإنسان إلا من يحبه، ويتمنى له الخير، ولا يعرضها إلا على لبيب عالم ناصح، يظن فيه الخير، وهو من أهل الصدق والأمانة، وليحذر أهل الهوى والتعالم والإدعاء.

أولاً: قد صح في الحديث قول النبي [صلى الله عليه وسلم] «الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة» ووجه ذلك أن النبي [صلى الله عليه وسلم] قبل البعثة بستة أشهر كان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح، ومدة نبوته في مكة ثم المدينة ثلاثة وعشرون سنة، فصح أن ستة الأشهر بالنسبة الى الثلاثة وعشرين سنة جزء من ستة وأربعين جزءاً، وقيل غير ذلك من الأوجه والله أعلم.

بقلم : علي بن عبدالعزيز بن علي الشبل

قسم العقيدة - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض

سأبدا: يجب على المسلم العاقل - ولا سيما النساء وضعاف الإيمان - الحذر من مدعي التعبير المتعاليين والجهال وأهل الكذب والشعوذة والخرافة الذين يدعون علم الغيب، ويروجونه على الناس بدعوى تعبير المنام؛ وأن لا يعرض المسلم ما تشدد الحاجة إلى تعبيره من منامه إلا على أهل العلم والصدق والخبرة والديانة فقط، ويحذر من سواهم أشد الحذر.

سأبدا: كما لا يليق تضيق الأوقات بالجلوس لتعبير الرؤى أو نشر الهواتف والعاوين، والمراسلات، وإبراز وسائل الاعلام للقضايا الشخصية والمنامات الخاصة، فإن هذا من عدم السر، ومن الترويج الفاسد لهذه البضاعة، وتضليل الناس وتشويش عقولهم وقلوبهم. مع ما ينضاف إلى هذا العبث من حب الشهرة والظهور، وعطف الناس إليهم مما هو فتنه للناس ولهم.

والمناط في ذلك كله، والمدار على تقوى الله ومخافته ومراقبته، وخشيته وإتقانه أن ينصرف الناس عبر تطاول الزمن على الوحي الإلهي في كتابه وسنة نبيه إلى الأوهام والظنون والأهواء، من خلال التعلق بالرؤى والمنامات وما يجره ذلك من الخرافات، فينزلوا في مهوى التصوف وشطحات الصوفية لا سيما إذا استصحوا أن المنشغل في التعبير والبحث عنه في جمهرتهم من العوام وأنصاف المتعلمين. ولا أظن دعوة ادعاء المهدي المنتظر عنا ببعيدة وما جرت على العباد والبلاد وعلى حرم الله من الفتنة الهوجاء، والله المستعان وهو المسؤول أن يلهمنا رشدنا ويوفقنا للفق في دينه، والثبات عليه وأن يتولانا برحمته ويختم لنا برضوانه وهو سبحانه ولي التوفيق. - والله أعلم.

وأبدا: فإن الحلم الذي هو تحزين وإفراز من الشيطان أحكام صمحت في السنة النبوية تجب مراعاتها والعمل بها، وأهمها:

١ - إذا رأيت حلما مفزعاً، فانتبهت من نومك، فتعوذ بالله من الشيطان الرجيم، حيث هو سبب هذا التحزين، ثلاثاً في شمالك.
٢ - وتعوذ بالله أيضاً من شر ما رأيت، ثلاثاً، فإنها لا تضرك بإذن الله.

٣ - وتحول إلى الجهة الأخرى من منامك، فإن نمت على جانبك الأيمن فانتقل إلى الجانب الأيسر، وإن كنت على الجانب الأيسر فانتقل إلى الأيمن، وإن كنت على ظهرك، فانتقل إلى الجانب الأيمن.

٤ - فإن تكررت الأحلام والمنامات المزعجة عليك، فقم وتوضأ، ثم صل ركعتين وأعلم أنها لا تضرك إن شاء الله وبهذا تحزن وتكيد أنت الشيطان.

٥ - يجب عليك أن لا تتحدث بهذا الحلم أو تشغل به نفسك وخطارك بالتفكير فيه. لأنه لا يضرك والحالة هذه، كما يجب أن تنتبه إلى ألا تسأل عن هذا الحلم في تعبيره وتفسيره لأنه لا يعدو أن يكون من عبوك الشيطان تحزينا لك وتخويفاً وإفزعاً، وإهمالك له، وعدم انشغالك به دحر لهذا الضبيث وراحة لبالك ونفسك.

خامساً: يجب العلم بأنه لا يترتب على المنامات أية أحكام دينية شرعية أو اعتقادات. لأن العلم والقول والاعتقاد مبني على الوحي الشريف من كلام الله القرآن، وسنة نبيه (صلى الله عليه وسلم) فقط.

حيث يبنى الصوفية وأهل البدع والخرافة والشعوذة، وبعض الفرق وأهل الهرى على الرؤى المنامية أحكاماً شرعية، واعتقادات دينية ليست صحيحة، بل هي من الهوى والشيطان، ويعتبرون المنام مصدراً من مصادر الديانة بالإلهام.



القصص النبوي

نظرات في قصة نوح (عليه السلام)



(الحلقة السادسة)

عود الى مفهوم القصة:

نحن نهدف من كتابتنا في القصص النبوي - الذي بدأنا الكتابة فيه منذ أكثر من عقد - الى تأصيل الفن القصصي في تراثنا العربي والإسلامي، حيث يعمر به القصص العربي قبل الإسلام.

وتجلى مقاصده في القرآن الكريم والسنة النبوية، لأنهما يعبران عن الحياة المسلمة بخاصة، والعربية والإنسانية بصفة عامة [١] (ومن هنا نتجه الى القول بأن أقدم القصص الأدبي عند العرب، يؤخذ من مصدرين هما: القرآن الكريم، وقصص السنة، وأما ما جاء عن القصص قبل الإسلام، وما أشار إليه القرآن الكريم والسنة، فلم يصل إلينا بالصورة التي كان يؤديها في مجتمع يسمر في ليل الصحراء حيث التحلق في المجالس، وإكرام الضيف، ومنادمة الأصحاب، وأخيراً صرف الناس بمثل هذه القصص عن وحى السماء... كما فعل النضر بن الحرث).

وقصص القرآن الكريم، وقصص النبوة لا يقاس بالمقاييس النقدية التي وضعت في العصر الحديث إذ لا يصح أن نخضع المتقدم - بظروفه الاجتماعية والفكرية والعقدية - ونقومه وفق ظروف تختلف في الزمان والمكان والتقدم العلمي والسياسي والاقتصادي، ولأن الهدف من قصص القرآن والسنة هدف أصيل، موجه الى النفس البشرية، لإيجاد وازع الترغيب والترهيب، يحض على الخير ويرغب في الاستزادة منه، ويرهب من الشر وينفر منه، ومن فعل يؤدي إليه، وهو هدف تنفيذه كل المجتمعات في القديم وفي الحديث، حتى تصل الى مجتمع الحق والخير والفضيلة).



بقلم : أ.د. عبدالباسط أحمد حمودة

- مصر -

يتكسب بآبائه، ويحتال بكثير من الحيل على ابتزاز الأموال وتغفل الناس. واستمر ذلك المفهوم حتى عصرنا الحديث كما هو واضح في قصص المويلحي، وكما يشهد بذلك المحدثون في الشرق والغرب (أكاد أزعم أن الأمة العربية لا ينافسها غيرها، فيما صاغت من قوالب للتعبير عن القص والإشعار به، فحن الذين قلنا من غابر الدهر (قال الزاوي)، (ويحكى أن ٠٠٠) (وزعموا أن ٠٠) (وكان ما كان ٠٠) إلى آخر تلك الفواتح التي يمدد بها القصاص العربي في مختلف العصور لما يسرد من القصص.

فإذا كانت قولونا وأدواقنا قد أشرقت حب القصة الغربية واصطناع مناهجها، فلأن الأمة العربية أمة قصصية بالطبع، هواها للقصص منجذب، وروحها إلى الرواية تهفو، وهذا (جوستاف لويون) يتحدث في القرن التاسع عشر الميلادي عن رحلته في الشرق، فيروعه ما يشهد من حظوة القصص عند المشاركة [٣].

قلب المفاهيم والقيم اللغوية والإسلامية:

ومنذ زمن بعيد - ربما بعد الحروب الصليبية - سعى الغرب إلى الغزو الثقافي بدلا من الغزو الحربي. وتآزرت معه كل القوى المعادية للإسلام والمسلمين في مختلف العصور على تنحية الثقافة العربية والإسلامية، ومحاربة اللغة العربية في عقر دارها وبأيدي أبنائها، لتكون الهوة سحيقة بين مفهوم القرآن والسنة، وتقديم البديل من الثقافة الغربية وغيرها لتدني المفاهيم النصرانية والعلمانية والإلحادية بين جماهير العرب والمسلمين.

ونشهد في العصر الحديث وضع معاجم أدبية ولغوية وتقنية وفنية في كثير من نواحي حياتنا، ووقع

واستعرضنا مفهوم القصص من واقع مفهوم اللغة العربية، وهو مفهوم جاء به القرآن الكريم والسنة النبوية، والشواهد من النصوص كثيرة. وقلنا: (أما بالنسبة لتعريف الفن القصصي في العصر الحديث، فإن كل التعاريف التي قيلت عنه لم تكن شافية ولا كافية، وأي تعريف فإنه يكون مشكلة أو مغامرة أمام عملية التفكير التي تسعى إلى أهداف وغايات متعددة لمجتمع ما، لأنه يتضمن أحداثا جزئية كثيرة ويتطلب استغلال المادة لتواكب مجموعة من الحوادث أو الأفعال في البيت وفي الطريق وفي العمل وفي النادي، ولا شك أن كل هذه الأشياء تصادف كل إنسان يعيش بين الناس، ومن هنا اختلفت التعريفات والتقسيمات للقصص، بل وتغيرت التعريفات والتقسيمات من حقبة إلى أخرى، وتبعا لاختلاف ثقافات النقاد والمؤرخين، ما بين ثقافة شرقية، وثقافة غربية وأصحاب اتجاه واتجاه آخر، مما يصعب السيطرة عليها في ضوء المذاهب والاتجاهات.

وعند المحدثين أن القصة عرض لفكرة مرت بخاطر الكاتب، أو تسجيل لصورة تأثرت بها مخيلته، أو بسط لعاطفة اختلجت في صدره، فأراد أن يعبر عنها بالكلام ليصل بها إلى أذهان القراء، محاولا أن يكون أثرها في نفوسهم مثل أثرها في نفسه.

والفهم العربي والإسلامي للقصص: روى وحكى وتتبع الأخبار والآثار وعرضها [٢] واستقر هذا المفهوم في مختلف العصور، وبخاصة بعد الانفتاح على العالم بترجمة العلوم والفنون والفلسفة وغيرها في العصر العباسي، وكانت ترجمة بعض القصص في ضوء المفهوم العربي والإسلامي، وازدهر فن المقامات الذي يعرض حكايات قصيرة، تحوم حوائثها حول رجل خيالي، يتصف بالأدب وقوة العارضة في النثر والنظم،

بادروا الى العربية يبعدها، وإلى التركية يحيونها، ليقطعوا الأصرة بين شععين يدينان بدين واحد، ثم ليقطعوا الطريق بين الشعب التركي والمصادر العربية لدينه).

وهكذا وضعت وتوضع مصطلحات ومعاجم أدبية ولغوية لإبعاد المفاهيم العربية الإسلامية مثل (محيط المحيط) و(قطر المحيط) و(المنجد) وغيرها التي أضافت زيادات كثيرة، واصطلاحات وألفاظ من العامية والمعاني المسيحية أو التركية واليونانية، وضعها كرم البستاني، والأب اليسوعي بولس مورتد وعادل أنبوي، ومثال ذلك في باب (حرف الباء): برنيطة، برنس، بارمون، بيرمون، بالون، بروتسو، ومثناه بروتستون، والجمع بروتستوات[٦] ... الخ.

ويتساوى مع هؤلاء دعاة الكتابة بالعامية أو استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية - وهذه الأخيرة دعوة قوية، نودى بها في مجمع اللغة العربية - وأيضاً دعاة تحطيم عمود الشعر، والهدف إقصاء التراث العربي والتراث الإسلامي بخاصة في قاعات مظلمة من دور المكتبات، ويتوارى القرآن الكريم من حياة جماهير المسلمين ليقبع هناك بعيداً حول منابر المساجد، كما يقبع الإنجيل في بطون الكنائس[٧].

ولسنا نعنى مما تقدم وقف المفاهيم العربية في كتابة القصة أو المسرحية والمقالة وغيرها من الفنون عند الحد الذي وقف عليه القدماء في حدودها المعروفة دون ترقٍ وتقدم، لكن الذي نعنيه التجديد في حدود المحافظة على فقه اللغة ومضمونها الذي نزل به القرآن، ووعته السنة المطهرة، حتى نربط الجديد بالقديم، ويعجبني قول القائل[٨]: (بأن يستمد تصويره للحياة والأحداث والأشياء من التصور الإسلامي، أو على الأقل لا يصادم في النهاية شيئاً من المفاهيم الإيمانية، فلا يُحسِّن الشر، ولا يُقَبِّح الخير، ولا يدعو إلى النكر، ولا ييسارك لحظة الضعف ويجعل منها

الخطر في إيجاد فجوة كبيرة بين المفاهيم العربية الإسلامية، والمفاهيم الثقافية الغربية التبشيرية والاستشراقية، وبدأت ملامح ذلك من عصر محمد علي[٩] (وصادف ذلك الوقت أن التيارات التي هبت عليها منذ زمن من أوربا، دفعت بعنف نوافذ أخرى، وفتحتها (تلاميذ مدرسة الآلسن برياسة رفاعة الطهطاوي) ترجموا ألفى كتاب يهتز من اندفاعها بنيان قديم، فلا مفر من الكشف عن قواعده المظمورة للاطمئنان على سلامتها. فبدأت حركة ترمي إلى بعث الأدب العربي وتنقيته... أمامك إذن تياران في الثقافة مختلفان يسيران كثيراً، يفصل أحدهما عن الآخر تمام الانفصال، ولتقيان أحياناً عند أفراد قلائل، هما استمرار لثانية التعليم التي بدأت في عصر محمد علي، فلا أعرف في تاريخ مصر الحديث يوماً يفوق في نحسه يوم أن ولي محمد على ظهره للأزهر، وقد يقال يوم ولي الأزهر ظهره لمحمد علي (١٨٠٠) ثم يقول: (وحملت الرياح التي تهب من أوربا بذرة غريبة على المجتمع العربي، بذرة القصة بدأت معرفتها بها أولاً عن طريق الترجمة (جمع أمين دار الكتب في بيروت عشرة آلاف قصة بين طويلة وقصيرة قبل الحلقة الخامسة من هذا القرن) وعلى ضوء المقارنة بين البذرة القادمة وبين ما هو موجود باليد، أحس الأدباء أن الفرق بين الاثنين كبير) ويقول: (وقد وضع الشكل بالبذرة القادمة، وتهيأ الأسلوب العصري، ولكن بقي فوق هذا وذاك شيء غريب أسميه الإحساس الغريزي بروح الفن القصصي ونبضه ومزاجه، لم يغز بهذا الإحساس بقدر كبير أو صغير إلا المتصلون بالثقافة الغربية اتصالاً وثيقاً).

هكذا أدى ازدواج التعليم، وتغليب الثقافة غير العربية، وترجمة القصص الأجنبية، إلى إيجاد فجوة بين كثير من مفاهيم لغة القرآن وبعض المفاهيم الأدبية واللغوية، تمهيداً لتتحيه اللغة العربية عن الحياة، كما فعل قادة الأتراك - خطوة أكبر من خطوة محمد علي[١٠] (حين الفصل بين الشعبين العربي والتركي، وأرادوا الحيلولة بين الأتراك والإسلام، فبادروا أول ما



والتخمين، لما عجزنا - في انبعاشنا الأدبي الجديد - عن أن نخلق القصة من وحي الأدب العربي وحده، ومن تراثه في ميدان القصص والأساطير، ولكان هذا الأدب، على وفرة ماثورات القصصية، خليقاً أن يشق لنا مجرد قصة عربية جديدة الطابع والطرز).

وقد عرضنا في غير هذا الموضع، وفي مناسبات متعددة من هذه البحوث، مدى تأثير التراث العربي والإسلامي في القصص العالمي، وبصفة خاصة في الأدب الأوربي، بدءاً من قصة الإسراء والمعراج، ومروراً بقصص الحب العنزري في القرن الثالث الهجري، والمقامات والتوابع والزوابع في القرن الرابع والخامس الهجري [١٠].

المفاهيم والمقاييس الحديثة وقصة نوح:

نحن لا نقر إخضاع القصص القديم لمقاييس وفاهيم القصص الحديث، كما لا يقر كثير من النقاد إخضاع الأدب العربي للمقاييس الأجنبية (إن الأسلوب العربي الأصيل موسوم بالوجازة من أصل النشأة، لأنه أسلوب أمة صافية الذهن، دقيقة الحس، سريعة الفهم، تشعر بقوة، وتميز بقوة، وتفهم بقوة، وقوة الروح والقلب، وقوة العقل والخلق، تلازمهما قوة اللسان والسقلم . اختصر في صفة واحدة صفات البلاغة في أساليب القرآن والحديث، وأشعار الجاهليين، وخطب الأمويين، وكتب العباسيين، فلن تكون هذه الصفة غير الإيجاز. اقرأ قوله - تعالى - في آخره الطوفان: [وقيل يا أرض ابلعي ماءك، ويا سماء أقلعي، وغيض الماء، وقضي الأمر، واستوت على الجودي، وقيل بعدا للقوم الظالمين] [١١].

ولكن نظراً لغلبة الثقافة الأجنبية، وتغليب الذوق الغربي ونشر مذاهبه وفرضها على الأدب العربي، لا مانع لدينا من عرض ما في قصة نوح - عليه السلام - من مقاهيم ومقاييس موجودة فيها، ولكن عمى الألبصار وغشاوة الضلالة لا ترى أصحابها شيئاً، وإن كانت

بطولة، ولا يقبع داخل الواقع الصغير الذي تحككه
الضرورة القاهرة، ويهمل الواقع الكبير الذى يتسع
للضرورة، كما يتسع للانطلاق من الضرورة، وعليه ألا
يفصل بين الأرض والسماء، لأن هذا الانفصال ليس
حقيقة، ولا بين الإنسان والله، فذلك أيضا ليس حقيقة،
وأن يوسع اللوحة التى تجرى عليها أحداثه وأشخاصه،
فلا تقف فيها الحادثة عند دالاتها المفردة، ولا الشخص
عند كيانه الفرد، وإنما تشير الحادثة الى السنة
الشاملة، ويشير الشخص الى (الإنسان) من وراء
الظروف والملايسات، وترسم يد القدر من وراء
الأشخاص والأحداث، على أنها القوة الموجهة المريدة،
التي تُسَيِّر كل شيء بمقتضى الناموس الأكبر الذى
(حكم الوجود).

وبمثل ذلك لا تتقلب المفاهيم، ولا تتغير الأخلاق والقيم العربية والإسلامية في فنوننا الأدبية، ونصل حاضرنا بماضيها، ولغتنا بإسلامنا، ونستردك الخطأ الذي وقعنا فيه بسبب جريئنا وراء المبشرين والمستشرقين والعلمانيين الذين يتكرون كل خيرية ومزية في تراثنا وديننا (سارعنا الى الإنكار على الأب العربي أن فيه قصة، وما كان ذلك الإنكار إلا لأننا وضعنا نصب أعيننا القصة الغربية: في صياغتها الخاصة بها، وإطارها المرسوم لها، ورجعنا نتخذها المقياس والميزان، وفتشنا عن أمثاله في أدبنا العربي فإذا هو قد خلا منها أو يكاد، وشد ما أخطأنا في هذا الوزن والقياس، فللأدب العربي قصص ذو صبغة خاصة به، وإطار مرسوم له، وهو يصور نفسية المجتمع العربي وخلالها، فلا يقصر في التصوير، وإنما نشهد فيه ملامحنا وسماتنا وضاحة... وهو في جوهره وثيق الصلة بالوشائج الإنسانية التي هي جوهر القصص الفني، وإن تباينت الصياغة واختلف الإطار» [٩]. (وفي ظني أن نهضتنا الحديثة، لو كانت خلت من عنصر القصة الغربية، من باب الغرض

الأشياء في وضوح الشمس، وينقلب طعم الماء الزلال
في فمه مرا:

ومن يك ذا هم مر مريض يجد مرأ به الماء الزلال

العبد الصالح - أو الرجل الصالح - بنوا على قبره
مسجداً وصوروا فيه تلك الصور... (٠).

وكانت سنة الله في خلقه أن يرسل إليهم الرسل:
(بعث الله نوحاً لأربعين سنة ولبث في قومه ألف سنة
إلا خمسين عاماً، يدعوهم، وعاش بعد الطوفان ستين
سنة حتى كثر الناس وفشوا) ودعا نوح - عليه السلام -
قومه ليلاً ونهاراً، سرا وجهراً، فلم يزداهم دعاؤه إلا
فراراً، وتعدوا عليه بالشتم والسب والضرب، وأعلنوه
إن لم ينته فسوف يكون من المرجومين، ومع كل هذه
المعاناة ينكرون يوم القيامة أنه دعاهم، كما في
القصص النبوي (يجيء نوح وأمه، فيقول الله - تعالى -
هل بلغت؟.. فيقول أمته هل بلغتكم؟ فيقولون: لا، ما
جاءنا من نبي...).

ولما يش من دعوته لقومه تبدل من الرحمة إلى
الغضب عليهم، فدعا ربه أن ينصره عليهم (٠٠) حتى
كان آخر زمانه غرس شجرة، فغطت، وذهبت كل
مذهب ثم قطعها، ثم جعل يعملها سفينة). وسخر
القوم منه لصناعاته سفينة فوق الأرض اليابسة، وجاء
أمر الله بإهلاك القوم، ونزل الماء من السماء منهمراً،
وتفجرت الأرض عيوناً، وحمل نوح - عليه السلام - من
كل شيء زوجين اثنين، ومن الزرع وما ينبت في الأرض
(حمل نوح معه في السفينة من جميع الشجر)، وصور
القصص النبوي السفينة بكل طبقاتها وركابها من
المخلوقات ومناحي سيرها إلى وصولها إلى جبل
الجودي (لما استقرت السفينة على الجودي لبث ما شاء
الله... (٠) ثم بدأ يستكشف موضع استقراره من الأرض
(٠٠) فقال له عيسى: كيف علم نوح - عليه السلام - أن
البلاد قد غرقت؟ قال: بعث الغراب... ثم بعث
الحماسة... (٠) وكان هبوط نوح على الجودي (يوم
عاشوراء) ثم بنى ومن معه المساكن التي عاشوا فيها
بعد الطوفان، وتكاثر النورية، ومات نوح - عليه السلام
- وتلك نهاية أحداث القصة.

ويمكننا أن نعرض كل العناصر القصصية التي
يزعم النقاد المحدثون أن القصص العربي قد خلا

فقلما تخلو قصة في القديم أو الحديث من
العناصر التي نقلها النقاد العرب عن الغرب ففي قصة
- نوح - عليه السلام - الحدث الذي له بداية ووسط
ونهاية، وفيها الزمان الذي يحدد مراحل حياة نوح -
عليه السلام - وأطواره في دعوته، والأماكن التي
سكنها قبل الطوفان وبعده، حيث استوت السفينة على
الجودي. وتحدد القصة حياة الناس وصراهم
ومواقفهم من الدعوة، حيث تبرز شخصيات مختلفة
الرجل يوصي ابنه بمقاطعة دعوة نوح - عليه السلام -
والإمراض عنه والتفنن في إيذائه، ويبرز أيضاً دور
المرأة في الحياة مؤيدة أو مخالفة للدعوة مما يكشف
عما يدور في البيئة الاجتماعية في الأسرة الواحدة،
أراء متباينة حتى نقف على مخالفة الابن لأبيه أو
موافقته، مما يجعل عنصر السرد والحوار واضحاً في
القصة، وفي القصة عناصر لا توجد في قصص الناس
العاديين وهي عناصر الهمم الإنسانية فنونا لم يكن
في استطاعتهم ذلك لولا تمثلهم لهذه القصة، مثل
إرسال نوح - عليه السلام - للغراب، ثم للحمامة
لاكتشاف انحسار الماء عن الأرض. وفي القصة كثير
من المواقف المشيرة التي توحى لمن يريد استخراج
المسميات، أن يجد الحكمة والتشويق والعقدة التي
تعقبها النهاية السعيدة بإهلاك الكفار والمعاندين،
ونجاة المؤمنين لتكون العاقبة لهم.

وندلل على ما قلنا بعرض بعض النصوص التي
تتكلم عن الحدث في القصة فتبدأ بذكر الأسباب التي
أدت إلى الحدث وهي عبادة الأوثان من دون الله بسبب
تحريف العقيدة السحاء منذ آدم - عليه السلام - كما
جاء في القصص النبوي (وأولئك قوم إذا مات فيهم



يقول ما قاله كما يقول الببغا

وفي أيامنا هذه يردد العرب والمسلمون كلمات تخالف مفاهيم العربية والإسلام مثل (الأصولي - السلفي - المتطرف) ويعتقدون بما ألقاه الغرب في أذانهم من أن هذه الكلمات تعني الإرهاب والقتل والاعتداء، لأن مثقفي الغرب وخبراء إعلامهم لقنوه لقادة الإعلام في العالم الإسلامي حتى استقر ذلك في أذهانهم، وتعاملوا به على أرض الواقع. والإعلام العالمي خاضع للصهيونية العالمية التي تمول بعض الصحف وأجهزة الإعلام بالمصروفات السرية ليسير العالم وفق مخططها وفي مقدمته معاداة الإسلام والمسلمين.

- للدراسة صلة -

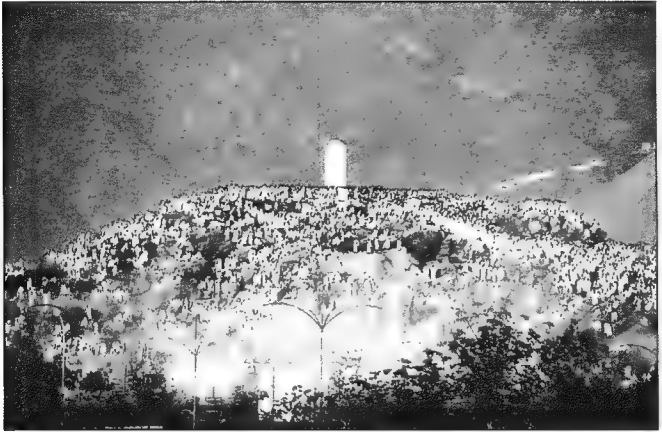
الهوامش :

- (١) مقبلة بحث القصص النبوية: المنهل العدد ٤٨٩ المحرم ١٤١٢هـ.
- (٢) معجم ألفاظ القرآن الكريم ج٢ ص ٩٠٠ والمنهل العدد ٤٨٩ المحرم ١٤١٢هـ.
- (٣) محمود تيمور: فن القصص ص ٥٨.
- (٤) يحيى حقي: فجر القصة المصرية ص ٢١، ١٦.
- (٥) د. مازن الميارك: نحو وعي لغوي ص ١٤٢.
- (٦) المرجع السابق ص ١٨٥.
- (٧) علي العمري: الصراع الأدبي ص ٣٠.
- (٨) سيد قطب منهج الفن الإسلامي ص ١٥٦.
- (٩) محمود تيمور: فن القصص ص ٦٠ - ٦١.
- (١٠) د. محمد غنيمي هلال: الأدب المقارن ص ١٤٥، ١٩٦، ٢١٤، ٢١٥.
- (١١) دفاع عن البلاغة ص ١٠٤.
- (١٢) محمود تيمور: فن القصص ص ٩٤ - ٩٥.
- (١٣) د. زغلول: دراسات في القصة العربية الحديثة ص ٩١.

منها، ولكننا نكتفي بما سبق، ذلك لأن رواد القصص الحديث لا يلتزمون ولا يلتزمون بما يسمى عناصر أو شروط القصة [١٢]: (إن هذه الأصول والقواعد التي تلخصها في العجالة الآتية، ليست إلا أقيسة وموازين استخلصت لتكون أساسا تبني عليه الأحكام في تقدير القصص الفني. ومعلوم أن هذه القواعد لم توضع أولا، ثم طلب من الكتاب والمنشئين أن يجروا عليها، وإنما كانت هذه القواعد نتائج مستخلصة من أمثلة بليغة) وليس من الحتم الالتزام بها حيث أن الكاتب العادي يرفض الخضوع لها، كما يقول طه حسين في مقدمة (المعذبون في الأرض) [١٣] (لا أضع قصة فأخضعها لأصول الفن، ولو كتبت أضع قصة لما التزمت إخضاعها لهذه الأصول، لأنني لا أؤمن بها، ولا أذن لها، ولا اعترفت للنقاد بها مهما يكونوا أن يرسموا لي القواعد والقوانين مهما تكن، ولا أقبل من القارئ، مهما ترتفع منزلته أن يدخل بيني وبين ما أحب أن أسوق من حديث، وإنما هو كلام يخطر لي فأمليه، ثم أذيعه، فمن شاء أن يقرأ فليقرأه، ومن ضاق بقرائه فليصرف عنه).

ولكن النقاد المحدثين غفلوا عن تقويم القصص الذي ينتجه المحدثون من أمثال طه حسين، وزعموا أن تلك عبقرية الفنان فلم يحاكموه إلى القواعد والمقاييس التي حاكموا بها قصص التراث. وذلك لانسياقهم وراء الثقافة الغربية واعتناقهم المذاهب الأدبية الفارسية إلينا من الغرب والشرق، واعتقادهم فيها أنها القول الفصل، وذلك شأن الضعيف المقلد، يردد كل شيء يسمعه، ويظن ذلك من الترقى والوقوف على أحدث المخترع من الآداب. وقد وصف ذلك شوقي في مسرحية كليوباترة، ومدى تأثير الزور والبهتان على غالبية الأمة، حتى هتفوا منادين بحياة قاتليهم. أو كما حدث للضعفاء من الخلفاء العباسيين:

خليفة في قفص
بين مصيف وببغا



مشهد الحجاج على جبل عرفات

الحمد لله الذي فرض الحج الي البيت
الحرام وشوق القلوب الي هذه البقاع
وأجاب دعوة سيدنا ابراهيم - عليه وعلى
رسولنا أفضل الصلاة وأزكى التسليم -
فجعل أفئدة المؤمنين تهوي الي الساحات
والرحاب المقدسة ويحدوهم الرجاء في عفو
الله تعالى ومغفرته راغبين طائعين، والصلاة
والسلام على من أوتي جوامع الكلم وأكمل
بسنته هذه الشعيرة.

وإن للحج حكماً وأسراراً وفوائد ومعاني عظيمة
نكرها العلماء وكم رفع الحجيج أصواتهم مسلمين

الحج في أدب الرحلات

بقلم : عبدالله بن حمد الحقيـل

الأمين العام السابق لدار الملك عبدالعزيز- الرياض

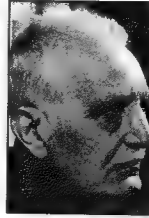
الاشواق لدى المتلقى لزيارة هذه الأماكن المقدسة فجادت قرائحهم بقطوف أدبية في فضل الحج ومنزلته في النفوس.

ونستعرض اليوم الرحلة التي دونها أحد أعلام الأدب العربي الدكتور محمد حسين هيكل، والمولود بمصر سنة ١٨٨٨م وتولى مناصب هامة والمتوفي سنة ١٩٥٦م وله عدة تأليف منها محمد رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

وفي منزل الوحي وفي رحلته القيمة الى الحج أطلق فيها لقلبه العنان وهو فيها يسجل رؤاه ويستهل حديثه قائلاً:

ثلاثمائة مليون من المسلمين أو يزيدون تهفو قلوبهم جميعاً الى منزل الوحي ويهزمهم الحنين إليه، يولون وجوههم شطر الكعبة المباركة خمس مرات كل يوم أينما أقاموا الصلاة، وإلى البيت العتيق تهوى أفئدتهم رغبة في أداء فريضة الحج، وإلى مسجد الرسول النبي العربي يحثهم الشوق ابتغاء زيارته، ومنهم من يود لو يقف عند كل مكان وقف فيه الرسول ليتمتع ما وسعه المتاع بما توحيه هذه المواقف من جلال روجي وخلقى وإنساني يأخذ بمجامع النفس. ومنهم من يدعوهم تطلعه العلمي الى البحث عن أسرار هذه البيئة العربية التي اختارها الله سبحانه وتعالى، فجعل منها منزل الوحي بالتوحيد الى سيدنا محمد [صلى الله عليه وسلم] عبد الله ورسوله في أكثر صور التوحيد سموً وصفاً: ماذا كانت قبل الرسالة؟ وكيف كانت حياة الرسول؟ وإلام صارت على توالي العصور؟.

بلاد ذلك مبلغها من عناية العالم بها جديرة بأن تتعلق بها أفئدة الكتاب والشعراء والمؤرخين والعلماء، تتلمس أسرارها وتستلهم من روحها - وهي لا ريب قد استوقفت منهم كثيرين من أهل الأمم المختلفة، بل لقد



عباس محمود المقادى



د. محمد حسين هيكل

وجوههم لله ومقبلين عليه يحدهم الرجاء في عفو الله ويحثهم الشوق الى زيارة هذه البقاع المقدسة التي فيها الكعبة المشرفة وزمزم الثرة المباركة ومقام ابراهيم.

لقد قدر الله أن يصطفي من هذه الأرض بقعة يباركها تكون رمزاً لوحدة البشر في توجهاتهم وغاياتهم وأنشأ سبحانه في هذه البقعة أول بيت يربط الناس بخالقهم يتلمسون في هذا البيت الخير والبركة والهداية، قال تعالى: [إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدياً للعالمين] (آل عمران/ ٩٦)، وهنا تتضح عالمية المكان الموضوع للناس المكان المبارك الذي جعله الله مكان هداية للعالمين تتجه إليه القلوب. . . وقد تميزت هذه البقعة المباركة بميزات كثيرة فهي تقع في منطقة تعد ملتقى القارات الثلاث آسيا وأفريقيا وأوروبا ومازال هذا البيت يعمر بالطائفتين والعاكفين والركع السجود، ولقد كان الأمر بالأذان في الناس بالصدح من دلائل الإعجاز الإلهي في هذا المكان الظاهر.

إن الحج الى هذا البيت تهوى اليه أفئدة الناس قبل أجسامهم، فالحج رحلة إيمانية وبهجة روحية سامية الغايات وهي أمنية العمر ومناط الأمل ولقد كتب الكثير من العلماء والأدباء والمؤرخين في فترات زمنية رحلتهم الى الحج ووصفوا إحساسهم وشعورهم بزيارة هذا البلد الأمين بشكل رائع يهيجون به مكانم

الصافلة بأسباب الأنس، وورد المنهل العذب للحياة
الروحية بمكة المكرمة عند بيت الله الصرام وبالمدينة
المنورة.

وهذه مدينة جدة، حيث نزل شاطئها، ودخل ميني
الإدارة حيث يقول: ثم تخطينا جمرك جدة إلى الميدان
الفسيح أمامه، ووقفنا إلى جانب سيارتنا ننظر مرور
متاعنا بتفتيش الجمر، ولم يطل مقامنا به حتى نزلنا
إلى السيارة نركبها إلى مكة المكرمة وانطلقت السيارة
متمهلة في طرق هذا البلد حتى وقفت عند مخفر
الشرطة. ونزل السائق منها في رداءه البدوي الخشن
يؤشر من المخفر على (الكوشان)، والكوشان جواز
السفر.

وتابعت السيارة طريقها إلى خارج جدة وإلى ما
وراءها من فضاء. وكان الليل قد اشتمل هذه الأرجاء
جميعاً في صمته ورقة نسيمة. وأجلت بصري فيما
حولي وجعلت أتمس صورة بلاد العرب المرتسمة في
نخيلة نفسي، فإذا ضوء القمر يسعد الليل بلجته
ويرسل تحية عذبة إلى صمت هذه الأودية التي قامت
كثبان الرمل عن جانبيها. وارتفعت جبال يحجب سقف
السيارة عنّا قننها. ولم يعصمني لباس الإحرام من
البرد فانقيته متلفعاً بردائي ولم ألبس مخيطاً. وكأنما
انتقلت إلينا عدوى الصمت المحيط بنا فأمعنا في
الصمت، فلم تنفجر شفاهنا عن ألفاظ غير ألفاظ
التلبية.

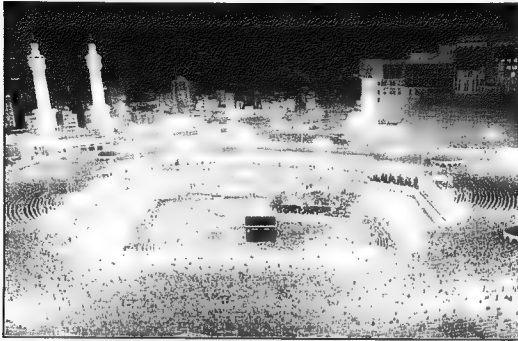
وبعدت السيارة عن جدة منطلقة في البدياء
وحيدة لا يسعدها أنيس. على أننا لم نلبث أن مررنا
بقافلة من الجمال تسير على هون متجهة إلى حيث
تنجيه. وخلفناها وراءنا، ثم أتركنا قافلة من الصمر
أسرع منها سيراً. وتخطينا قافلة الصمر، ثم إذا بنا
نسمع صوتاً يقترب منا ويريد الليل صداه في خشوع
ولكبار، أولئك جماعة من الذين لم يجدوا دابة تحملهم
فساروا على أقدامهم متوجهين إلى بيت الله بقلوبهم،
وإلى رب البيت بدعائهم: لييك اللهم ليبيك. ومررنا

استوقفت كثيرين من غير المسلمين في مختلف العصور
وفي عصرنا الحاضر. على أن ما تحتفظ به من تراث
دائم الجدة، بالغ غاية الدقة في تشعبه خلال التاريخ
واتصاله بأرجاء العالم المختلفة ولما لها في نفوس
الباحثين المسلمين من قداسة روحية فإن كل ذلك
يدفعهم إلى الفوص فيها إلى غاية أعماقها.

ويأخذ صاحب الرحلة يقص رحلته قائلاً: لقد
تحركت الباخرة فتركها المودعون بعد أن ألقوا على
المسافرين كلمات الأمل الطيب وحسن الرجاء في حج
مقبول وعود حميد. انتقل المسافرون إلى ناحية
الشاطئ يهين مودعهم التحية الأخيرة قبل السفر،
فإذا جمع منه ألوף الناس على رصيف المرسى لم
يلبثوا حين سمعوا الموسيقى تصدح أن تعال في الجو
هتافهم للإسلام وللحج وللوطن هتافاً حاراً صادراً من
حبات القلوب ومن أعماق الأئدة. ما أبلغ أثر هذا
المنظر في النفس! فهذه الألوף الذين جاؤا لتحية
المسافرين إلى بيت الله لا يعرف أكثرهم أحداً من
هؤلاء المسافرين، وإنما جاؤا يودعون أخوانهم في
الدين بقلوب عامرة بالله.

وهكذا فكم آثار الحج من مشاعر الأدياء ففاضوا
وجداناً وتحناناً، فصوروا رحلات الحج ومشاهده
وأماكنه وطريق الرحلة، فيها هو يصف تحرك الباخرة
قائلاً: وتحركت الباخرة، وابتعدت إلى ناهيتها الأخرى
أشهد أمواج خليج السويس، وأعود بتفكيرى إلى
الحجاز وإلى الحج وإلى ألوף المسلمين. وشغلت بخليج
السويس ومياهه وأمواجه حتى انحدرت الشمس إلى
مغيبها.

وأستيقظ مع الصبح واستنشق هواء البحر، ما
أرقه وأعذبه وأصحه، وشكرت لله أنعمه وأنا في
خلوتي المبكرة فوق سطح الباخرة أشهد شواطئ
خليج السويس التي لم تزل الباخرة قريبة منها.
وجعلت من ذكر الله وتلبية دعائه أنيسي، وتذكرت أن
الأولين من أوتوا مثل حظي فداؤوا في أسابيع بين
المنهل من ورد باريس وعلمها ومتاحفها ومجتمعاتها



صورة حنية للحرم المكي الشريف

ويواصل حنية قائلا:

وعادونا سيرنا نمر بمثل القوافل التي مررنا بها،
فنجتازها مسرعين حيث كان الطريق صالحاً، مبطنين
كلما أمسكت الرمال عجلات السيارة فحالت بينها وبين
الإسراع. وبلغ من إمساك الرمال السيارة في بعض
الأحايين أن كانت تقفها عن الحركة، وذلك حين تبتلع
عجلاتها وتجعل دورانها عبثاً لا طائل وراءه. ولطالما
وجدنا في هذه الحالات عوناً من رجال القوافل إذ
كانوا يسارعون إلى تلبية رجائنا فيرفعون السيارة
ويدفعونها لتعاود سيرها.

وفي المسجد الحرام فكرت في هذا البيت
ومواقف للرسول وطوافه بالبيت وطواف مائة ألف من
المسلمين وراءه وهو مع ما جاوز الستين يسرع في
أشواط الطواف الأولى والمسلمون يسرعون لإسراعه،
وهو يذكر وهم يذكرون يوم طاف في عمرة القضاء
ومعه ألفان، وهو يسرع ويقول لأصحابه: «اللهم ارحم
امراً أراهم اليوم من نفسه قوة والمشركون من أهل
مكة ينظرون من أعلى الجبال إلى أولئك الذين زعموهم
ضعافاً أرهقتهم يثرب وأرهقتهم الحروب فإذا هم
البأس والقوة والعزيمة الصادقة بإذن الله.

بهؤلاء وصوتهم يدخل
إلى قلوبنا بغير
استئذان فيملؤها
رهبة ومهابة. وكلما
فتنا واحدة من هذه
القوافل أدركنا
أخرى، وكلهم في
إحرامهم يشتملهم
ضوء القمر في لجة
فيزيد بياضهم
نصوعاً... والأودية
تحيط بها كثبان
الرمال وتحجبها
الجبال عما وراءها

تردد تلبية الملبين من

أهل هذه القوافل وقد اتشحت من جلال هذا النداء
المنبعث من قلوب كلها الإيمان والإذعان بما ملأها
خضوعاً وإذعاناً.

كم سمعت هذه الأرض المحيطة بي من أصوات
هذا النداء خلال مئات سنين خلت منذ بعث الله محمداً
نبياً وهادياً ورسولاً. أصوات لا يحصيها العد ولا
يتناولها الحصر. وما يحدث في الطبيعة لا ينمى
أثره. إذن فقد ارتسمت هذه الأصوات هنا ونقشت
على سفوح هذه الجبال. تلبية الملايين مرتقعة إلى
بارئها في إيمان يدك الجبال ويزعزع الرواسي ويخر له
كل ما في الوجود ساجداً، لأنه أسمى من كل ما في
الوجود. كانت أم السلم أول محطة مررنا بها بعد
جدة.

ثم أخذ يصور حالة الطريق قبل هذه النهضة
المباركة التي فاقت كل التصورات وتخطت كل
الإمكانات، حيث شهد الحرمين الشريفان توسعات
وخدمات كبيرة على مر السنين وتزويدهما بمختلف
أسباب الراحة ليؤدي ضيوف الرحمن مناسك حجهم
في يسر وسهولة وراحة وأمن وأطمئنان.

حولي يدوي في أنني
بذكر الله والتسبيح
بحمده: ربنا لك
الحمد.

ثم أخذ يفيض
في الحديث عن
الجمعة في الحرم
قائلاً:

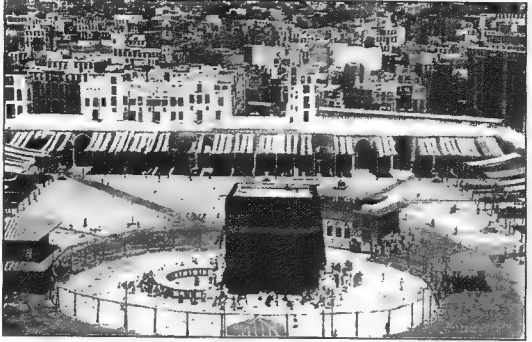
المسجد الحرام
مثابة المسلمين الذين
يفدون إلى مكة من
أقطار الأرض جميعاً
في أشهر الحج وهو
مثابتهم ما أقاموا بأمر

القرى يفدون إليه لصلاة الفجر وعند الظهر، ويعودون
إليه لصلواتهم الأخرى وللطواف بالبيت كلما هوت
نفوسهم إلى التطوف به. وهم يقضون فيه الساعات
الطوال يتحدثون أثناء النهار ويستمعون إلى جماعة من
الفقهاء يحدثون في الإسلام ويفقهونهم في الدين قطعاً
من الليل، وإن منهم من يقضي فيه يومه يجاور البيت،
ومنهم من ينصرف نهاره إلى شئون الحياة، فإذا أقبل
الظلام قضى بالمسجد إليه يقوم إلا قليلاً، يذكر الله
كثيراً، ولا ينال من النوم إلا القدر الذي يكفيه لسعي
النهار وتهجد الليل.

لذلك قل أن يصلي بغير المسجد الحرام أحد من
المقيمين بمكة المكرمة على كثرة مساجدها، وما رأيت
أحداً قام بهذه المساجد مصلياً على كثرة مروري بها
ووقوفي عندها، ولا تقام بها صلاة الجمعة مطلقاً.

ويتناول شامل يسجل خطابه عن صلاة الجمعة
في الحرم قائلاً:

وصلاة الجمعة بالحرم من أروع مظاهر الإيمان
في الجماعة الإسلامية، هذا الإيمان القوي في بساطة،
البالغ في قوته، الذي يجمع بين الحرية والنظام جمعاً
لم أقف على ما يقرب من رفعة في أي من الملل والنحل



صورة قديمة للحرم المكي الشريف

كان أهل مكة ينظرون إلى المسلمين في أثناء
طوافهم وراء نبيهم في عمرة القضاء، أما في حجة
الوداع فكان أهل مكة قد أسلموا وقد أصبحوا مع
سائر العرب بنعمة الله إخواناً، وكانوا يطوفون بالبيت
مع الطائفين، ويذكرون الله مع الذاكرين، وقد هداهم
الله إلى الدين القيم، وأنجاهم من ضلال الشرك ومذلة
الوثنية.

ألا إن هذا البيت العتيق ليطوي من أسرار
التاريخ وعبره على قدر يعادل ما يستكن في جوفه
هيكلا للتوحد من مهابة وجلال. وإن هذا الجو الذي
يبدو صامتاً حوله للميء من أصداة العبادة كلها مؤمنة
منادية نداء يسمعه أهلها وأهل السماء جميعاً: لا إله
إلا الله والله أكبر.

وأن لي أن أهبط من الكعبة إلى المطاف وإلى
المسجد، فودعت السانن وودعني بكلمات كلها الرق
والظرف. وقصدت مذ هبطت إلى حجر اسماعيل وإلى
مقام إبراهيم فصليت فيهما. وغادرت المسجد الحرام
بعد ذلك ممثلة القلب روعة وإكباراً وتعظيماً، وكل ما

وجعل الوافدون إليه يتخطون صفوفه يلتمسون لهم مكاناً كما كنا نتخطى الصفوف في ظلال القباب تلتمس لنا مكاناً، ومنهم إذا تهيأ له المكان جلس فيه، ولما لم يبق بالمسجد موضع أقام الناس خارجه يأتون لصلاة الجمعة، فما أعظمه من مشهد عظيم.

ثم أخذ بعد ذلك يتحدث عن وقفة عرفات ووصف هذا الموقف العظيم قائلاً:

أصبحت يوم الاثنين الثامن من ذي الحجة، يوم التروية، أفكر في عرفات والذهاب إليها محرماً وقضاء ما يجب من شعائر الحج فيها والنزول عنها إلى المشعر الحرام بالمزدلفة، وإلى الصخرات بمنى لأتم بعد ذلك طواف الحج حول الكعبة والسعي بين الصفا والمروة، فلكون قد قضيت الفرض الخامس من فرائض الدين الحنيف. ولا يفكر الناس اليوم في التروية، وهي جلب الماء معهم إلى عرفة ليستقوا منه يوم وقوفهم بها. وهم لا يفكرون في التروية منذ يسرت عين زبيدة لهم من الماء ما يريدون.

وشتان بين ما اشتغلني أثناء التفكير في الإحرام لعرفات من نعيم وغطية، وما كنت أخافه قبل مغادرة مصر من أثر الإحرام وقضاء المناسك على صحتي، لقد اشتغلني من فجر ذلك اليوم رضا عن الحياة وعن نفسي، وشعرت بروحي فرحة وقلبي مطمئناً. أقبلت منذ بكرة الصباح أعد لباس الإحرام وما يقتضيه المبيت تحت الخيام، منشراح الصدر لكل ما أضع من ذلك، عميق الإحساس بجلال هذه الفريضة التي يسر الله لي أداها، موقناً أنني سأشهد أثناءها من آيات حكمته فيه ما يزيد كل مؤمن إيمانا وتثبيتاً. وصورت أمام ذهني هذا الجبل المقدس وقمته القسيحة واجتماع عشرات الألوف من المسلمين فوقه مهللين ملين متوجهين إلى الله سبحانه وتعالى بقلوب طهرها صدق الإخلاص من ماضي حيواتها، وهداها الاجتماع المقدس بإخوانها المؤمنين سبيل الخير، وفتح أمامها أبواب حياة جديدة تسمو خلالها بفضل إيمانها وصدق توجهها إلى الدرجات العلا من مراتب الإنسانية السامية، مراتب البررة والمقربين والأتقياء الصالحين

الحديثة أو القديمة التي اطلعت عليها. ولقد رأيت في أسفاري الكثيرة ببلاد بين أهلها بغير الإسلام من شعائر العبادة ومن نظم الجماعة ما فيه مهابة وربة ونظام. ولقد حضرت صلاة الجمعة في بلاد إسلامية شتى، ولكني لم أر في شيء من ذلك ما قد يقرب في جلال مظهره وقوة روعته، وفي جمعه بين الحرية والنظام، وبين الاعتداد بالذات والإسلام لله، مما رأيت في صلاة الجمعة بالمسجد الحرام، ولم يطبع شيء من ذلك كله من الأثر العميق في نفسي ما طبعته صلاة الجمعة بالمسجد الحرام من أثر بالغ في عمقه، فما أفتأ كلما أذكره أشعر به متغفلًا في أطواء روعي، يسمو بها إلى ذروة الإيمان ويرقى بها ما فوق مستوى الإنسانية الذي نأفقه.

قصدت إلى المسجد ومعني صاحبي ودخلنا وما يزال بيننا وبين أذان الظهر فسحة من الوقت تزيد على ربع الساعة؛ مع ذلك وجدنا الأماكن الظليلة حينما دخلنا صحن المسجد قد اكتظت كلها بالذين سبقونا إليها، وبقي صحن المسجد خالياً إلا من حمام الحمي. وسرنا نتخطى الصفوف تلتمس لنا فرجة للصلاة، فلا تقع العين بين الجالسين على موضع لواقف. ثم رأيت صاحبي وقف على قوم وتحدث إليهم، ثم أشار إليّ فدنوت منه، فتفسح القوم حتى استطعت أن أقف بينهم، وانطلق هو بين الصفوف يلتمس لنفسه مكاناً آخر. وصليت ركعتين ثم جلست ما استطعت أن أجلس، وسرحت الطرف فيما حولي. وأسرع إليّ جار عن يميني وجار عن يساري فمد كل منهما يده مسلماً عليّ، بعد أن أتممت ركعتي، سلام تحية فيه مودة وفيه إخاء. وتقرّست أثناء السلام في وجه كل منهما فلم تهديني سيماهما إلى جنسيته، ولا لثنتي على شيء إلا أنه ليس من أهل هذه البلاد. وعدت أسرح طرفي ناحية صحن المسجد فإذا الناس يقدون إليه في سيل دافق، يحاول السابقون منهم أن يكون مجلسهم أدنى إلى منبر الخطيب أو إلى أحد المكبريات حول الكعبة، وامتلا الصحن في دقائق حتى لم يبق موضع لواقف؛

ولهجاتهم. وهم يعبرون عن هذا الشعور بالتلبية تنفرج عنها شفاههم في حبور وغبطة مطمئنين الى رحمة الله ومغفرته.

ثم يأخذ في وصف تأثره بما شاهده في رحلة

الحج قائلا:

وبلغ من عمق هذا الأثر في نفسي أن ازدبت نسياناً لنفسي وقد قصدنا جميعاً وجهه مخلصين له الدين حنفاء. نعم! نحن جميعاً إخوة، وأقربنا الى الله أشدنا أخوة وشعوراً. فأنا المصري أخ لهذا العربي ولهذا الجاوي ولهذا الصيني والمؤمنين جميعاً رجالاً ونساءً شباناً وشيباً وأطفالاً. وأنا الذي نلت حظاً من العلم أخ في الإيمان لمن نال من العلم أضعاف ما نلت، أخ لمن لم يزل من العلم أي حظ، أخ للباس والمحروم إخواني للفتي وصاحب الجاه والسلطان. ذلك حي هذه الساعة الفضة من ساعات حياتي، والتي اتصلت فيها لأول مرة بمكان خطت فيه قدما سيدنا محمد (صلي الله عليه وسلم) النبي العربي، أكبر من دعا الى المحبة والإخاء، وأكبر من دعا الى السعي والجهاد.

ولقد فاض به هذا الشعور حيث يصفه قائلاً: فتدنت عيني وخفق قلبي وانفجرت شفتاي عن أي

الحمد والشكر: لبيك

اللهم لبيك... وسمعت

أذنأي الأودية

والجبال والقوافل

السارية بينها جميعاً

يدوي فيها هذا

النداء، فازداد

شعوري فيضاً، وقلبي

خفقاناً، وازدادت لله

شكراً وبه إيماناً.

وهكذا يقص

رحلته في بهجة

روحية عميقة ورحلة

إيمانية سامية

الغايات حيث مشى

الذين يخشون الله ولا يخشون غيره، ولا يخافون في الحق والخير والبر لومة لائم.

ولقد طبع هذا المنظر أعمق الأثر في نفسه حيث تناوله قائلاً: فهذه القوافل من المشاة والركبان قصدت الى غاية واحدة وترجوا في ربها الرجاء الأسمى. وهم جميعاً سواسية في اتجاههم، سواسية في إيمانهم، سواسية في تفكيرهم. وهم جميعاً قد نسوا كل شيء إلا هذه الغاية الروحية السامية التي تندفع نحوها جسامهم، وتطير إليها جوانحهم، وتزداد امتلاء بها أفئدتهم وقلوبهم. كلما ازدادوا قرباً من مهبط الوحي ومن بيت الله، ليس يذكر أحدهم ما له من ثروة أو جاه أو ولد وإنما يذكر أنه وهؤلاء المسافرين معه إخوة في الله، وأنهم جميعاً قد أتوا قاصدين بيته، ملين داعيه، ليشهدوا على أنفسهم، وليطهروا بين يديه ما قدمت أيديهم، وليبدأوا بذلك حياة جديدة، يبتغون فيما آتاهم الله الدار الآخرة، ولا ينسون نصيبهم من الدنيا، ويحسنون كما أحسن الله إليهم، ولا يبتغون الفساد في الأرض. لهذا جاؤا من كل فج عميق، ولهذا ركبو البر والبحر واستهانوا بالمشقة ونسوا كل شيء إلا الله، ولهذا تتصل قلوبهم وإن اختلفت أجناسهم وألوانهم



صورة قديمة للحرم المدني الشريف

لقد كانت مواكب الحجيج مهرجانا في الكثير من البلدان الإسلامية إذا أطلقت أيام الحج المباركات حين تُموج بالمواكب المشمرة إلى حج البيت وأداء الفريضة فيسيرون على اسم الله وبركته لحج بيت الله.

وقد كان لأمانة الحج في القديم والحديث عطاؤها الأدبي تذكر على سبيل المثال الشريف الرضي الذي كان لأمارته للحج عطاء ثر غزير واشتهرت حجازياته في الأدب العربي شهرة واسعة كما أن صاحب «مرآة الصرمين» وهو من أمراء الحج وهب الأدب الوصفي كتابا قيما هو ثمار رحلاته في الحج كما وضع القريري (٨٤٥) كتابه المشهور (الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك) إضافة إلى ما دونه عدد من الرحالة في فترات زمنية تاريخية.

وهكذا فالحج شعيرة أثرت الأدب الرفيع كما أثرت الروح، وأن رحلة الحج المباركة من أفضل ما عرف وما يمكن أن يعرف الإنسان من رحلات كما أن رحلة الحج تمثل حجر الزاوية في أدب الرحلات والتي تتناول كل ما يتعلق برحلة الحج من آداب ومذكرات وأهازيج وأناشيد وأثار أدبية متعددة تنوعت ما بين المشرق والمغرب.

ونستعرض رحلة الدكتور عبد الوهاب عزام وهو يتحدث فيها عن الحج ومناسكه ومقامه في منى حيث يقول بأسلوب جزل أدبي متين ولغة صافية سليمة:

هذا ثاني أيام التشريق؛ ومنى غاصة بمضاربها؛ قد اجتمع إليها الحجيج من أرجاء الأرض، واختلط فيها وفود المسلمين من كل الأقطار. تجاوزت القباب واشتجرت الأنطاب، وتمعجت السبل بينها تجور بالسائر، وتعدل بالسالك، إن لم يكن خبرها وعرف بالعلامات مسالكها، إلا مهيعاً يتوسط البقعة تقضي إليه المسالك فيقصد فيه السابل على بينة.

زخرت منى بالحجيج، وأزحم الموسم بأهله. وقد أدبنا بحمد الله المناسك ولم يبق إلا رمي الجمار، وهي أمر لا يشغل نزال منى إلا قليلا. فهناك سعة للتزاور

بين بطاح مكة وشعابها وآكامها وأثارها... وحسبنا من وصف لهذه الرحلة الحس الصافي والتعبير الدقيق، فعشنا معه في رحلته على تنوع في المشاهد وشمول في النظرة تمدد ثقافته الواسعة ويفعمه الرأي السديد والتزام الفكرة التي من أجلها كتب مشاهداته ورؤاه في رحلة الحج المباركة، وما تحفل به من أهداف وغايات إسلامية عريقة خالدة. أجل إن الحج رحلة قدسية يفوح فيها الخير ويجني الحاج ثمار هذه الرحلة ويشهدها ويلمسها في نفسه وفي حياته وتصرفاته. كما تجلى ذلك فيما سطره وكتبه الدكتور هيكل في رحلته إلى الحج حيث حل الصفا وعبير الهداية وأريج النور والحب والإيمان. في قلبه وصارت نفسه مفعمة بالخير والسمو والعطاء وصدق الله القائل: [ليشهدوا منافع لهم].

وهكذا فالحج كان ولا يزال مثابة الأمن تأنس فيه الروح إلى موطن الإلهام ويسكن الوجدان إلى منشأ العقيدة وينبوع الشعور بذلك الإشراق في هذه الأرض الطيبة المباركة. وبالجمله فقد كان أثر الحج في الرحلات والمؤلفات وحفظ التراث بارزا فقد صوروا الحج ومشاهده وأماكنه وكان للأدب العربي من كل ذلك حصيلة كبيرة مما جانت به قرائع الأدباء والرحالة مما يقيس مدى تأثرهم برحلة الحج ومشاهده ووسائل الوصول إليه.

وما زال التراث العربي الإسلامي حافلا بصور ونماذج وكتابات متنوعة من أجل أدب الحج ورحلاته. جدير بنا أن نبرزه ونعرف به يحدهم الأمل والشوق إلى مطاف النبيين ومهوى أفئدة المؤمنين والصالحين ويقول أحد الشعراء في ذلك:

لله در ركائب سارت بهم
تطوى القفار الشاسعات على الدجا
رحلوا إلى البيت الحرام وقد شجا
قلب الخميم فيهموا ما قد شجا
نزلوا بباب لا يخيب نزله
وقلبهم بين المخافة والرجا

التي ترمى فيها الجمرات. وإلى اليمين يمتد وادي منى بين سطرين من الجبال الشاهقة يساير فيه الطرف أسراب الخيام إلى أن يكل. وهناك تبدو دار الملك عبد العزيز التي ينزلها أيام الموسم. وهناك بناء أبيض يلوح بين الأشجار هو (السبيل): مورد عذب يستقى منه الحجاج، يزحمون عليه النهار كله وطرفاً من الليل. وإنها لمبة عظيمة.

ويواصل حديثه قائلاً: وأما الجبل الشامخ الذي يمتد على جانب الوادي الأيسر فهو ثبير. وكم ردد التاريخ والشعر ذكر ثبير!

ترافدت الذكر وتوالت العبر في هذه البقعة المقفرة التي تخصب بالجماعات كل عام منذ عهد الجاهلية، فكانني بالقبائل تلتقي تتناشد الأشعار، وتتفاخر بالأحساب، ويضعون عنهم العداوة والحرب إلى حين، وقد تغلبهم الضغائن فيجأ بعضهم بعضاً غير مراعين حرمة الشهر والمكان كما أغارت هوازن على خزاعة بالمحصب من منى فقال أحد بني عدوان:

**غداة التقينا بالمحصب من منى
فلاحي بنو النقاء إحدى العظام**

وكأني بهم ينحرون ويذبحون ويضيفون ويطعمون، ويشرقون بقايا اللحم على سفح الجبل.

وكأني بفتيان وشعراء مكة في الجاهلية والإسلام يقضون حق المكارم والفتوة: يضيفون ويطعمون ويشيدون بالمفاخر ويتناشدون الشعر ويتناقلون الأخبار، وينزع بهم الشباب فيتغزلون ويرون في الموسم على جلاله وحرمة شملاً من الأجباء يجتمع، وشملاً يفترق، فيشيد الشعر بفرحة اللقاء ولوعة الفراق، فهذا عمر بن أبي ربيعة يقول:

**نظرت إليها بالمحصب من منى
ولى نظر لولا التخرج عارم
فقلت: أشمس أم مصايح بيعة
ببت لك خلف الستر أم أنت حالم**

والتعارف، وهناك فسحة لتبادل الآراء والتشاور في خطوب المسلمين.

خرجت في رفقة بعض الإخوان ابتغى زيارة بعض الأجلة من العلماء ورغبت أن أرى من وجوه المسلمين وجهاً معروفاً في مجامع الحج منذ سنين لا يخلو منه موسم، ولا يجهله محفل. وقد رأيته في عرفات ضارباً مخيمه على الجادة فنزلت إليه في نفر من رفقائي حجاج الجامعة وأنسنا به حيناً، وبينما أنا بالمشعر الحرام من مزدلفة رأيت خطيباً واعظاً يتكلم على جماعة باللغة الأردنية، فدلغت إليه فإذا هو ذلك الوجه المعروف غير المنكر، وأنا أرجو ألا يفوتني في منى لقاءه، ومضربه في منى أرفع المضارب، يلوح للسائر عالياً متميزاً تخفق عليه رايته. فليس على من يبغى المسير إليه إلا أن يذهب إلى مسجد الخيف ثم ينظر إلى سفح الجبل ليرى فسطاطاً كبيراً قد احتل من السفح مستوى لا يتسع لغيره، فليس هناك فسطاط سواه. فإذا تأمله أبصره فعرف أنه منزل أحد العلماء.

أخذت سمت المكان حتى قاربت المسجد فلقيني جماعة من حجاج الجامعة والأزهر فصعدنا إلى الفسطاط في شرف يطل على الموسم كله وينظر إلى مسجد الخيف من كتب. لبثنا قليلاً ثم هبطنا إلى فجوة بين الصخور تسمى غار المرسلات؛ فوقنا وقفة قضينا بها حق الذكرى العظيمة، ثم سرنا مصعبين في الجبل وهو جبل شاهق أدكن عظيم الصخور كثير القلع. فما زلنا نصعد حتى لاح رائعاً؛ فهذا مسجد الخيف وهو مسجد برى معطل من الزينة وفراشه الحصباء: بناء كبير تحيطه جدران مديدة بيضاء، يتوسط صحنه الفسيح مصلى عليه قبة ومئذنة، وفي جانبه القبلى سقيفة على ثلاثة عقود. وقد راقتني منظره من سفح الجبل تتجلى فيه فطرة الإسلام وطبيعة البداوة.

ثم يقبض في الحديث والوصف للمشاعر المقدسة قائلاً:

وهذا المحصب عن شمالنا حيث العقبات الثلاث

الساعة لتمثل فيها تاريخ البشر . لو اجتمعت ! لو تشاكى أصحابها وتتاجى أربابها ! لو تشاكى المسلمون في هذه البقعة ويث بعضهم لبعض خبايا قلبه، وتشاؤروا فيما يحزبهم! أجل، هذه خيام مجتمعة، وجماعات مختلطة، وبينها تعارف وتزاور، ولكن أي هذا مما يريد الإسلام ونريد؟

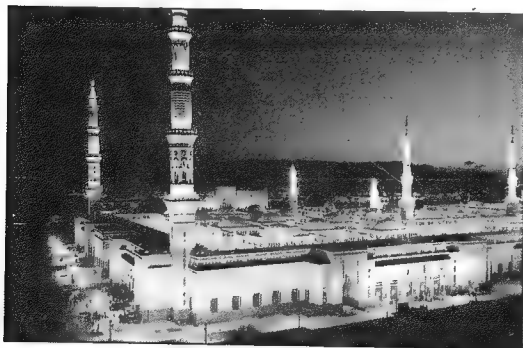
طلات بي الوقفة وأصحابي على مقربة مني! قلت: هذا أمر له غير هذه الوقفة، ثم التفت فإذا أعرابي بجانبني تفتت شفتاه عن أسنان ناصعة وفي فمه عود . قلت: ما هذا؟ قال: بشام . قلت، الذي يقول فيه

جرير:

أتذكر إذ توبعنا سليمي
بفرع بشامة سقى البشام

قلت: وما هذا؟ مشيراً إلى شجرة صغيرة من الشجر الذي يسمى السنط في مصر . فقال: سلم . فتذكرت قول القائل:

ويوماً توافينا بوجه مقسم
كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم



صورة حنية الحرم المدني الشريف

بعيدة مهوى القربط إما لنوقل
أبوها وإما عبد شمس وهاشم

ومن قبل تذكر المجنون في هذا المكان ليلاه:
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى
فهيج أطراب الفؤاد ومن يدري
دعا باسم ليلي غيرها فكثما
أطار بليلى طائراً كان في صدري

ورحم الله جريراً! كان أرشد من هؤلاء! لقيه
الفرزدق فأنشده:

فإنك لاق بالنازل من منى
فخاراً! فخبّرني بمن أنت فآخر؟

فقال جرير: «ليكن اللهم ليكن»

تبهتني تلبية جرير فقلت: ليكن اللهم ليكن، ليكن لا شريك لك ليكن . . الخ . كم في هذه الخيام من قلوب وردت هذه المشاهد ورود القطا الظماء! وكم من نفوس هجرت خفض العيش إلى مشقة الأسفار، وغربة

الديار، لتتعم بالذكر والتسوية في هذه البقاع المقدسة . لو نفخ كل قلب هنا أماله وآلامه لسامت هذه الجبال جبال من أحران البشر وأمانهم حملها أصحابها إلى سدة الخالق العظيم يستغفرون ويتضرعون، ويسترحمون ويتذللون . سرائر لو اجتمعت في هذه

وقول الحاج: والله لأعصبك عصب السلمة..

قلت: أتستطيع أن تأتي بنا بأعواد من البشام؟ قال: إنه على الربيع الآخر، وأشار إلى الجبل يعني سفحه الآخر. فتذكرت الآية الكريمة: [أتبينون بكل ربيع آية تعبثون] والربيع المكان المرتفع قلت لأصحابي: لو اتسع الوقت لأخذنا كثيراً من اللغة عن هذا الأعرابي. فمن كان يظن أن هذه ألفاظ ميتة في المعاجم فليعلم أنها لا تزال حية في أفواه كثير من العرب. وحبان الرجوع فرجعنا إلى الخيام في منى.

وبعد فهذه صورة أدبية ذات خصائص أسلوبية غنية الشاعر والصور يرسمها لنا في رحلته ومشاهداته ينتظمها نسق فكري واحد ووحدية موضوعية يوحي بها جلال المكان والساحات المقدسة والبقاع المطهرة ويهتف بهم داعي الشوق والحب والحنين إلى مهوى أفئدة المؤمنين والصالحين وكلما سعى الناس بين الصفا والمروة وكلما شربوا من ماء زمزم.

وهكذا يدخل المسلم في نسك الحج فيجد السلام والأمن زماناً ومكاناً وإحراماً ولا ينتهي من شعائره ومناسكه حتى يتنقذ نعمة الإسلام والأمان فقها وأديباً وممارسة وصديقاً والمتأمل في فريضة الحج في أعماق الزمن يرى عجباً ويزداد إيماناً فهي نموذج للترابط والصلوات والتآخي بين المسلمين على الرغم من اختلاف الأقاليم والأوطان.

إن الحج إلى بيت الله مطمح الكثيرين والحلم الذي يتطلعون إليه بشوق. وملتقي مع أحد رواد الأدب العربي الأستاذ عباس محمود العقاد، ولد سنة ١٣٠٦هـ، وهو كاتب مكثر متعدد الجوانب وأوسع الافاق لم يدع شيئاً مما يخطر على بال الأديب إلا خاض فيه وتناوله بالدرس والبحث، ظل اسمه لامعاً ٥٠ في حوالي نصف قرن أخرج أكثر من ثمانين كتاباً في أنواع

مختلفة وكلها مطبوعة متداولة. توفي بالقاهرة سنة ١٣٨٣هـ. وقد صدر له كتاب مع عاهل الجزيرة العربية.. يصور العقاد رحالة يجوس خلال الديار طالما هفت روحه إليها وتآلفت إلى مقدساتها وأعمل قلمه في الكتابة عن عباقرتها الذين أناروا الدنيا بعد أن سادها الظلام ففي فترة من سنة ١٩٤٦م أتبع له القدوم إلى هذه البلاد لمرافقة جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله في زيارة قام بها إلى مصر وكانت تلك مناسبة لم يفت العقاد أن يغتنمها في زيارة هذه الرحاب الطاهرة والأماكن المقدسة فكتب في مقالات متتالية على وصف مشاهداته وإحياء ذكريات تاريخية وأدبية حفلت بها الأرض المقدسة وقد بسرت له تلك الرحلة زيارة مكة المكرمة والاعتماد.. ويقص رحلته قائلاً: سافرنا يوم ٢ يناير سنة ١٩٤٦ من ميناء السويس على ظهر الباخرة المحروسة ووصلنا ميناء جدة.

وفي اليوم السابع من يناير كان في استقبالها معالي الشيخ عبد الله السليمان وزير المالية والشيخ يوسف ياسين وكيل الخارجية وغيرهم من كبار رجال المملكة، ثم قصدوا قصر «خزام» العامر وكان في استقبالهم هناك سمو الأمير منصور وكيل نائب جلالة الملك والأميران محمد وخالد ومعهم لفيف من الوزراء المفوضين ورجال السلك القنصلي من العرب والأجانب. وفي المساء وصلت البعثة إلى مكة المكرمة وهي في ثياب الإحرام للاعتماد والتشرف بعد المناسك بالسلامة على جلالة الملك عبد العزيز لدعوته لزيارة مصر.

وقد ذكر العقاد - رحمه الله - لنا أن الكعبة الشريفة قد فتحت لهم يوم وصولهم فزاروا الحرم الشريف وأدوا الصلاة بعد أن طافوا بالكعبة الشريفة. وقد صور العقاد شعوره في هذه الزيارة في مقال نشره بمجلة «الرسالة» عقب العودة بعنوان «في الحرم» قال فيه: «ركبنا البحر ونحن لا نعلم على التحقيق أين

التي تقضي بها المعاملات الدولية، وقد عبر الطريق مرات فطلعت منه كل ما احتجت الى علمه من معالمها وأصولها، ووصلت الى مكة بزاد غير قليل من المعرفة العملية بهذه الربوع.

هذه جبال مكة .. وهذا جبل حراء.

بلغنا بعد ساعة ونصف من السير المعتدل في السيارة ومررنا بمنابر كثيرة نرى أمثالها في بلادنا، ولا سيما بلدي الذي نشأت فيه، وأعنى به أسوان، أما الجديد كل الجدة على النظر وعلى النفس فهو غار حراء... هو قمة مرتفع في جبل، كأنما بنيت بناء على شكل القبة المستطيلة الى الأعلى، ولكنها عسيرة المرتقى لا يبلغها المصعد فيها إلا من شعاب وراء شعاب. أخبرني من صعوده أنهم كانوا يعانون شديد العناء من وعورة مرتقاها، وأن القليل من الناس يصعد في صعوده الى نهايته العليا، حيث كان الرسول عليه السلام يتنسك ويبتهل الى الله سبحانه وتعالى.

والحق أن الرؤية غير السماع... والحق أن ما يلحمه الناظر في نظرة خاطفة قد يغني الكاتب بوصفه في الصحف والأسفار... والحق أننا قرأنا ما قرأنا عن الجبل وعن الغار، ثم نظرنا إليها، فلملنا أن القراءة قد تركت الكثير من فراغ النفس لتتملأه هذه النظرة العابرة في الطريق.

مررنا به عابرين كما كان سكان البلاد يمرون به غادين راثحين في غفلة عن ذلك الرجل المفرد الذي يأوي إليه ويسكن الى غاره. كانوا في غفلة عن ذلك الرجل المتوحد في سبيل التوحيد، كما كان العالم كله في مثل تلك الغفلة وفي مثل تلك الظلمات... ولكنها كانت ساعات يرتبط بها تاريخ أحقاب ودهور، فلما انقضت مدتها لم يبق في الأرض المعمورة غافل عن ضيف ذلك الغار، أو جاهل بتأثر تلك الساعات التي كان يقضيها فيه بالليل والنهار.

وحسبك نظرة واحدة الى الجبل ومرتقا لتحيط بعض الإحاطة بتلك النوازع المروية التي كانت تنهض

تلقى صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود، لأن برنامج الرحلة لا يشير الى المكان». فمن الجائز أن يكون في جدة، لأنها الميناء الذي ينتقل منه جلاته الى يخت المحروسة، ولجلالته قصر منيف في أرياضها هو القصر المعروف بقصر خزام. ومن الجائز أن يكون في مكة المكرمة، لأن اليخت يصل الى جدة قبل سفر جلاته ببومين.

فإذا كان استقبال البعثة الملكية في جدة فلا عمرة ولا إحرام، وإذا كان الاستقبال في مكة المكرمة، فقد وجبت العمرة ووجب الإحرام. ولكن كيف السبيل الى الإحرام؟ وكيف السبيل الى خلع المخيط في الشتاء، وإن كان الجو في مكة أدفاً من جو القاهرة بدرجات؟

إنني ألبس الصوف شتاءً وصيفاً منذ خمس وعشرين سنة، وإذا صبح أن «الصوفي» منسوب الى الصوف، فليس على ظهر الأرض رجل أحق مني بهذه الصفة، فكيف السبيل الى التحلل من هذه الصفة التي لصقت بالموصوف، فلا فكك منها ولا قرار؟

جاءنا النبأ في عرض البحر بأن صاحب الجلالة عاهل الجزيرة يستقبلنا في قصره العامر بمكة المكرمة، فنوبنا القدية، ونوى أصحابنا الإحرام، ولم يبق معنى بملايسه غير وزير مصر المفوض في المملكة العربية السعودية، لأن الإحرام لا يلزمه، وإنما يلزمه أن يطوف بالكعبة عند مغادرة مكة طواف الوداع.

وقد خصصت الحكومة السعودية قصر «الكندرة» بجدة لتبديل الملابس قبل المسير الى الحرم الشريف. وظي الإشراف على راحة البعثة ومن معها الشيخ يوسف ياسين وزير الدولة، وفؤاد شاكر مدير المطبوعات. فلما تهيأ أصحابنا للسفر تحرك الركب بالسيارات، فكان من نصيبي الركوب في سيارة الوزير المفوض، وهو رجل فاضل عرف أهل البلاد كما عرفه أهلها، فانعقدت بينه وبينهم صلات المودة والزمالة، وارتفعت بينهم الكلفة كل الارتفاع فيما عدا المراسم

الحرام، وهو منظر الحمام الآمن الوداع في ذلك المقام، لا يخشى ولا يفزع، بل يظل طوال نهاره في طواف على الأرض وطواف في الهواء. وأعجب ما سمعت ورأيت أنه يطوف حول الكعبة ولا يعلو عليها فرادى ولا جماعات.

وهذه خاصة لا بد لها من سبب مفهوم، ولا بد من استقصائها في جميع أحوالها قبل التيقن منها وقبل تعليلها بالخوارق التي لا تقبل التعليل، فإن الذهن لا يقبل الخارقة إلا إذا ضاقت به علل الطبائع التي أودعها الله في خلقه وتواترت بها المشاهدة في جميع الأحوال، وبخاصة حين لا يكون هناك مقتض من حكم الدين ولا حكم العادة لامتناع الطيران في فضاء الكعبة أو أي فضاء مقدس مصون، ولا معابة على فضاء السماء في كل مكان أن تحلق فيه الطيور أو تعبر به الطائرات.

وقد شغلني أن أتيقن أولاً من تطابق الأقوال على أطراد هذه الظاهرة، وأن أجرب حماماً غير حمام الحرم لأرى كيف يطير إذا أطلق في جوانب الكعبة وحده، وأن أجرب طيراً غير الحمام من القماري أو العصافير أو فصائل اليمام، لأن الجوارح قد يصرفها النظر إلى فراشها عن تحقيق التجربة بما يفيد الحرية في اختيار جو الطيران، وخطر لي قول الطائي:

يسقط الطير حيث يلتقط الحب

وتغشى منازل الكرماء

ولكن الطير يسقط حيث يلتقط الحب ولا يقصر طيرانه على مواضع التقاطه، فإذا كان حمام البيت قد تعود أن يلتقط غذاءه في الماشي التي حول الكعبة فليس ثمة ما يمنعه إذا صعد في الجو أن يتجاوز تلك الماشي إلى ما جاورها، وهو قريب من قريب.

وأوصيت بعض رفاقنا أن يراقبوا هذه الظاهرة في زيارتهم المتعددة وهم يزورون البيت. فلما عادوا جميعاً كفيتم مؤنة التجربة أو التجارب الكثيرة التي كان لابد لنا منها قبل التيقن من تلك الظاهرة وتعليلها

بالرسول في صباحه إلى ذروة تلك القمة مرات بعد مرات وأيام بعد أيام.

كل مرة من تلك المرات تترجم لنا عن قوة تلك البواعث المحتدمة في نفسه الشريفة، وترينا كيف بلغت هذه البواعث المحتدمة أن تدفع بالعالم كله في طريق غير طريقه، وإلى غاية لم تكن له من قبل في حساب، فلولاً لأعج من الشوق الإلهي ينهض بالروح والجسد نهضة لا تصبر عليها طبيعة البشر لما تواتت تلك المصاعد ولا تعاقب ذلك العكوف.

إن اللواعج التي حملت الرسول إلى مرتقى الغار هي السر الروحاني الذي استجاش العالم كله بعد ذلك في حركة دافقة تقتحم السدود وتخترق الأسوار والحدود. وكل ذلك السير الجارف إنما تجمع قطرات عند هذه القمة العالية، كل ذلك كان في هذا المكان، عبرنا خاشعين مطرقين، وسكتنا لأن مهبط الوحي هناك قد ألهمنا السكوت.

مكان آخر عند الكعبة كان له في قلوبنا مثل هذا الخشوع ومثل هذا الرجوع مع الزمن إلى أيام الرسالة وأيام الجهاد، ذلك هو موقف الدعاء الذي كان الرسول عليه السلام يختار الوقوف فيه كلما طاف بالكعبة ودعا إلى الله.

أنت هنا ولا ريب في مقام قام فيه ذلك الرسول الكريم، ذلك السر السرمدى الذي يتعلق به مقادير التاريخ ومصائر الأمم ومصائر بني الإنسان، ذلك الإنسان الذي يقترن اسمه في صلوات الألاف بعد الألاف باسم خالق الكون العظيم.

أنت هنا تقف حيث وقف وتدعو حيث دعا وتنتظر حيث نظر وتحوم بنفسك حيث حام في اليقظة لا في المنام.

قيل لنا: هنا يستجاب الدعاء... قلنا: نعم، هنا أخلق مكان أن يستجاب فيه دعاء، وألهم الله كلام من الواقفين معنا أن يدعو دعاءه وأن يستجمع في الدنيا والآخرة رجاءه.

منظر ثالث أخذني بجسماله في جوار البيت

دأب الدرس والتحصيل متابعاً الحركة الأدبية باهتمام وهذا شيء يجعلني مطمئناً إلى أن لهذه البلاد مستقبلأ أدبياً وإني لائق أن وثبتكم الجديدة ستعيد إلى بلادكم سمعتها الأدبية الأولى ونذكر حديث أحد الأدباء السعوديين له قائلاً: نريد أن تلقى شباب المملكة العربية السعودية في حرمهم وما أنت ذا قد قدمت إلى بلدنا الحبيب إلى كل مسلم فالحمد لله الذي بلغنا منانا وبلغك منك لنقوم بواجبنا نحول ونقوم أنت بواجباتك نحو البلد الأمين الذي أثبت أبطال عبقرياتك الخوالد، ثم أخذ العقاد يذكر هذه البلاد بالخير والثناء وأن يكون حاضرها ومستقبلها كماضيها المجيد، وبعد ذلك غادر مكة المكرمة إلى جدة استعداداً للرحيل إلى مصر.

وهكذا أمضى رحلته إلى هذه البلاد الطاهرة حيث زار الأماكن المقدسة ومعالمها الأثرية والانتقاء بعلمائها وأدبائها والتعرف على أحوالها وثقافتها أبنائها فتميزت رحلته بخصوصية دينية وثقافية وتاريخية لهذه الربوع الطاهرة ذات العبق الإيماني مهوى أفئدة المسلمين فهي سجل شامل احتوت على مادة علمية ثرية ساعدته على التعرف على جوانب عديدة من تاريخ هذه الأماكن المقدسة حيث جمع قدراً كبيراً من المعلومات.

وهكذا فالرحلات من مصادر دراسة التاريخ وتحويل إلى وثائق علمية وذكريات لها خصائصها التاريخية وسماتها الثقافية وكان لأدب الرحلات من كل ذلك حصيلة كبيرة - ومجمع القول فالرحلات من أوسع أبواب المعرفة والثقافة الإنسانية والاستمتاع بالتاريخ والآثار والعلم والمعرفة والأدب وسيظل أدب الرحلات رافداً من روافد المعرفة والثقافة والتاريخ وإلى ما يترك أثرأ خالداً يعود بالفائدة والقعدة الحسنة.

المصدر :

من كتاب (عاهل الجزيرة العربية) - عباس محمود العقاد، منشورات المكتبة العصرية - بيروت.

بما يكشفها على جليتها، لأن ثلاثة منهم اتفقوا على أنهم شاهدوا الحمام يطير أحياناً فوق الكعبة وإن لم يكن ذلك مطرداً في جميع الأوقات.

ثم ختم العقاد مقاله هذا عن «حمام الحرم» بقوله: «ولسنا نختم هذا المقال قبل أن نستوفي سيرة الحمام كما عرضت خلال الزيارة إما بمكة أو خلال الطريق».

وبعد أن أفاض في الحديث عن حمام الحرم، ختم رحلته بالحديث عن الأصل في اسم مكة المكرمة وأورد ما قاله الأصمعي وقيلبي وما ورد في كتاب بطليموس الجغرافي ثم قال: ذلك مثل من الجو التاريخي واللغوي الذي كان يحيط بنا في رحلتنا إلى هذه الربوع الطاهرة بجرأ وبرأ في الذهاب والإياب كما تدور أحاديثنا على الذكريات التاريخية والمواظ الدينية والتعقيب على الحوادث الهامة والمسائل العالية والاستشهاد بالآيات القرآنية في مواضعها والأحاديث النبوية في مناسباتها والآيات من الشعر والعبر من النوار والامثال كما ألقى العقاد قصيدة بين يدي الملك عبد العزيز قوبلت بالإعجاب والاستحسان مطلعها:

عش يا طويل العمر عيش معمر
تحياب به أمم من الأحياء
ملك أناف على العقول بعزمة
وأم ذاك بما يراه الرائي
جمع المهابة في العيون وفي النهي
وسمما بمجد أبوة وإباء

وهي قصيدة طويلة، وتحدث في رحلته عن الأفضية التي اشتهرت عن الملك عبد العزيز وعن عدله وقوته، وقد أثرت شخصية الملك عبد العزيز في العقاد فصور جوانب منها تصويراً صادقاً في كتابه مع عاهل الجزيرة العربية كما التقى بعدد من أدباء مكة المكرمة وشعرائها قائلاً إنني شعرت منذ هبطت ببلدكم المقدس بالحفاوة والتكريم وقد وجدت في هذه البلاد السعودية شباباً ناهضاً يصبو إلى العلم والأدب شباباً ناهضاً

أدب الطفل في المملكة العربية السعودية



والواقع أن مبداي الغرب - منذ بداية نهضتهم - قد فهموا هذه الحقيقة فأخذوا يبحثون عما في جعبة ماضيهم وفي جعبة الأمم الأخرى لينسجوا على منواله، فوجدوا في تراثنا العربي زاداً وفيراً يتمثل في مجموعة كبيرة من قصص الخيال في كيلة ودمنة وألف ليلة وليلة فتأثروا بها أيما تأثير [٢]، وأثمر هذا التفاعل ظهور عدد من الإبداعات - منذ القرن السابع عشر حتى القرن التاسع عشر - للشاعر الفرنسي تشارلز بيرو والكاتب الإنجليزي لويس كارول والكاتب الدانمركي هانز كريستيان أندرسون [٣] وغيرهم، ناهيك عن الكتب التربوية والنفسية التي أعدها لفيف من المفكرين حول عالم الطفولة وطرق التنشئة وكذا ما قامت به المؤسسات من إنشاء صحف ومجلات متخصصة للأطفال [٤].

أما بالنظر إلى تراثنا العربي القديم، فرغم ما حواه من نخائر بعضها جاء في صورة إبداعات أدبية والبعض الآخر في صورة فكر تربوي وإرشادي هادف فإن المبدعين قد توجهوا بأدبهم حينذاك إلى الكبار فحسب - ربما لأن المجتمع القبلي بما فيه من صراعات كان مهتماً بإعداد الأبطال والفرسان، وإذا كان البعض

ارتبطت حضارات الأمم عبر العصور المختلفة بمقدار ما توليه من اهتمام نحو الطفولة، لأن طفل اليوم هو رجل المستقبل ودعامة المجتمع، فإذا توليناه بالرعاية والتنشئة السليمة صار لبنة في بناء اجتماعي متماسك. ولهذا يكون أدب الطفل - في رأي د / علي الحديدي أقوى سبيل يعرف به الأطفال الحياة بأبعادها الماضية والحاضرة وحتى المستقبل، ويحتاج عقل الطفل وخياله إلى الأجناس الأدبية المختلفة لتغذي جوانب تفكيره وتقوي نواحي الخيال فيه، وتكون وسيلة من وسائل التعليم والتثقيف بالتسلية والمشاركة في الخبرة [٥].

بقلم : د. محمد عبدالحكم عبد الباقي

كلية التربية للبنات - أبها

في مجال الخطاب الإبداعي العربي وكذا الخطاب النقدي.

إن المتتبع لحركة الإبداع السعودي «شعرا ونثرا» يلاحظ هذه الكثرة الكاثرة من المبدعين الذين يمتلكون أدواتهم ببراعة واقتدار وإن كانوا في حاجة كغيرهم من المبدعين في عالمنا العربي إلى جهود النقاد واهتماماتهم، ولكن الملاحظ أيضا أن هذا الكم الكبير موجه للكبار ويجسد مشكلاتهم ويناقش قضاياهم دون اكتراث بمجتمع الصغار.

وقد لمس علماء التربية بعض المشكلات التي تشكل عائقا كبيرا في عملية التنشئة، ومن هذه الدراسات الجيدة الدراسة التي أجرتها الباحثة/ **هنا محمد المطلق** تحت عنوان «اتجاهات تربية الطفل في المملكة العربية السعودية» [١] منوهة إلى عدد من القضايا المهمة التي أذكر منها:

أولا: العوامل المؤثرة في تكوين اتجاهات الأمهات

نحو تنشئة أبنائهن، وأشارت في ذلك إلى الطابع الثقافي والعامل البيئي والعامل الطبقي والمستوى التعليمي للوالدين.

ثانيا: العوامل الخاصة

بالأم ذاتها باعتبارها العامل المهم في عملية التنشئة، وهنا نوهت الباحثة إلى مناخها الأسري وتأثير تعدد الزوجات وحجم الأسرة التي تقوم على رعايتها، إضافة إلى رغبتها الشديدة في الإنجاب.

ثالثا: المتغيرات الخاصة بالطفل

قد راح يؤكد على وجود أدب للصغار يتمثل فيما كانت تقوم به الأمهات والجداث والمربيات إلا أن هذا التراث لم يعرف طريقه إلى التدوين، ومن ثم يقف كلامنا عند حد التخمين دون وجود دليل قاطع وملمس [٥].

وبقى العرب حتى القرن التاسع عشر الميلادي يمانون من عدم وجود أدب للطفل ينمي فكره وخياله حتى بدأت رحلات الابتعثات إلى الغرب، وعندئذ لعب المبتعثون دوراً كبيراً في الاهتمام بهذا اللون من الأدب ومن هؤلاء **رفاعة رافع الطهطاوي** و**أحمد شوقي** كما برز على الساحة عدد كبير أيضا ممن قرأوا نتاج الآخرين من الأوربيين وأخذوا يحاكونه ويترجمون بعضه وأعنى **محمد عثمان جلال** و**إبراهيم العرب** و**كامل كيلاني** و**الهرابي** و**محمد سعيد الريان** و**عبد التواب يوسف** و**يحيى الشاروني** و**محمد أحمد برانق** و**محمد عطية الإبراشي** و**أحمد سويلم** وغيرهم.

وكما هو واضح من متابعة أسماء المبدعين أن هذا اللون من الأدب بدأ في مصر حيث أخذ مساحة كبيرة من اهتمام المسؤولين والإعلاميين

ورجال الصحافة والنشر حتى غدت العقود الأخيرة من القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين تشهد نهضة واسعة في مجال الإبداع الأدبي للطفل.

ولهذا يحسونا الأمل أن يمتد هذا النشاط إلى الدول العربية الأخرى وخاصة الدول التي تتمتع بعمق تاريخي مثل المملكة العربية السعودية لما لهذه الدول من دور بارز



**** أطفال
اليوم أمل الغد**

**.. وعسدة
المستقبل**

**** الصناية
بالطفل، عناية
بالأمة بكاملها**

**** الكتابة
للطفل لم تعد
أحساجي
واساطير**

**** أطفال
اليوم أخصب
ذهناً وأوسع
مصادر**

**وأقدر ملاحظة
واستنتاجاً**

**** الكتابة
للطفل أمانة
عظيمة
ومسئولية
كبيرة**

**** توابت
الأمسية،
ومستجدات
العصر، هما
مستوصفات
الكتابة
للطفل**

وتحت هذا العنوان ناقشت الباحثة جنس الطفل نكراً كان أم أنثى، ومدى تأثير ذلك على نوعية الأساليب المتبعة في عملية التربية ثم عرضت لموضوع ترتيب الطفل بين إخوته، وكذا النظر في حالة الطفل المزاجية ومدى التأثير الذي يتركه الأصحاب والأصدقاء عليه، ثم دور الجماعة المرجعية في تكوين اتجاهاته نظراً لأن الطفل يحمل - يوماً - طابع وهوية تلك الجماعة التي ينتمي إليها .

ولكن هذه المشكلات - رغم تواجدها النفسية - لا ينبغي أن تقف في طريق عملية الإبداع الأدبي الموجه للطفل.. صحيح أن الكثير من المبدعين ربما لم يعيشوا طفولتهم ولم يعد في ذاكرتهم شيء يذكرهم بها، ولكن الفنان يستطيع أن يجوب هذا العالم وأن يعيش بينهم لفترات طويلة في الروضات والمدارس الأولية وفي البيت والشارع وأن يحس

بمشكلاتهم النفسية وأن يستشعر أحاسيسهم ومشاعرهم نحو العقيدة والوالدين والوطن والأصدقاء... الخ، ثم يروح ليكتب لهم ما يستعذبونه سمعاً وقراءة وحفظاً ورواية، فتنمو لديهم - تبعاً لذلك - مهارات القراءة والتفوق والإحساس بالكلمة .

إن أدب الطفل [٧] يمتلك الوضوح والصراحة والإرشاد والنصيحة والحكمة والمثل والموعظة، كما أنه يمتلك الطريقة والشكل المؤثر الذي يحمل ذلك كله إلى الطفل، إما في صورة قصيدة شعرية أو مقطوعة صغيرة أو في صورة حكاية شعرية أو قصصية تدور على أسنة البشر أو الحيوانات أو الطيور أو في صورة لغز شعري أو قصصي أو في صورة رحلة تثقيفية تروق الطفل وتزيد من معرفته بالعالم الذي يحيط به .

والواقع أننا نستطيع - من خلال هذا الإبداع الموجه للطفل - أن نقوي علاقته بخالقه وبعقيدته الإسلامية كما نقوي رابطته بوطنه ونرفع درجة الانتماء في نفسه كما نستطيع من خلاله أن نشكل سلوكه وأخلاقه ومزاجه وطريقة حوارهِ مع الآخرين فضلاً عن تنمية ذكائه ومهاراته .

ويسهم أدب الطفل بدوره في معالجة غوامل ضعف اللغة العربية الفصيحة التي بدأت تظهر آثارها في بيئاتنا العربية وأفرزت مجتمعاً من المتعلمين ينفرون من اللغة الفصحى ويجدون صعوبة في التحدث بها، ولعل الدور الذي يلعبه أدب الطفل يتمثل في تنمية مهارات الطفل اللغوية ويكون لديه قاموساً يجمع بين مفردات عربية متداولة وألفاظ معربة .

لأجل كل هذا نجد الحاجة ماسة في المجتمع السعودي إلى وجود هذا اللون من الأدب ولكي يتحقق هذا الهدف ويتحول إلى واقع فعلي علينا أن نحدد بعض المقترحات اللازمة لذلك :

أولاً : ضرورة اهتمام المجتمع السعودي بمصالح الأطفال ورعايتهم نفسياً وذهنياً وترفيهياً من خلال المساهمة في تكوين جمعيات وهيئات فاعلة .

القلموي - ألف ليلة وليلة + د/ سيجريد هونكة - فضل العرب على أوروبا - ترجمة د. فؤاد حسنين + د/ محمد غنيمي هلال - النقد الأدبي الحديث + د/ طه وادي - القصة بين التراث والمعاصرة.

(٣) كتب تشارلز بيرو مجموعتين قصصيتين الأولى بعنوان حكايات أمي الأوزة ١٦٩٧. والثانية بعنوان أقاصيص وحكايات الزمان الماضي - كما كتب لويس كارول مجموعة قصصية بعنوان أليس في بلاد العجائب ١٨٦٥. كما كتب هانز أندرسون مجموعة من الحكايات والأساطير نشرت في الدانمرك.

(٤) هناك مؤلفات فلسفية وتربوية ظهرت منذ القرن السابع عشر الميلادي حيث ظهرت آراء جان جاك روسو وأميل زولا حول تعليم الطفل وكيفية تنشئته وفق أسس نفسية وعلمية، كما كتب جيمس جينواي كتاب التحدث للأطفال ١٧٢٠ وكتب جون بانين كتابا حول البنين والبنات. أما أول صحيفة خصصت للأطفال فكانت بعنوان صديق الأطفال وقد ظهرت في فرنسا في منتصف القرن ١٨.

(٥) راجع د/ على الحديدي - المرجع السابق من ص ٣٠٧ - ٣٢٢.

(٦) انظر هناء محمد المطلق - اتجاهات تربية الطفل في المملكة العربية السعودية دار العلوم للطباعة والنشر ١٩٨١ - الرياض.

(٧) راجع المؤلفات التي اهتمت بأشب الأطفال تنظييراً وتطبيقاً ومنها: د. على الحديدي - في أدب الأطفال + د. نعمان الهيتي - أدب الأطفال + د. فوزي عيسى - أدب الأطفال (الشعر - مسرح الطفل - القصة) + د. أحمد زلط - رواد أدب الطفل العربي + د. أنس داود - أدب الأطفال - في البدء كانت الأنشودة + عبد التواب يوسف - الطفل العربي والأدب الشعبي + أحمد فضل شبلول - جماليات النص الشعري للأطفال + عبد الفتاح أبو معال - دراسات في أناشيد الأطفال وأغانيهم. الخ.

ثانياً : تشجيع المبدعين السعوديين على الكتابة للأطفال ورصد الجوائز لأحسن الأعمال الأدبية القادرة على تجسيد عالم الطفل.

ثالثاً : تشجيع دور النشر لطباعة كتب الأطفال وتسهيل توزيعها على المدارس الحكومية والخاصة والمكتبات العامة.

رابعاً : تنمية مهارات القراءة لدى الأطفال من خلال تثقيف الأمهات بدورهن في عملية التنشئة ورفع درجة الإحساس لديهن بالمسؤولية الملقاة عليهن إضافة إلى دور الروضات الخاصة والمدارس الأولية.

خامساً : ضرورة إنشاء مجلات متخصصة في أدب الأطفال غايتها تشجيع الأطفال على الكتابة وتسهيل النشر لهم من ناحية، وعرض النماذج الأدبية الطريفة التي تحقق لهم متعة التسلية من ناحية ثانية.

سابعاً : الاهتمام بتدريس مقرر أدب الأطفال في كليات التربية، وأقسام اللغة العربية في جميع الجامعات السعودية وفتح باب الدراسات العليا في هذا التخصص المهم.

سابعاً : ضرورة تأهيل المعلمين والمعلمات تأهيلاً تربوياً وأكاديمياً، وتزويدهم بدروس مستفيضة في علم النفس واللغة العربية حتى يستطيعوا القيام بدورهم على خير وجه.

إن هذه العوامل وغيرها كفيلة بأن تحقق للطفل السعودي غايته وتسهم في تشكيله نفسياً وذهنياً واجتماعياً، وتفتح أمامه سبل الابتكار والإبداع.

الهوامش :

(١) انظر د/ على الحديدي - في أدب الأطفال - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٩٢ الطبعة السادسة (مزيدة ومتمحة) ص ١٠.

(٢) هناك عدد من الباحثين ناقشوا قضية تأثير الأدب العربي في النهضة الأوروبية الحديثة - راجع د/ سهير

أحد .. سلام و تحية

مني ومن أهل العقيق سلام
وتحية تشوب بها الأيام
ومحبة في القلب تشرق كلما
مرّ النسيم ونشرها إعظام
وسناء نكسرى والقلوب حزينه
لما تُضىء نُعمـالـج الآلام
يا أيها الجيل المنيف تحية
هذا الحديث وخطه الإلهام
فلأنت في التاريخ أبلغ واعظ
رفعت على أكتافك الأعلام
ستظل تحكي شامخاً بأصالة
لك وقفت وترقب وكلام
فيك البسالة والصمود حقيقة
ولنـيك مـرّاً لا تراه يُسمام
ومن الطرائف كم رميت قلوبنا
ففسرتها ومن العيون سهام
من طيبة الفراء نور خالد
كشفت الحقيقة وأنجلي الإظلام
ومطالع الفجر السعيد تكاملت
وتهاوت الأوكار والأصنام
فأضاء دين الله كل مسافة
يهدي العباد بنوره الإسلام
إني لأحمل مشغلاً من مجننا
الفخر فيه معانٍ وسنام
أتلو المعالي .. والمينة ثرة
بالطيبات .. وبيننا أرحام
وفضائل للدار صبح حبيثها
تعدو بنكسر جمالها الأعوام

زانت لحنون فالشمسور يبيثه
قلب يقول وبمعة وهيام
سنعيد نذكر .. والطيوف عنيدة
شان الكتيبة والرسول إمام
باعوا النفوس الى الإله ليشتروا
داراً تعار بكنها الألهام
وتقسموا وهم الأشاوس في الوغى
وهم الأسود فشقتهم إقدام
والله من فوق العباد بعينه
والمنجيات الدين والصمصام
في وقعة للطعن فيها صولة
والنقع ثار وطارت الأحلام
حرب عبوس والصحابه بسل
وتزل فيها لضوئها الأضرام
حتى إذا شد القتال بخيله
والحرب يدري بحالها العلام
ترك الرماة مكانهم في عاجل
من أمرهم واستتات الأقوام
ما كان قصدهم اتخذال إنما
وقع الذي قد غطت الأقسام
علموا بأن الله ينصبر جنده
بالصالحات والمحرورب نظام
هذا هو الدرس الذي رجعو به
فهل انتبهنا والدروس تقام
ولكم تأثر عايد بفعله
لما سبته بحسنها الأنام
لكن فضل الله عم ركابهم
فليرينا الإفضال والإكرام

شعر : محمد بن حمود الرحيلي - المدينة المنورة



تلك السحابة من حديث نبينا
 جعلت تسكن والجوى يلتام
 أحد المنيف (يحبنا ونحبه)
 وكستك ثوباً بالبها الأقسام
 فارفل به بين الجبال مكرماً
 وبباب عدن للكرم مقام
 علّ الديار بجانبك عوامراً
 وسقى ثراك من السما أنعام
 ما أجمل الشوق الحميم وروحه
 فالذكريات يعطرها أنعام
 فاقبل حديثي والفتام تحية
 مني ومن أهل العقيق سلام

وهم السحابة كالبلور وضاعة
 أرواحهم للدين والأجسام
 قل لي بريك إذ أتاك محمد
 معه الخيار وصحبه الأعلام
 لما رأيت الفضل .. تهت بخفة
 فيها معان للحبيب عظام
 وعزفت لحناً فيه ألف عبارة
 ما مثله الأشعار والأنعام
 أثلام جوراً .. والحبيب محمد
 والجذع حن .. فمن يلوم يلام
 أو ما نروا أن الضلوع تكسرت
 من حبها واستبك منها حمام
 (اثبت أحد) .. فلقد علاك محمد
 هو رحمة وهداية وغمام

ظاهرة الكتابة

الفكر والكلمة: حقيقتان متلازمتان في حياة الإنسان. وهما أبرز مظهر من مظاهر إنسانيته، وأعمق سبب من أسباب رقيه، وتطور حياته. لأن الحياة الإنسانية، بكل ما فيها من مظاهر الحضارة، والمدنية، والرقي الاجتماعي. ما هي إلا نتيجة عملية للمعرفة الإنسانية، ولقدرة الإنسان على التعلم، وانتزاع المعارف، والعلوم، واكتسابها.

العنصرين الأساسيين، في بناء الحياة الإنسانية، وتشكيلها الحضاري والاجتماعي.

والكلمة أداة الإفصاح والتعبير عن الفكرة، ووعاء المعنى، الكامن في نفس الإنسان، ولولا الكلمة لما استطاع الإنسان أن يوصل للآخرين ما يفكر به. ولولا الكلمة لما استطاع الإنسان أن يتفاهم مع الآخرين، أو يكون حياته الاجتماعية، التي استطاع أن يبني كيانها الشامخ.

فالفكر والكلمة: إذن هما قاعدة البناء الحضاري، وهما ركيزتا الحياة الاجتماعية. لذا كان اهتمام الإسلام بالكلمة بالغ الأهمية، باعتبارها الأداة المعبرة عن الفكر الإنساني. إذ ليست الأفكار والمفاهيم، إلا عالما من الصور التي ينتجها التفكير، وينتزعها الفكر من العالم المحيط بالإنسان، أو من ترجمة الإنسان لأحاسيسه ونوازع التي تختلج في نفسه.

وهذا العالم الصامت «الأفكار» يعيش جزيرة

ولولا وجود هذه الظاهرة الفكرية في حياة الإنسان، لما شاهدنا النشاطات الإنسانية التي تشكل صيغة الحياة المدنية والحضارية كالصناعات، والاكتشافات والعلوم، والفنون، والآداب. أي أثر أو وجود.

وما هذه العلوم، والمعارف، التي أعطت الحياة الإنسانية، قيمتها وصيغتها إلا نتاج الفكر وغراس الكلمة [١].

فما نشاهده من مظاهر، ونسيج العلاقات الإنسانية التي تربط المجتمع الإنساني وتشكل صيغته. ما هي إلا نتاج الكلمة التي نتخاطب بها، وننقل الأفكار، والأحاسيس، والمشاعر عن طريقها. قال تعالى: {والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والبصائر والآفئدة لعلمكم تشكرون} (النمل/ ٧٨).

فالفكر والكلمة نتاج «الغذاء والسمع، والبصر» وهما يكونان في نظر القرآن الكريم ومفهومه،

بقلم : د. أحمد عبدالرحيم السايح

- القاهرة -

والتي كانت أول كلمة يسمعها الرسول [صلى الله عليه وسلم] من وحي السماء، لم تتوفر في كلمة أعلم أو تعلم... لأن العلم يعنى الوقوف عند المعلوم، بخلاف كلمة «اقرأ» فهي أكثر دلالة على العلم، والمعرفة، وما يدفع إليهما، وما يدور حولهما[٤].

فأول آيات القرآن نزولا تدعو الى القراءة «اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الانسان من علق * اقرأ وربك الاكرم * الذى علم بالقلم * علم الانسان ما لم يعلم»[٥] (العلق / ١-٥).

وآيات كثيرة من القرآن الكريم، يقسم الله فيها بالقلم، والكتاب المسطور. قال تعالى: [إن والقلم وما يسطرون] (القلم / ١).

فالله سبحانه وتعالى أقسم بالقلم والكتب، فتحا لباب التعليم بهما، ولا يقسم ربنا إلا بالأمر العظيم... فإذا أقسم بالشمس والقمر، والليل والفجر... فلإنما كان ذلك لعظمة الخلق، وجمال الصنع... وإذا أقسم بالقلم والكتب، فلإنما كان ذلك ليعلم العلم والعرفان الذي به تهذب النفوس، وترقى الشؤون الاجتماعية والعمرانية[٥].

وتتعلم بالقلم من أعظم نعم الله على عباده. إذ به تخذ العلوم، وتثبت الحقوق، وتعلم الوصايا، وتحفظ الشهادات، ويضبط حساب المعاملات الواقعية بين الناس... ويذا تقيد أخبار الماضين

مقطوعة الاتصال والوجود عن بقية الناس... فهو لا يستطيع الخروج عن محيطه، أو الإعلان عن وجوده. إن لم تمتد بين الإنسان وبين الآخرين، من أبناء جنسه جسور الكلمات، ومعابر الحروف. التي تعبر عليها الأفكار والتصورات التي يحملها في فكره ونفسه، لتصل الى الذين يراد إيصال الفكر المراد إليهم[٦].

ولقد وصف القرآن الكريم هذه الحقائق، وعبر عنها أدق تعبير حين سمى النطق بالكلمة «بيانا» وحين جعل البيان مرتبطا بالتعلم. قال تعالى: [الرحمن * علم القرآن * خلق الانسان * علمه البيان] (الرحمن / ٤-١).

فدقة الاستعمال القرآنى تتضح في تسمية القرآن الكريم للنطق بيانا، لأن البيان هو الكشف، والإعلان، والتعبير عن المحتوى والمضمون، الذى يحمله الإنسان في فكره ونفسه[٦].

وقد يكون معلوما: أن الدعوة الإسلامية بدأت بكلمة «اقرأ»... وكلمة «القراءة» تعنى الإسلام، وما فيه من تكامل، وشمول، وحيوية، وحركة، وحضارة، وعلم، ومعرفة.

والأمر في كلمة (اقرأ) يفيد القصد والاستمرار، قصد ما يقرأ، والاستمرار فيه... والقصدية والاستمرارية التى وجدت في كلمة «اقرأ»

أحسن الأمثال لأمته في وجوب تعليم الفتاة[٩].
لتقوم بدورها في حركة الحياة.

والتاريخ يحدثنا: أنه حينما جاء الإسلام، كان
عدد من يعرف القراءة والكتابة من أهل قريش سبعة
عشر رجلاً. لكن الدين الاسلامي شجع المسلمين
على تعلم القراءة والكتابة وإجادتهما. فبدأت القراءة
والكتابة تنتشران في جزيرة العرب.

وكان المسلمون إذا أرادوا تعليم أبنائهم،
أرسلوهم الى الكتاتيب لتعلم القراءة والكتابة، أو الى
المساجد ليحضرها ما بها من حلقات علمية ودينية،
أو الى بيوت العلماء لتلقي العلم عنهم، أو الى
المكتبات والخوانيت التي تباع فيها الكتب، للبحث،
والقراءة، والاطلاع، والاتصال بمن فيها من العلماء
والأدباء. أو الى المنتديات الأدبية، وقصور الخلفاء،
والأغنياء، والأمراء، لاستماع ما يلقي فيها من
المحاضرات، والمناظرات، والقصائد الشعرية، أو الى
البادية للأخذ عن الشعراء، وكتابة ما جادت به
قرائحهم من الشعر والنثر[١٠].

فاهتمام الناس بدعوة الاسلام الى التعلم
والكتابة، والاستجابة لآيات القرآن الكريم جعلت
الناس يتقدمون في القراءة والكتابة، ليبرز الى
الوجود «فن الكتابة» ليواكب ازدهار الحضارة
الاسلامية.

وفن الكتابة هو ابن شرعى للحضارة
الاسلامية، فلم يكن للعرب به سابق خبرة أو معرفة،
ولم يكابدوه، أو يحاولوه، وإن كان بعضهم يعرف
القراءة والكتابة «ومن ثم فإن الكتابة بقوتها

للباقين اللاحقين». ولولا الكتاب لانقطعت أخبار
بعض الأزمنة عن بعض، ودرست السنن، وتخبط
الأحكام، ولم يعرف الخلف مذاهب السلف.
وكان معظم الظل الداخلى على الناس في
دينهم وديناهم، إنما يعترهم من النسيان الذى يحو
صور العلم من قلوبهم، فجعل لهم الكتاب وعاء
حافى من الضياع، كالأوعية التى تحفظ الأمتعة،
من الزهَاب والبطالان[٦].

وما أروع لفظ {وما يسطرون} حيث يشمل كل
فنون الكتابة، والتعبير، عما في الضمير بالرسم
والتصوير، ويشمل كل آلة أو نظام استحدث للتوصل
الى ذلك من آلات ومعدات حدثت أو ستحدث[٧].

وكان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يشجع
على التعليم بعمله وقوله. فقد كان يطلق سراح
الأسرى المتعلمين من الكفار، إذا علموا بعض
المسلمين القراءة والكتابة. حرصاً من الرسول عليه
الصلاة والسلام، على ذبوع التعليم ونشره بين
جمهرة المسلمين.

وبدا ذلك واضحاً بعد أن وضعت الحرب
أوزارها في معركة بدر الكبرى، حيث كان في
الأسرى من يكتب، ولم يكن في الأنصار من يكتب
«فكان منهم من لا مال له فيقبل منه أن يعلم عشرة
من الغلمان الكتابة، ويخلي سبيله»[٨].

ولم يفت الرسول (صلى الله عليه وسلم) أن
يعطى المرأة حظها ونصيبها في تعليم القراءة
والكتابة. فقد سأل الشفاء العدوية. أن تقوم بتعليم
زوجها السيدة حفصة: القراءة والكتابة، ضارباً بذلك

** الكلمة

.. أداة

الافصاح

ووعاء

الممنى.

** الفكر

والكلمة..

قاعدتا

البناء

الحضاري..

وركيذا

الحياة

الاجتماعية.

يكتسب لهم في حياته،

ويدخر لهم بعد مماته.

والإمام العادل يا

أمير المؤمنين، كالأم

الشفقة البرة بولدها،

حملته كرها ووضعته

كرها، وربته طفلا،

تسهر بسهره، وتسكن

بسكونه، ترضعه تارة،

وتقطمه أخرى، وتفرح

بعافيته، وتغتم

بشكايت[١٣].

وعلى هذا النمط،

وفي نطاق ذلك عرفت

الكتابة على يد العرب،

ولكن تحت راية التربية

الاسلامية. ولا شك أن

العرب قد تحولوا تحولا

وموضوعاتها استجابة مباشرة لرسالة

الإسلام[١١].

ومن الثابت لدى الباحثين: أن العرب - قبل

الاسلام - عرفوا الشعر، ونيفوا فيه، وجوّدوا في

موضوعات تقليدية من مديح، وفخر، ورثاء وهجاء،

ومحاورات، ووصف، في نطاق البيئة العربية[١٢].

ولقد عرف العرب أيضاً في جاهليتهم الخطابة

بموضوعاتها المختلفة، كما عرفوا المحاورات

والمناظرات.. لكن معرفة العرب الكتابة كفن

حضاري، جاءت بعد الدخول في الإسلام، وتتوق

الآيات القرآنية.

ولم يأت فن الكتابة نتيجة لتفاعل الحضارات

في مختلف العلوم والفنون، الذي قد أخذ دوره في

محيط الحضارة الاسلامية، ولم يكن من واقع تأثرات

النماذج والمخالطة، إنما كان أثرا حضاريا من آثار

الاسلام البارزة.. عرقه العرب في ظل الإسلام.

فظهرت رسائل فنية «الإنشاء» بليغة الصناعة،

ونستطيع أن نضرب مثالا برسالة كتبها الحسن

البصري الى الخليفة عمر بن عبد العزيز وصف فيها

الإمام العادل، وذلك بقوله: «أعلم يا أمير المؤمنين أن

الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل، وقصد كل

جائر، وصلاح كل فاسد، وقوة كل ضعيف، ونصفه

كل مظلوم ومفزع كل ملهوف».

والإمام العادل يا أمير المؤمنين. كالراعي

الشفيق على إبله، الرفيق بها، الذي يرتاد لها أطيب

المراعى، وينزودها عن مواقع الهلكة، ويحميها من

السباع ويكتفها من أذى الحر والقر.

والإمام العادل يا أمير المؤمنين، كالأب الحاني

على ولده، يسعى لهم صغارا، ويعلمهم كبارا،

حضاريا راقيا مرموقا بعد إسلامهم، فظهرت عندهم

ظاهرة الكتابة التي هي في جوهرها الثمرة الأولى.

لما يمكن أن تؤديه العقيدة الجديدة لهم، من تقدم

عقلي، وتطور ثقافي[١٤].

وتتسع رقعة الدولة الإسلامية، ويدخل في

الإسلام أجناس عديدة وتكبر مسئولية الخليفة الذي

لا يجد بداً من أن يستعين بالكتاب، فيلمع بين كتاب

الأمويين عبد الحميد بن يحيى الذي لقب بعبد الحميد

الكتاب[١٥].

*** الإسلام دعا للقراءة والكتابة.. وجمل الكون كتاباً مفتوحاً على المسلم تدبره. * في مجال الكتابة والإبداع ظهر أعلام من الكتاب احتضنهم الفكر الإسلامي.**

وعبد الحميد لم يكن عربياً، وإنما كان فارسياً، غير أن ثقافته كانت إسلامية فهو على بلاغته كانت كل حياته الثقافية مستمدة من ثقافته الإسلامية.

لقد كان عبد الحميد إماماً للكتابة بحق، ولو أنه لم يبدأ من فراغ، فقد سبقه إلى مكابدة الكتابة، كثيرون من البلغاء العرب مثل: يحيى بن يعمر السعدواني، وقطري بن الفجاءة [١٦].

إن عبد الحميد بثقافته الإسلامية العربية قد أصبح إماماً للكتاب ورائداً للكاتبين. سما بالكتابة، وأكبر من شأنها، ووضع للكتاب دستوراً مليئاً بالنصائح، مشتملاً على الصفات التي ينبغي أن يتحلّى بها الكاتب، من علم وفير، وخلق جميل،

فيقول في رسالة له مخاطباً الكتاب: «وارغبوا بأنفسكم عن الطامع سنيها وبنيتها، ومساوى الأمور ومحارها، فإنها مذلة للرقاب، مفسدة للكتاب، ونزهوا صناعتكم، واربأوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الدناءة والجهالة» [١٧].

لقد أصبحت الكتابة أسمى المهن مكاناً، وأصبحت وظيفة الكاتب هي نفسها وظيفة الوزير. عقل الدولة المفكر، وعينها البصرة، وأذنها السامعة، وقلبها النابض، وأصبح يهزم الكتاب، ويذل المتكبرين، وينتصف للمظلومين.. كل ذلك لهذه الظاهرة الحضارية.

وتلتصق في نطاق الكتابة شخصيات، وتسمو ببيوتات لم تكن عربية، ولكن الثقافة العربية والعلم الإسلامية، قد صقلت عقولها، وثقفت حواشيتها، فجعلتها في أسمى مكان في الدولة، وهي مكانة الوزارة. فالبرامكة الذين أسهموا إسهاماً فعلياً في إنشاء دولة بني العباس ابتداءً بخالد البرمكي، ثم بابه يحيى بن خالد، ثم بأحفاده جعفر والفضل.. كل هؤلاء لم يكونوا عرباً، وإنما هم أبناء الثقافة الإسلامية، والمعرفة العربية: فأصبحت الحكمة تجري على ألسنتهم، والنبوغ ينبع من عقولهم. وأخبار البرامكة في نطاق القول كلها سيالة، وفي نطاق العمل كلها حكمة في بناء الدولة [١٨].

لقد رفعت الكتابة من شأن البرامكة. ولم يكن البرامكة وحدهم الذين تملكوا زمام الأمور بالكتابة والثقافة. فقد كان هناك أعلام غيرهم، سلاح كل منهم المعرفة والثقافة، وقد تأملوا بمؤهلات علمية، ثقافية عربية إسلامية.. ومؤهلات شخصية لحمتها

- (٣) مفاهيم إسلامية ص ٩.
- (٤) انظر: أحمد السايح «منبر الاسلام» العدد السابع المجلد ٤٠ القاهرة.
- (٥) المراغي تفسير القرآن الكريم ج ١٩ ص ٢٧ ط القاهرة.
- (٦) القاسمي (تفسير القرآن الكريم) ج ١٧ ص ٦٢٠٩ ط القاهرة.
- (٧) الشيخ حجازي (التفسير الواضح) ج ٢٩ ص ١٣ ط القاهرة.
- (٨) أبو القاسم السهيلي (الروض الأنف) ج ٢ ص ٩٢ ط القاهرة.
- (٩) محمد عطية الأبراشي - «التربية الإسلامية» ص ٣٦ ط الدار القومية القاهرة.
- (١٠) المصدر السابق ص ٤٨.
- (١١) الدكتور الشكعة (معالم الحضارة الإسلامية) ص ٢٢٢ ط دار العلم للملايين بيروت.
- (١٢) الدكتور الشكعة: (معالم الحضارة الإسلامية) ص ٢٢١.
- (١٣) ابن عبد ربه (العقد الفريد) ج ١ ص ٣٩ ط القاهرة.
- (١٤) الدكتور الشكعة (معالم الحضارة الإسلامية) ص ٢٢٤.
- (١٥) الدكتور الشكعة (معالم الحضارة الإسلامية) ص ٢٢٥.
- (١٦) الجاحظ: البيان والتبيين ج ٢ ص ٢٣١ تحقيق عبد السلام هارون ط القاهرة.
- (١٧) الجهشيارى (الوزراء والكتاب) ص ٧٦ ط الحلبي القاهرة.
- (١٨) الدكتور الشكعة (معالم الحضارة الإسلامية) ص ٢٢٨ ط بيروت.
- (١٩) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ٧٤ - ٧٩ حيث توجد رسالة لعبد الحميد الكاتب تضمنت المؤملات التي تؤمل الكاتب للكتابة.

الأخلاق، وسدتها الشمائل، ولبناتها العفة والنظافة والعطف والأمانة[١٩].

وقد ساعدت الكتابة العربية في ظهور فنون حضارية رائعة، وأكبت التقدم الانساني، حيث برزت رسائل الدواوين، وما كان يجري على شكل محاورات، ومساجلات، ومناظرات، وأسهمت الكتابة العربية في فن الفكاهة، الذي يسرى عن النفوس، وينفض عنها غبار الهموم، ويواسى القلوب المتعبة.

واسهمت الكتابة العربية من خلال أقلام، وأفكار، وأعماق، في إيجاد قصة عربية قصيرة، مكتملة أسباب النضوج الفني، والبناء القصصي، من موضوع، وهدف وإثارة، وتحول، ومفاجأة، والتفات، وأخذ بأسباب الوجدان.

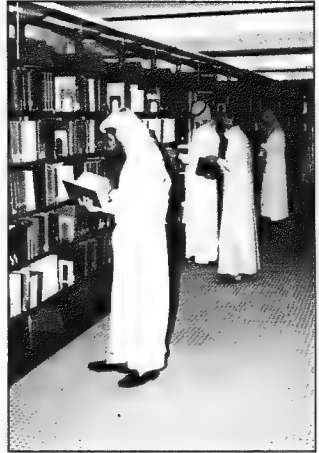
وبدع الزمان الهذاني كتب قصصه القصيرة التي أسماها «مقامات» وهو مقيم في (نيسابور) سنة ٣٨٣هـ، وقام الكتاب بإنشاء مقالات تستهدف إصلاح المجتمع، وتوطيد أركان الأمن وتدعيم أوامر الأخوة بين الناس.

وتمضي الكتابة بنت العقل، وربيبية التعلم؛ الظاهرة الحضارية التي تنشر الإصلاح والخير، وتنمي الإحساس الجمالي للحياة، وتعمل على البناء السلوكي والاجتماعي القويم.

الهوامش :

- (١) سلسلة مفاهيم إسلامية «أهمية الكلمة في الاسلام» ص ٧ ط القاهرة.
- (٢) مفاهيم إسلامية «أهمية الكلمة في الاسلام» ص ٨.

إن الإنتاج الفكري للبشرية الذي تداوله الناس على وسائل خارجية هو وحده الجانب العام من المعرفة الذي أمكن الانتفاع به من خلال حفظه وتداوله في الكتب وأمكن للإنسان أن ينتفع بما وصل إليه أقرانه المعاصرين أو السابقين له بقرون طويلة أما المعرفة الخاصة التي تنشأ في عقل الفرد وتموت بموته دون أن تنتقل إلى الآخرين فهي صفحة لا تقبل التداول في فكر البشر لأنها لم تحفظ عبر وسائل التداول المعرفية الخارجية.



ولو اقتصرّت معرفة الإنسان على الجانب الخاص لاستحال وجود تفاعل فكري وتبادل الخبرات بين الناس وفقدت البشرية ما يعرف بالموروث الفكري والمعرفي

ولا شك أن وسائل حفظ المعرفة قديمة قدم المعرفة ذاتها منذ أدرك الإنسان البدائي أن عقله على سعته لا يصلح لتخزين المعارف والتجارب بعد الموت مما جعله يبحث عن وسائل مثالية لاختزان المعرفة وتبادلها وحفظها ونقلها للأجيال القادمة.

ومنذ أن عرف الإنسان الورق كوسيلة للكتابة حسم صراع الوسائل لصالح الكتاب المقروء فأصبح هذا الكتاب حامي حمى المعرفة وحافظ سرها الأمين. وازداد سلطان الكتاب قوة باختراع الطباعة - جوتنبرغ - ١٤٧٥م وبقي الكتاب وسيلة اختزان المعارف وحفظها طيلة هذه القرون المتطاولة من عمر البشرية.

والذي يبدو أنه مثلما الأيام دول متعاقبة فإن الوسائل أيضاً دول تحكمها سنن التغير والتدافع كالمجتمعات فيها نحن ندلف إلى القرن الحادي

الكتاب^٨ ملك المعرفة المتزوج

بقلم : محمد على حسين الحريري - مكة المكرمة

أخرى سوف تزول من حياتنا اليومية أو تتلاشى حاجتنا إليه في ظل الانترنت والكمبيوتر .

وقد بدا ذلك واضحاً من خلال العزلة والانكماش الذي يتعرض له الكتاب المطبوع أمام التفوق الكاسح للفضائيات والتقنيات المتطورة . وأصبح الكتاب الالكتروني منافساً قوياً للكتاب المطبوع في معارض الكتب في جميع أنحاء العالم .

لقد تجاوزت التقنيات المتطورة آفاق خيالنا فرحنا نلته خلف مهارات الآخرين وإبداعهم كي نمسك بأخر عربتهم المنطلقة بسرعة في مجال التفوق التقني الذي تجري فيه الدول المتقدمة ففي كل يوم وربما في كل ساعة يبرز ابتكار علمي جديد يشكل لنا مفاجأة مذهشة لبعدها عن ميدان السباق ومضماره الذي تجري فيه أوروبا وأمريكا واليابان وهناك دول أخرى تحاول أن تصنع شيئاً أما أغلبية البشر فهم متفرجون .

الكتاب الإلكتروني واحد من انجازات المعلوماتية المتطورة قدمته مطلع عام ٢٠٠٠م شركة (جيمستار) الأمريكية ليحدث انقلاباً في المفاهيم المتعلقة بدور النشر والكتاب التقليدي . فقد فتح الكتاب الإلكتروني عصر القراءة الآلية التي ستسيطر قريباً على كل ساحة المعرفة لأننا في الطريق لتحويل كتبنا كلها إلى أشرطة اليكترونية .

صحيح أن تكلفة الكتاب الالكتروني قد تكون مرتفعة إذا قيس بالكتاب التقليدي كما أن الكتاب الالكتروني لا يزال في حوزة النخبة الذين يمكنهم الاتصال بشبكة الانترنت مما يجعله بعيد المنال عن أيدي عامة القراء .

وتمكنت فرنسا من طرح أول كتبها الإلكترونية في يناير ٢٠٠١م وكان هذا الكتاب عبارة عن جهاز يشبه لوحاً صغيراً أبعاده ٢١ - ١٦ سم ويصل وزنه

والعشرين الميلادي وقد ظهرت وسائط جديدة كإفراز منطقي للتقدم العلمي الهائل في مجال تقنية المعرفة والاتصالات وتبادل المعلومات .

لقد اعتبر الورق لحظة اكتشافه نقلة نوعية في عالم الوسائط فضحت عيوب البردي وارتفعت الأصوات تطالب بترك البردي واستخدام الورق بدلا منه لتصبح المكتبات بصفوف الكتب المتراسة عنوان التقدم العلمي والمعرفي .

إن كتاباً واحداً من الورق كان مضمونه يشغل حجرة كاملة من (الألواح والحجارة والكتاف والعصب والصفاف) من وسائط ما قبل الورق ويتضح ذلك من حجم المصحف قبل جمعه عندما كان يملأ حجرة في بيت حفصة رضي الله عنها .

والكتاب الإلكتروني المعاصر قد يتسع مفهومه ليشمل كل الملفات المرقوة ألياً ويحتوي بين دفتيه مكتبة جامعية كاملة أمكن بالتقنية المعاصرة ضغطها في قرص أو عدة أقراص لا تشغل في حجمها مقدار كتاب عادي واحد .

إن الكتاب المطبوع هو وحدة فكرية تعكس فكر شخص أو أشخاص قاموا بإعدادها وقبولتها ثم دلف هذا الكتاب الى المطابع ليجد طريقه الى مستفيد آخر يقرأ الكتاب وكأنه رسالة مطبوعة من مؤلف الكتاب وكان الناشر وسيطاً كسامي البريد .

وهذا المعنى المتعارف عليه للكتاب ينطبق تماماً على مصطلح جديد أفرزته التقنيات المعاصرة وهو ما يعرف بالكتاب الالكتروني ، الذي قد يكون له نظير مطبوع أو يكون اليكتروني الأصل والنشأ .

إن تصاعد التطورات المتسارعة في عالم الاتصالات والمعلومات والالكترونيات أوجد تصوراً أو اعتقاداً بأن الكتاب المطبوع وأدوات ووسائل متعددة

والكتاب الورقي وهي علاقة وجدانية فالعقل البشري يكره الاضطراب ويضيق صدره بالزخم المعلوماتي الذي وصل الى حد التفجر . ليتخيل أحدا قاضياً طلب شهادة خبير في قضية معينة فجاءه هذا الخبير بملف شهادته محتوياً على أكثر من (٢٠ ألف) صفحة تتضمن حيثيات القضية وأبعادها فماذا يصنع القاضي؟ لابد أنه سيحيل القضية للحفظ ولن يفصل فيها .

وحقيقة الأمر أن الصراع بين الكتاب الالكتروني والمطبوع ما هو إلا صورة من الصراع الفلسفي بين القديم والحديث وبين الأصالة والحداثة وهو صراع لا يمكن التكهّن بنتائجه في معظم الأحيان لتباين المعايير التي تحدد الفوز والهزيمة ولوجود تغذية راجعة لتغذية الفريقين وتدعم استمرارية الصراع، وحتى هذه اللحظة لم يقل أحد بفوز تيار الحداثة بلامحه وعتاده وأصواته العالية كما لم يستطع أحد القول أن نعصب أعيننا عن مظاهر التقدم التزاماً بالتقليدية المحضة .

والموقف الحق الذي يحفظ تشتت الجهود في رصد مالا يجدي رسده هو إمكانية التوافق والتعايش والتصالح بين الطرفين المتخاصمين فكليهما يخدم المعرفة البشرية في مجاله ولا حاجة بنا لترجيح أحد الجانبين على الآخر ؟ بل لماذا نصر على التلذذ والتشفي بهزيمة أحد الأطراف ونهمل لفوز الآخر عليه مع إمكانية التعايش بين جميع وسائط المعرفة .

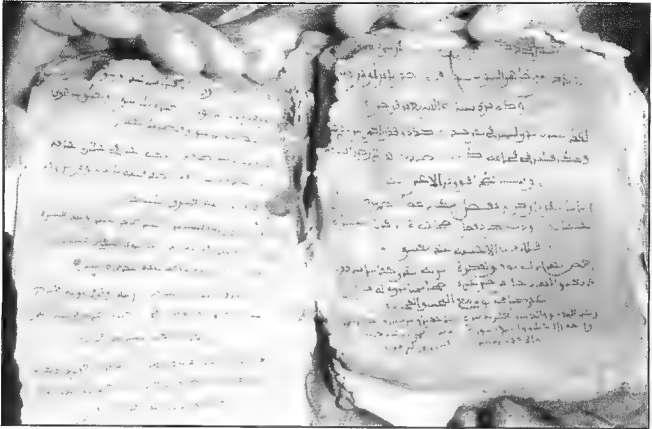
إن حياتنا تشهد عدة صور من التعايش بين متضادات كثيرة فلم تلغ العنسات اللاصقة النظارات التقليدية ولم تلغ المصاعد الكهربائية الأدراج والسلام التقليدية إنها بدائل لا يفني وجود أحدها عن الآخر وقد كان أجداننا يقولون (ما تحتاجه يوماً حافظ عليه دوماً) . وهذه بطاقات الصرف الآلي نحملها في جيوبنا مع النقود التقليدية دون افتعال صراع بينهما فالقضية محسومة لصالح كل البدائل ولو أن الكتاب الالكتروني ما يزال وليداً لم يقطع حبله السري [٢] .

إن الكتاب الورقي المطبوع لازال متربعا على

الى ٩٠٠ غرام يحمل شاشة وأربعة أنزار يمكن ربطه مع أي جهاز حاسوب يستوعب ١٥ ألف صفحة أى أن بوسعه تخزين ثلاثين كتاباً كل كتاب ٥٠٠ صفحة تقريباً ويمكن بواسطة الأنزار الأربعة الموجودة على أطراف الكتاب تقليب الصفحات في الاتجاهين مما يمكن به أن يكون كتاباً عريضاً وتساعد الأنزار الأخرى في تحديد الضوء على الشاشة والتحكم بحجم حرف الكتاب ويقول مخترع الكتاب بإمكانية عمل الكتاب بالبطارية لبضع ساعات كما يمكن وصله بالإنترنت لإنزال الكتب الموجودة عليها في الكتاب الالكتروني بعد الاتفاق طبعاً مع دور النشر الالكتروني [١] .

إن الكتاب الالكتروني قد يتسع مفهومه ليشمل كل الملفات المخزونة ألياً والتي يمكن قراءتها ولكن المقصود هنا هو كون الكتاب ذا أصل مطبوع رأى ناشروه إظهاره بشكل إلكتروني وكما هو شأن الناس فقد انقسم البشر الى فريقين تمسك أحدهما بالكتاب التقليدي مهما لا دور الالكترونيات في حفظ المعرفة وتداولها بينما نادى الفريق الثاني بترك الرصيد المعرفي المطبوع وضرورة نسخه وحفظه على الوسائط الالكترونية وهذه الدعوى العريضة ترجع الى أكثر من خمسين سنة فقد نادى بها في الغرب عام ١٩٥٠م أحد أساتذة جامعة كاليفورنيا مأخوذاً بالتقدم الهائل في الوسائل السمعية البصرية . وربما يتناسى هذا الفريق أن إلغاء الكتاب الورقي المطبوع وحصر المعرفة بالصورة الالكترونية إنما هو إجهاض للذاكرة وقضاء على ما تبقى من العقل البشري الذي سلم نفسه لعالم الأقراص .

لقد صمد الورق أمام عواصف متعددة ثارت في وجهه منذ ظهور المصغرات الفيلمية وإمكانية تصوير المخطوطات حتى راح بعض الناس الى القول بإمكانية التخلص من الورق نهائياً، وهذا من المحال أن يحدث لأن الورق موضوع الكتابة رافق وجود الانسان منذ احتاج الانسان الى الكتابة والتوثيق في حياته . إن هناك علاقة صداقة ومجبة ووثيقة بين الإنسان



إحدى المخطوطات الثنية

بحاجة في عالمنا العربي إلى جودة الإخراج وتصحيح الطباعة ومزيد من الاهتمام.

إن قراءة متأنية لأرقام مبيعات الكتب لا تزال تخبرنا بما معناه أننا لسنا قراء جيدين ولا يشكل الكتاب جزءاً هاماً في حياتنا وعلى سبيل المقارنة - ينفق الألمان سنوياً ١٨ بليون مارك لشراء الكتب التي لا يلقونها في المهملات بعد قراءتها وعلى قارة الطريق بينما يلقي أبنائنا بعد انتهاء الاختبارات - بكتبهم ويفاترمهم وأقلامهم وشتنهم - جملة واحدة في الهابة معلنين غضبهم على العلم والعلم والكتاب والدفتر وعلى كل ما له صلة بهذا الأسلوب في كسب المعرفة.

الهوامش :

- (١) ملحق الأرباء الثقافي ١٥ شوال ١٤٢١هـ
- (٢) جريدة الوطن - العدد ٦/٨٤ رمضان ١٤٢١هـ

عرش الوسائط المعرفية لأنه يعبر بمحتواه عن كل جوانب المعرفة وهو سهل القراءة قابل للتثقل يملكه الغنى والفقر ولا يحتاج لأجهزة أخرى للاستفادة من مضمونه، أما الكتب الإلكترونية فما زالت محصورة في بعض القطاعات وفيها بعض الصعوبات في قراءتها وإمكانية نقلها وتبادلها وليست بمتناول عامة الناس، وإن كانت هذه اللكترونيات أسرع في الوصول إلى المعلومة ولكن هذا يذهب بلذة البحث والتنقيب. ولا تتجاوز مبيعات الكتب الإلكترونية ٥٪ تقريباً من مبيعات الكتب المطبوعة في معارض الكتب العالمية.

من الصعب جداً كما يبدو إلغاء الكتاب التقليدي من حياتنا في المستقبل المنظور فما يزال هذا الكتاب أهم عناصر الثقافة عند بني البشر وقد تبين لنا أن ما بشر به بعض المتفائلين في الثمانينيات الماضية من شركات نشر بلا ورق وكتب بلا ورق ومكاتب بلا ورق غير صحيح. فما يزال الكتاب على عرشه وإن كان



الإسلام والفنون الجميلة



(الحلقة الأخيرة)

على مدى سبع حلقات متتاليات - هذه آخرها -
عرض الأستاذ الدكتور محمد عمارة لموضوع
«الفنون الجميلة .. ورأي الإسلام فيها» ..
من رسم ونحت وتصوير .. منطلقاً من قاعدة
ان الجمال ترغبه النفس .. وهو مركز في
فطرتها .. وان الإسلام رغب فيه، بشروطه
ومقتضياته ..

في هذه الدراسة العلمية القيمة عرض الدكتور
عمارة لوجهتي النظر القائلتين بـ (الحل - أو -
الحرمة) .. مسجلاً أدلة ومستندات كل فريق
منهما ..

وطرح الموضوع أيضاً من جانبي (الضرورة
الاجتماعية أو التربوية أو التوثيقية) المبيحة لهذا
النوع من الفن أو ذاك .. والى (الضرر الخقق أو
المحتمل على العقائد) وهذه الدراسة لأهمية
موضوعها تستحق من الدارسين المختصين النظر
اليها ..

ويبقى رجاؤنا موصولاً مع الأستاذ الدكتور
عمارة أن يمد المنهل بجديده المتواصل دائماً ..
وله الشكر موصولاً ..

- المنهل -



بقلم المفكر الإسلامي : أ.د. محمد عمارة

- مصر -

ذلك في دوائر الكبراء... والسراة... والعامية على حد سواء... بل لقد استخدم بعض القادة والكبراء فنون التحلل سلاحا يشل قدرات الأمة عن المعارضة والتطلع الى السلطة والسلطان.

ب- أن التصوف الفلسفي - ذا المنطلقات والجنود «الفنوصية - الباطنية»، قد ذهب به الفلوي استخدام «السماع» و«الوجد» وذهبت به تصورات «الطول» و«الفناء» و«وحدة الوجود» الى الحد الذي جعل هؤلاء الفقهاء - وهم الأعداء الألداء لهذا التصوف - يرون في هذه الفنون شراكا تغيب عقائد الأمة وتمعل طاقات الإبداع لدى أبنائها... لقد عانت هذه الفنون - بنظر هؤلاء الفقهاء - مرة أخرى الى دائرة المنع والتحرير عندما دارت علل الأحكام فيها الى دائرة الضرر، المحقق أو المحتمل، على العقائد والشرائع، كما كان الحال عندما ظهر الاسلام.

تلك هي - في تقديرنا أسباب انحياز كثير من فقهاء تلك العصور، التي غلبت على فنونها هذه التحولات، انحيازهم الى القول «بالتحريم»... وهي أسباب تؤكد على صدق المنهج الذي نعالج به موقف الإسلام من هذه الفنون.

ومع ذلك... فإن التاريخ الفكري للفقهاء والفقهاء،

وإذا كان لنا أن نشير الى موقف الفقهاء من هذه القضية... قضية «الفنون الجميلة» بعامية، و«فنون التشكيل» على وجه الخصوص... فمن المهم أن ننبه على أن كثيرين من الفقهاء في فكرنا الإسلامي قد انحازوا الى صف التحريم لهذه الفنون، بدءا من الغناء والموسيقى وانتهاء بالرسم والنحت والتصوير... وأن هؤلاء الفقهاء الذين اختاروا موقف «المنع» أو الكرامة... أو التحريم، قد وقفوا عند حرفية وظواهر الماثورات التي منعت أو حرمت هذه الفنون، رغم العلل التي قلحت وتقدح في صحتها، ولم ينحازوا الى الماثورات التي أباحت هذه الفنون... وذلك فضلا عن أنهم لم يقدموا التفسير الذي يربط الماثور بملابسات قوله، وبالعلة والحكمة التي يجب أن يدور معها حكمه وجودا وعدما... إن هؤلاء الفقهاء قد وقفوا هذا الموقف، لا غفلة منهم ولا تقصيرا - كما قد يحسب الذين يسيئون الفهم والتفهم - وإنما كان ذلك لأسباب... في مقدمتها:

أ- أن هذه الفنون، في تاريخنا الحضاري، سرعان ما غلبت عليها علل المجون والتخند وانحرافات الفساق، حتى غدت معاول للهدم وشراكا للترف الذي أصاب قوى الأمة وقدراتها بالتفكك والتحلل... حيث

جزءاً في معاني القرآن وتفسيره - يحدثنا عن «أن فرقة تجوز التصوير»، مستدلة بهذه الأدلة ذاتها[٢].

*** والقرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد**

الأنصاري (٦٧١هـ / ١٢٧٣م) يشير إلى اجتهد فقهاء

الذهب المالكي بجواز التماثيل عندما تقتضيها

ضرورات التربية، وذلك مثل تربية البنات، التي

تستدعي تعويدهم على اللعب بالدمى - من «عرائس»

وغيرها - فيقول: «وقد استثنى من هذا الباب (باب

الخلاف في التحريم ... أي أن هذا المستثنى متفق

على حله) - لعب البنات، لما ثبت عن عائشة أم المؤمنين

أن النبي (صلى الله عليه وسلم) تزوجها وهي بنت سبع

سنين، وزفت إليه وهي بنت تسع، ولعبها معها ... قالت:

كنت أَلْعَبُ بالبنات (أي اللَّعْب - الدمى - العرائس) - عند

النبي، وكان لي صواحب يلعبن معي، فكان رسول الله

إذا دخل ينقمعن - (أي يتغيبن مخفيات وراء الستر) -

منه، فيسربهن - (يبعثهن) - إليّ فيلعبن معي»[٣].

فعائشة، أم المؤمنين، تلعب بعرائسها - وهي دمي

وتماثيل لأحياء آدمية - مع صواحبها ... ورسول الله

(صلى الله عليه وسلم) يرى، ويرضى، بل ويبعث لها

يصاوبها يلعبنها، إذا هن اختبأت حياءً منه.

وفي (طبقات ابن سعد) ما يفيد تنوع هذه

الدمى ... فلقد كانت فيها دمي للخيال أيضاً - وهي

الأخرى صور أحياء - فعن عائشة، قالت: «دخل عليّ

رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، يوماً، وأنا أَلْعَبُ

بالبنات، فقال: ما هذا يا عائشة؟ فقلت: خيل سليمان.

فضحك»[٤].

في حضارتنا، لم يخل من مواقف فكرية - بل

وممارسات عملية - إيجابية لعدد من أعلام الفقه

والأصول إزاء هذه الفنون ... لا الغنائية فقط، كما

أسلفنا الإشارة إلى نماذجهم - كابن حزم والغزالي

مثلاً - وإنما أيضاً إزاء فنون التشكيل.

إن قطاعاً هاماً من المفسرين للقرآن الكريم، ومن

الفقهاء - وخاصة فقهاء المذهب المالكي - قد أباحوا

التصوير والنحت، إذا كانت لهما ضرورة اجتماعية أو

تربوية ... وعلى سبيل المثال:

*** فالمفسر: النحاس، أحمد بن محمد بن اسماعيل**

المرادي (٣٣٨هـ / ٩٥٠م) يحدثنا عن أن قوساً من

المفسرين والفقهاء قد قالوا: «إن عمل الصور جائز»

وأنتهم استدلوا بالآية التي جعلت من صنع التماثيل

لنبي الله سليمان نعمة من نعم الله (يعملون له ما يشاء

من محارِبٍ وتماثيل) ... واستدلوا كذلك بصنع المسيح

عيسى بن مريم، عليه السلام، بأمر الله، لتماثيل الطير

(... أنى قد جئتكم بآية من ربكم، أنى أخلق لكم من

الطين كهيفة الطير فانفخ فيه فيكون طيراً بإذن

الله)[١] ... فعيسى قد صنع تماثيل للطير من الطين،

وجاز ذلك عندما لم تكن شبهة وثنية تلحق بالعقائد

بسبب هذه التماثيل.

*** ويحدثنا المفسر الأندلسي:**

مكي بن حموش (٣٥٥ - ٤٢٧هـ / ٩٦٦ - ١٠٤٥م)

في كتابه (الهداية إلى بلوغ النهاية) - وهو سبعون



بها الزمن، وفيها الحركة والصوت معا .. ثم يعقب
فيتحدث عن تجربته هو في صنع شمعدان مماثل، به
الى جانب تمثال الإنسان، تمثال أسد، فيقول: وعملت
أنا هذا الشمعدان، وزنت فيه: أن الشمعة بتغير لونها
في كل ساعة، وفيه أسد تتغير عيناه من السواد
الشديد الى البياض الشديد الى الحمرة الشديدة، في
كل ساعة لها لون، فإذا طلع شخص على أعلى
الشمعدان، وأصبعه في أذنه، يشير الى الأذان - غير
أنى عجزت عن صنعة الكلام[٦].

فهنأ .. فقيه مجتهد، وأصولي بارز، يمارس
صناعة الفن التشكيلي، فكان مثلاً، يصنع تماثيل
الإنسان والحيوان، وفي صنعته هذه تتأبَع وتعدد
الألوان .. جمالاً ينفع الإنسان، المنفعة المادية
والجمالية كليهما.

وهكذا .. فالى جانب الذين منعوا التصوير
والنحت، في تراثنا الفقهي، كان هناك الذين أباحوا
هذا الفن، بعد أن أمنت الأمة خطر الشرك وعبادة هذه
التماثيل والصور - بل وكان هناك الفقهاء المجتهدون
الذين مارسوا هذه الصناعة، فكانوا «فقهاء - مجتهدين
- فنانين».

وفي العصر الحديث :

عندما شرعت مدرسة التجديد والإحياء الديني
تزيل عن الفكر الاسلامي غبار عصور الجمود والتراجع
الحضاري - المملوكية العثمانية - وجدنا واحداً من أبرز
مهندسي ذلك التجديد، وهو الأستاذ الإمام الشيخ
محمد عبيد (١٢٦٦ - ١٣٣٣ هـ / ١٨٤٩ - ١٩٠٥ م)

ثم يعقب القرطبي على هذه القضية، فيحكي أن
العلماء قد أباحوا الدُمى واللعب بها، للدور الذي تقوم
به في التربية، وخاصة تربية البنات «حيث يتدرين على
تربية أولادهن» منذ الصغر بالألفة التي تنشأ بينهما
وبين دُمى العرائس والأطفال[٥] .. فعندما تكون
المنفعة - مادية أو جمالية أو هما معا - فإن الاجتهاد
الاسلامي يزكى بإباحة فنون التشكل.

* بل إننا واجدون لدى مجتهد آخر من مجتهدى
المذهب المالكي ما هو أكثر من إباحة الصور والتماثيل،
التي تتطلبها مصالح الأمة العملية وتنمية معارفها
العلمية وتربية حاستها الفنية وتهذيب طباعها
وسلوكلها .. واجدون لدى الفقيه الأصولي الإمام
القرافي، أبو العباس أحمد بن إدريس (٦٨٤هـ /
١٢٨٥م) الاشتغال بفن النحت والتصوير، وليس مجرد
الافتاء بإباحته فقط .. فلقد تحدث عن ممارسته لفن
صناعة الدُمى والتماثيل، فقال في كتابه (شرح
المحصول) بلغنى أن الملك الكامل (٥٧٦ - ٦٣٥ هـ /
١١٨٠ - ١٢٣٨م) وضع له شمعدان - وهو عمود طويل
من نحاس له مراكز يوضع عليها الشمع للإضاءة - كلما
مضى من الليل ساعة انفتح باب منه وخرج منه
شخص يقف في خدمة الملك، فإذا انقضت عشر
ساعات (أي حان وقت الفجر) طلع الشخص على أعلى
الشمعدان، وأصبعه في أذنه، وقال: صبح الله
السلطان بالسعادة - فيعلم أن الفجر قد طلع!١٩.

يحكي الإمام القرافي عن هذا الشمعدان الذي
استخدمت فيه التماثيل - تماثيل الإنسان - آلة يقاس

حفظ للعلم والحقيقة والتاريخ، كى تظل شاهدة فاعلة لمن يأتى من أجيال... «فحفظ الآثار - الرسوم والتماثيل - هو حفظ للعلم والحقيقة، وشكر لصاحب الصنعة على الإبداع فيها» [٨].

ثم يأتى الأستاذ الإمام الى القضية الشائكة والخلافية... قضية موقف الإسلام من هذه الفنون وأصحابها، فيدلى بالقول الفصل في فائدتها - ومن ثم حلها - وذلك لتغير الملابس والمقاصد التى دعت الى نفور المسلمين منها في عصر البعثة النبوية، يوم كانت الرسوم والصور والتماثيل إنما تتخذ كى تعبد من دون الله، أو على الأقل كانت مظنة شبهة، لتعظيمها دينيا، فكان أن نهى عنها الرسول، عليه الصلاة والسلام... أما الآن، وبعد زوال هذا الخطر بالكلية، وبعد أن لم تعد الرسوم والتماثيل مظنة شبهة العبادة أو التعظيم الدينى، وبعد أن وضحت وتأكدت منافعتها في ترقية أنواق الأمة، وحفظ حقائق تاريخها وعلومها، فإن رضاء الإسلام ومباركته لها، أمر لا شك فيه...

والأستاذ الإمام عندما صاغ اجتهاده هذا ووسطر لنا تجنيده في هذا الميدان، كان يوجه حديثه الى الناس عبر الشيخ محمد رشيد رضا (١٢٨٢ - ١٣٥٤هـ / ١٨٦٥ - ١٩٣٥) صاحب مجلة (المنار)... وكانت (المنار) تنشر هذه الفصول التى يصف فيها مشاهد سياحية دون توقيع... وكان يتولى يومئذ منصب «مفتى الديار المصرية» ويتربع على عرش الإمامة والاجتهاد في طول بلاد العالم الإسلامي وعرضها.

يطرق هذا الباب، باجتهاده وتجديده، فيعلن مباركة الإسلام للفنون الجميلة، منبها على دور فنون التشكيل - رسما ونحتا وتصويرا - دورها النافع والضرورى في تسجيل معالم الحياة وحفظها، وفي ترقية الأنواق والحواس، والاقتراب بالإنسان من صفات الكمال.

ولقد عرض الأستاذ الإمام لهذه القضية - قضية دور «الفنون التشكيلية» في حياة الأمة - أثناء سياحته في جزيرة «صقلية» سنة ١٩٠٢م... ففي «صقلية» زار المتاحف والمقابر ومواطن الآثار التى تحفظ وتحكى بالصور والتماثيل، آثار الغابرين، وكأنها من سجلات التاريخ... وكان يرسل الى مجلة (المنار) فصولا يحكى فيها مشاهداته في رحلته، وفي هذه الفصول كتب عن هذه الفنون، وعرض لرأى الإسلام في الصور والتصوير والرسم وصناعة التماثيل.

والذين يتأملون الصفحات التى كتبها الأستاذ الإمام حول هذه القضية، يطالعهم الشيخ نواقة للفن، عاشقا للإبداع الفنى، مبصرا الخيوط التى تربطه بفنون العرب المألوفة لعامة الناس، الأمر الذى يضيف الى تجديده في الدين والأدب واللغة وأساليب الإنشاء قسمة أخرى تجعل له فضلا لا ينكر في السعى لتجديد حياة الأمة بمختلف سبل التجديد، ومنها الفنون... فهو يتحدث، في شاعرية راقية، عن الرسم كفن يضامى الشعر - الذى هو ديوان الأمة العربية منذ القدم - غير «أن الرسم شعر ساكت، يرى ولا يسمع كما الشعر: رسم يسمع ولا يرى» [٧].

ثم يعرض للحديث عن منافع هذه الفنون ودورها في حفظ تراث الأمة على مر الأزمنة، وما يعنيه ذلك من



تصوير الأشخاص بمنزلة تصوير النبات والشجر في المصنوعات، وقد صنع ذلك في حواشي المصاحف، وأوائل السور، ولم يمنع أحد من العلماء مع أن الفائدة في نقش المصاحف موضوع النزاع، أما فائدة الصور فمما لا نزاع فيه، على الوجه الذي ذكر.

أما إذا أردت أن ترتكب بعض السيئات في محل فيه صور، طمعا في أن الملكين الكاتبين، أو كاتب السيئات على الأقل لا يدخل محلا فيه صور، كما ورد [٩]، فيأياك أن تنظن أن ذاك ينجيك من احصاء ما تفعل!، فإن الله رقيب عليك ونظر إليك حتى في البيت الذي فيه صور، ولا أظن أن الملك يتأخر عن مرافقتك إذا تعمدت دخول البيت الذي فيه صور!١٩.

ولا يمكن أن تجيب المفتي: بأن الصورة، على كل حال، مظنة العبادة، فإنني أظن أنه يقول لك: إن لسانك، أيضا، مظنة الكذب، فهل يجب ربطه!؟، مع أنه يجوز أن يصدق كما يجوز أن يكذب!٢٠.

وبالجملة فإنه يغلب على ظني أن الشريعة الإسلامية أبعد من أن تحرم وسيلة من أفضل وسائل العلم، بعد تحقيق أنه لا خطر فيها على الدين، لا من جهة العقيدة ولا من جهة العمل. . . وليس هناك ما يمنع المسلمين من الجمع بين عقيدة التوحيد ورسم صورة الإنسان والحيوان لتحقيق المعاني العلمية وتمثيل الصور الذهنية [١٠].

هكذا صاغ الأستاذ الإمام، في الفنون التشكيلية ما يشب الفتوى الشرعية، فقرر أنها أداة لحفظ الحقيقة العلمية والتاريخية، بل «وسيلة من أفضل

وفي هذه الفصول أخذ الشيخ محمد عبده يتحدث إلى الشيخ رشيد رضا، عن هذه القضية، فقال، بعد وصفه لما شاهد من الرسوم والتماثيل في متاحف «صقلية» وأديرتها وكنائسها ومقابرها وميادين مدنها، ويعد حديثه عن دور هذه الرسوم والصور والتماثيل في «حفظ العلم، وتخليده» . . قال:

«وربما تعرض لك مسألة عند قراءة هذا الكلام، وهي: ما حكم هذه الصور في الشريعة الإسلامية: إذا كان القصد منها ما ذكر، من تصوير هيئات البشر في انفعالاتهم النفسية، وأوضاعهم الجسمانية؟ هل هذا حرام؟ أو جائز؟ أو مكروه؟ أو مندوب؟ أو واجب؟ . . فاقول لك :

إن الراسم قد رسم، والفائدة محققة لا نزاع فيها، ومعنى العبادة وتعظيم التمثال أو الصورة قد محى من الأذهان، فإما أن تفهم الحكم من نفسك، بعد ظهور الواقعة، وإما أن ترفع سؤالا إلى «المفتي» وهو يجيبك مشافهة (لاحظ أن المفتي هو المتكلم . . وهذا جوابه!) . . فإذا أوردت عليه حديث: «إن أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون»، أو ما في معناه مما ورد في الصحيح، فالذي يغلب على ظني أنه سيقول لك:

إن الحديث جاء في أيام الوثنية، وكانت الصور تتخذ في ذلك العهد لسببين: الأول : اللهو. والثاني: التبرك بتمثال من ترسم صورته من الصالحين. والأول مما ييغضه الدين، والثاني مما جاء الإسلام لحوه، والمصور في الحالين شاغل عن الله، أو مهمل للإشراك به، فإذا زال هذان العارضان، وقصدت الفائدة، كان

توازن اهتمامات الأمة بمختلف نواحي وميادين النشاط
اللازم لتكامل وتنمية طاقات وملكات وحياة الإنسان.

ان الاقتصاد والاعتدال - الذي ينفي وينكر طرفي
الغلو - هو ميزان الإسلام ومعياره في كل ميادين
النشاط الإنساني. فالقرآن يأمرنا به {يا بني آدم
خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا
تسرفوا، إن الله لا يحب المسرفين}[١١] . {وابتغ فيما
آتاك الله الدار الآخرة ولا تنسى نصيبك من
الدنيا}[١٢] . ورسول الله، (صلى الله عليه وسلم)
يؤكد هذا البلاغ القرآني في بيانه النبوي، فيقول: «كوا
واشربوا وتصدقوا والبسوا، ما لم يخالطه اسراف أو
مخيلة»[١٣] . ويتحدث الى من غالى في العبادة
والنسك، فصام النهار وقام الليل، مهملًا زوجه وبنياه،
فيقول: «إني أصوم وأفطر، وأصلي وأنام، وأمس
النساء، فمن رغب عن سنتي فليس مني»[١٤] . وإن
لزوجك عليك حقًا، وإن لزورك - (إلى زائريك) عليك حقًا،
ولجسدك عليك حقًا»[١٥] .

إن انفعال النفس الإنسانية بجماليات الحياة هو
فطرة فطر الله النفس الإنسانية السوية عليها . .
والإسلام يريد لكل الفنون، حتى تكون بحق جزءًا من
جماليات هذه الحياة، أن لا تعاند الفطرة الإنسانية، بل
أن تكون عونًا على ترقيتها وتهذيبها . . يريدنا سبلا
لتهذيب النفس والارتقاء بملكات وطاقات وغرائز
الإنسان . . ولا يريدنا عوامل تطل وانحلال ومعاول
هدم وإثارة لغرائز العنف والغضب والشهوة واللذة
المادية في الإنسان . . يريدنا فنونًا جميلة ومتجلمة
بأخلاقيات الإسلام .

وسائل العلم، وأنها فنون راقية، ترتقى بذوق الانسان،
كما يرتقى به فن الشعر، وغيره من الفنون التي ليس
على الإبداع فيها كلام ولا ملام في الإسلام . .
وهو بذلك قد كتب صفحة في كتاب التجديد
الإسلامي . . تجديد حياة الأمة بتجديد الفكر الذي
يحكم هذه الحياة .

ويعد :

فهل هناك شك، الآن، ويعد هذا الذي سقناه عن
موقف المنهج الإسلامي من آيات الجمال في الإبداع
الإلهي، ومن ثم من الفنون الجميلة، التي ترتقى بالنفوس
والحس الإنساني ليرك آيات الجمال هذه، فيرتقى على
سلم الشكر لصانع هذا الجمال . . هل هناك شك، بعد
هذا الذي قدمناه، في أن موقف المنهج الإسلامي من
هذه الفنون الجميلة - من تذوقها، وممارستها - هو
موقف الود والتعاطف، والتزكية والمباركة؟ . . وذلك على
الرغم من شيوع مواقف ومقولات المخاصمة المفتعلة
بين الاسلام وبين هذه الفنون؟!

إن الاسلام لا يخاصم الجمال، ولا يعادى
فنونه . . والمسلم الامثل لا يمكن أن يكون ذلك المتجهم،
الذي ينزع عن جماليات الحياة «مباركة الإسلام» . .
فقط هناك المعايير الإسلامية - الاعتقادية والأخلاقية -
التي يجب أن تحكم موقف المسلم تجاه هذه الفنون،
حتى تظل مصدرًا حقيقيًا للخير والجمال في حياة
الانسان .

فالاقتصاد والاعتدال في الاشتغال بهذه الفنون،
وفي ترويجها . . مطلب إسلامي، وذلك حتى لا يختل



الممكن - بل والواجب - أن تكون - كفنون القول - أداة
للبلاغ المبين برسالة الإسلام.

الهوامش :

- (١) آل عمران/ ٤٩.
- (٢) الجامع لأحكام القرآن ج ٤ ص ٢٧٢.
- (٣) رواء مسلم والبخارى وابن ماجة.
- (٤) (طبقات ابن سعد) ج ٨ ص ٤٢، طبعة دار التحرير ، القاهرة.
- (٥) (الجامع لأحكام القرآن) ج ١٤ ص ٢٧٤، ٢٧٥ - (بل إن المرء أن يتصالح: هل كانت هذه التماثيل - اللعب، تقوم في حياة أم المؤمنين عائشة، رضى الله عنها - وهى التى لم تنجب - بدور الإشباع؟! فيكون لطفها سبب آخر - الضرورة والحاجة - يضاف الى ما لطفها من أسباب؟! انه تساؤل وارد... وللتأمل في جوابه مكان).
- (٦) مقدمة تحقيق (الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرفات القاضى والإمام) ص ١٥.
- (٧) (الأعمال الكاملة للإمام محمد عبده) ج ٢ ص ٢٠٤.
- (٨) المصدر السابق، ج ٢ ص ٢٠٥.
- (٩) يشير الأستاذ الإمام الى حديث: لا تدخل الملائكة بيتا فيه جُنُب ولا صورة ولا كلب - رواء أبو داود والنسائى والدارمي والإمام أحمد.
- (١٠) (الأعمال الكاملة للإمام محمد عبده) ج ٢ ص ٢٠٦، ٢٠٥.
- (١١) الأعراف/ ٢١.
- (١٢) القصص/ ٢٧.
- (١٣) رواء البخارى وابن ماجة.
- (١٤) رواء البخارى ومسلم وأبو داود والنسائى والدارمي والامام احمد - من حديث عبد الله بن عمر بن العاص.
- (١٥) رواء البخارى ومسلم.

وإذا كان لكل شعب من الشعوب فنونه الموروثة،
والتي غدت وتغدو سمة من سمات تميزه القومى عن
الشعوب الأخرى.. فإننا نريد للفنون الموروثة لشعوب
الأمة الإسلامية وقومياتها أن تخضع لما خضعت له
الموارث الفكرية لهذه الشعوب عندما دخلت دين
الإسلام واندمجت في أمة الإسلام.. نريد لهذه الفنون
أن «تحيا» وأن «تتطور»، وفقا لمعايير الإسلام في
الاعتقاد.. وفي الذوق الجمالى.. وفي الأخلاقيات..
ولا نريدها أن تكون «تقليدا» لفنون حضارات أخرى، لا
تتخلق بأخلاق حضارة الإسلام.. ولا أن تكون «مسحا
مشوها» لفنون تلك الحضارات.

وإذا كانت المهمة الأولى للفنون الجميلة في حياة
الإنسان، هى الارتقاء بروحه على درب الإدراك
والاستمتاع بآيات الجمال الإلهى في هذا الكون.. فإن
الإسلام يتقدم على هذا الدرب خطوات أبعد، ليجعل
من هذه الفنون سبيلا من السبل التي تصوغ «الإنسان
- الربانى» الذى يدرك معنى أن الله «جميل»، وأن
«ربانية» الإنسان رهن بشوقه وتعلقه وسعيه على درب
التخلق بالأخلاقيات الجميلة.. درب الوعى بالجمال
الإلهى المبتوث في هذا الوجود.. وأيضا الاستمتاع
ببلذات هذا الجمال.

ومع هذه المهمة الإسلامية للتربية الجمالية،
والفنون الجميلة في حياة الإنسان المسلم، فإن المنهج
الإسلامى رسالة يطلب من هذه الفنون أن تنهض
بدورها في أدائها.. رسالة الإسهام في حفظ الفكر
ونشر الدعوة بواسطة هذه الفنون..
إنها سلاح فعال في البلاغ الى الناس.. ومن



أمراء الحزم عبر التاريخ



ولاية

البلد

الأمين



كنا قد أتينا في الحلقة الماضية على أن الأمير العباسي ابن أمير المؤمنين المستعين كان اليه أمر الحرمين الشريفين مع غيرهما بولاية أعم وأشمل ، وقد ذكره الامام الفاسي في شفاء الغرام في باب ولاية مكة في الاسلام . ودرج على ذلك العلامة ابن ظهيرة القرشي في كتابه الجامع اللطيف . وقد درجت على ما درجوا عليه رحمة الله عليهم أجمعين . وان كانت ولايته للحرمين الشريفين ولاية غير مباشرة وهو مالا يعنينا هنا . وكان الأمير عبد الصمد بن موسى العباسي واليا بمكة شرفها الله في سنة ٢٤٩ من الهجرة على ما ذكره الامام أبو جعفر بن جرير الطبري في تاريخه وعليه فإن الذي خلفه في إمارة الأباطح المكية في سنة ٢٥٠ من الهجرة الشريفة هو :

**** الأمير جعفر الخليل «بشاشات» ابن الفضل بن عيسى بن موسى العباسي**

الفاطمي رحمة الله عليه .

وذلك في خلافة أمير المؤمنين المستعين بالله كما ذكره الامام تقي الدين الفاسي في شفاء الغرام . ووقعت في أيامه حروب واضطراب في البلاد الحرمية بسبب غارات البدو والاعراب من بني عقيل فحاربهم الأمير جعفر وقتل في هذه الفتنة خلق كثير من جيران بيت الله الحرام . وعلت الأسعار وعلى اثر ذلك ظهر اسماعيل بن يوسف السفاك . وهرب الأمير جعفر بعد أن نهبت داره وقتل جنوده كما ذكره الامام أبو جعفر بن جرير الطبري في تاريخه وكانت مدة ولايته للبلاد الحرمية زمنا من سنة ٢٥٠ وشهران من سنة ٢٥١ من الهجرة ولم أتأكد من مدة ولايته تحديداً . وبعده جاءت فتنة السفاك واستيلاؤه على الحرمين الشريفين وقطعه بهما وبأهلها ما هو



بقلم : السيد ضياء محمد عطار

- المدينة المنورة -

سنة ٢٥٤ من الهجرة الشريفة على ما ذكره الامام الفاسي في شفاء الغرام نقلا عن الامام الفاكهي ولكنه أرفق قائلا: وما عرفت الى متى دامت ولايته. وكانت له أيضاً ولاية ثانية على البلدة المقدسة. ولم أتحقق من مدتها. وكان من الأمراء في هذه السنة أيضاً على البلاد الحرمية على قول البعض.

**** الأمير محمد بن أحمد بن أبي جعفر الخصور أمير المؤمنين العباسي الهاشمي رحمه الله عليه.**

وهو الملقب «بكعب البقر». وكانت ولايته في سنة ٢٥١ من الهجرة على ما ذكره الامام الفاسي في شفاء الغرام، وكان قدومه مع الجيش العباسي الذي ورد لقتال السفاك وكان برقة الأمير عيسى بن محمد المخزومي السالف ذكره. وفي اعتقادي أن الولاية كانت للأمير محمد بن أحمد هذا في هذه السنين وكان الأمير صاحب الجيش عيسى بن محمد المخزومي مساعداً له وبعد انتهاء ولاية الأمير كعب البقر هذا جاءت ولاية الأمير عيسى المخزومي. فأعقبها في ولاية البلد الأمين.

**** الأمير علي بن الحسن بن اسماعيل العباسي الهاشمي رحمه الله عليه.**

في سنة ٢٥٦ من الهجرة الشريفة. في خلافة

السنيع القبيح ولسنا بصددته حتى هلك. وقد تولى امارة البلد الأمين فيما أعتقده تقديرا في النصف الثاني من سنة ٢٥١ من الهجرة الشريفة.

**** الأمير عيسى بن محمد بن اسماعيل بن ابراهيم المخزومي القرشي رحمه الله عليه.**

كما ذكره الامام الفاسي في شفاء الغرام، وكانت ولايته في خلافة أمير المؤمنين المعتز بالله. وكان الخليفة قد أنفذه مع الأمير محمد كعب البقر لقتال الشريف اسماعيل السفاك. وقد ذكره الامام أبو جعفر بن جرير الطبري في تاريخه وأخبر أنه كان صاحب جيش مكة شرفها الله ولم يرمز الى ولايته للبلد الأمين بشيء ولكن الإمام تقي الدين الفاسي في شفاء الغرام قال: ولعل المعتز وألى عيسى مكة في السنة التي بعثه فيها الى مكة وهي سنة إحدى وخمسين. . . انتهى. . . يعني بعد المائتين وقال في كتابه العقد الثمين: وذكر الفاكهي ولايته لمكة في غير موضع من كتابه. . . انتهى.

ونذكر العلامة نجم الدين بن فهد الهاشمي في كتابه اتحاف الوري أن في ولايته جاء سيل عظيم الى الرحاب الابطحية وملا المسجد الحرام ترابا وغشاء وأحاط بالكعبة المشرفة فتولى الأمير عيسى المخزومي ازالته ونظافته وأمر أن تسحب هذه الترسبات بالعجول. وقد استمر في ولايته حتى هذه السنة أي

جده أمير المؤمنين أبو جعفر المنصور في حزمه ودهائه وعقله وجميع الخلفاء العباسيين من ولده من بعد المعتمد . وترجم له العلامة ابن كثير القرشي في البداية والنهاية قوصفه بحسام الاسلام وناصر دين الله وذكر أنه كان يخطب له على المنابر وكان غزير العلم حسن التدبير يجلس للمظالم وعنده القضاة والعلماء فينصف للمظلوم ويردع الظالم وكان عالماً بالأدب والانساب والفقه وسياسة الملك وله محاسن ومآثر كثيرة جداً كما ذكره العلامة ابن كثير القرشي في تاريخه البداية والنهاية .

وأعقبه من ولاته أو نوابه على البلاد المكية المقدسة .

**** الأمير ابراهيم بن محمد بن اسماعيل العباسي**

الهابشي وكانت ولايته في سنة ٢٦٠ من الهجرة على ما ذكره الامام القاضي في شفاء الغرام .

وذكر الامام أبو جعفر بن جرير الطبري في تاريخه أنه حج بالناس في سنة تسع وخمسين وسنة ستين بعد المائتين .

وقد فارق مكة شرفها الله في سنة ٢٦٠ من الهجرة عندما وقع بالاباطح المكية شرفها الله غلاء فاحش وضيق شديد وذلك ببلاد الاسلام كلها حتى أجلى أكثر أهل البلدان منها الى غيرها . ولم يبق بمكة صائنها الله وشرفها أحد من المحاربين حتى ارتحلوا الى المدينة الشريفة وغيرها من البلاد كما ذكره العلامة ابن كثير القرشي في تاريخه البداية والنهاية .

أمير المؤمنين المهتدى بالله، كما ذكره الامام الفاسي في شفاء الغرام وهو الذي تولى تراميم مقام سيدنا ابراهيم عليه السلام . وتضيبه وأنق في ذلك كثيراً من الذهب والفضة .

وهو أول من فرق بين مجالس الرجال والنساء في المسجد الحرام وحدد هذه المجالس بالحبال بين السواري فكانت من أولياته رحمة الله عليه . وكانت مدة ولايته أشهراً فيما يبدو . وجاء بعده :

**** الأمير أبو أحمد الموفق طلحة بن المتوكل بن**

المعتصم بن الرشيد رحمة الله عليهم .

وتولى إمارة الاباطح الحرمية . والمدينة الشريفة وكان ذلك في سنة ٢٥٧ من الهجرة حسبما ذكره الامام تقي الدين الفاسي في شفاء الغرام . وكانت ولايته كما قال الامام أبو جعفر بن جرير الطبري في تاريخه : ولاشتى عشرة خلت من صفر عقد المعتمد لأخيه أبي أحمد على الكوفة وطريق مكة والحرمين واليمن انتهى كلامه .

وبهذا يتضح أنه كان والياً شاملاً وأوسع نفوذاً . ولكن لا يقال فيه أنه كغيره ممن كانت ولايتهم لم تكن محصورة بالبلدة المقدسة فقط وأنه لم يباشرها ويقول إنه باشرها بنفسه على ما قرره الامام الفاسي في شفاء الغرام وقال : فإنه يبعد أن يكون هو فيها يقصد مكة شرفها الله ، ولولايتها لغيره . انتهى كلام الامام الفاسي وقد ترجم له الحافظ السخاوي في تحفته اللطيفة : وذكر أنه كان ملكاً مطاعاً ويطلا شجاعاً ذا بأس ورأى وحزم وكان أميراً محبوباً في الرعية يشبه



شفاء الغرام وقد قتل بمكة شرفها الله في موسم حج هذه السنة وهو ممن توفي بمكة شرفها الله من ولاتها . وقد خلفه بعد قتله :

** الأمير أبو المظفرة محمد بن عيسى بن محمد

المخزومي راحة الله عليه .

كما ذكره الامام الفاسي في شفاء الغرام وكان أمير المؤمنين المعتمد قد فوض اليه امانة البلاد المقدسة فلما وردھا قاومه أميرھا أبو عيسى المخزومي فوقع بينهما قتال وحرب فانتصر على خصمه وسلفه وبخل البلد الأمين ظافرا فاستلم الإمرة بها ورأس خصمه بين يديه .

وفي امارته ورد كتاب من والي الحرمين الشريفين أبي أحمد الموفق يأمره بتجريد الكعبة المشرفة ففرض في دار الإمارة في الليلة الحادية والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام فأمر باحضار التجار والعامه حتى سمعوا مضمون الكتاب وأن تقسم الكسوة على ثلاثة اثلث . ثلث للقرشيين لقرابتهم من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وآله وسلم وثلث للحجابة سدة بيت الله الحرام وثلث على سكان الحرم فتم تجريد الكعبة في يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام على ما ذكره الامام الفاسي في كتابه وتاريخه العقد الثمين . ولم أظفر بخبر يحدد مدة ولايته ولكن الامام أبو جعفر بن جرير الطبري ذكر في تاريخه خبراً في أمره وسواصل ذلك في الحلقة القادمة باذن الله تعالى .

وهو الذي سبق اخلاء المطاف بالمسجد الحرام بعد صلاة العصر للنساء ليطفن وحدهن دون الرجال . وكانت مدة ولايته نحواً من سنتين وقد خلفه بعده :

** الأمير الفضل بن العباس بن الحسين العباسي

الهاشمي راحة الله عليه .

في سنة ٢٦١ من الهجرة المباركة تقديراً . على ما ذكره الامام تقي الدين الفاسي في شفاء الغرام . وحج بالناس من سنته وذكر العلامة نجم الدين بن فهد الهاشمي في كتابه اتحاف الوري أنه قدم مكة شرفها الله في سنة ٢٦١ من الهجرة ومعه كتاب فيه بيعه جعفر بن أمير المؤمنين المعتمد وأبي أحمد الموفق أخي أمير المؤمنين وجعل هذا الكتاب في قصبة من فضة وعلق ذلك بالبيت الحرام في السنة التي بعدها وحج بالناس في سنة ٢٦٢ ووقع في يوم التروية فتنة قتل فيها تسعة عشر رجلاً وجاء سيل عظيم وذهب بحصباء المسجد الحرام . وأعتقد أن ولايته انتهت في أوائل سنة ٢٦٣ من الهجرة . وبذلك يمكن القول بأن مدة ولايته كانت نحواً من سنتين أو تزيد وقد خلفه عليها من بعده :

** الأمير أبو عيسى محمد بن عيسى بن محمد

المخزومي راحة الله عليه .

ويعتقد أن ولايته كانت في زمن ولاية سلفه الأمير الفضل في سنة ٢٦٢ من الهجرة ثم وليها مستقلاً في سنة ٢٦٣ من الهجرة حسبما ذكره الامام الفاسي في



إحذر مفاجآت الطريق



الالتزام
بالتعليمات أمان
لك ولأسرتك
وللمجتمع
فاحرص على اتباعها

مع تحيات خالصة **مجلّة العرب الأدبية**

تصدر من دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت ٦٤٣٢١٢٤ فاكس ٦٤٢٨٨٥٣

مجلة

السياسة

العدد
(١٣٤)



الرباط .. من المدينة العتيقة الى العاصمة الحديثة

بالجنا .. مملكة
دعوتكم موقعا



في البلدان والعهد في التقاليد
والعهد في التقاليد والعهد
التي لا بد من التقاليد والعهد
التي لا بد من التقاليد والعهد



وادي أبي رقراق الذي يفصل مدينة سلا عن مدينة الرباط

الرباط .. من المدينة العتيقة الى العاصمة الحديثة

الأبواب العظيمة، وقد أقامها الموحدون
وكانت رباطهم العسكري،

تشتهر بصومعة حسّان الشامخة البتراء [١]
وتشرف هذه الصومعة على المدينة وعلى بقايا اطلال

الرباط (Rabat) هي عاصمة المغرب
الإدارية، وقد أسسها الخليفة المنصور أبو
يوسف بن عبد المؤمن (عام ٥٥٤-٥٩٥هـ)
(١١٥٩-١١٩٨م) وهو أشهر ملوك
الموحدين، وسماها «رباط الفتح» وهي مدينة

إلا أن ماعها لا يروى به بارد، لا كريم ولا بارد وأليفها شارد، والحزين بها فاسد، وبموضها مستأسد، راضع غير مقطوم، واسم للخد والخرطوم، بذالك الخرطوم، خالغ للعدار غير مخطوم، تصغي - لرتته - الآذان، ويفتك بوكز السنان، كالكوس تسمى الرمايا وهي مرنان[٥]، وديارها - في الماء - دار عثمان وطواحنها غالية الأثمان، وكتبانها العفر تلوث بعض الثياب، طلي العياب، وعابر واديها - الى مأرب أكيد - في تتكيد الى غلبة الامساك، وخوض النساك، وكثرة أرباب الخطط[٦] والأغياء في الشطط، تذود - عن جناته للأسد - جنان، فلا يلنذ - بقطف العقنود منها - بنان، وفي أهلها خفة، وميزانها لا تعتدل منه كفة[٧] .

وتشتهر الرباط بأبوابها التاريخية القديمة التي تحيط بالمدينة القديمة، ومن بينها، باب الملاح، باب البوينة، باب شالة، وغيرها .. وتمتاز ببساتينها الخضراء وحدائقها الفناء وساحاتها الخضراء حيث يحدها الحزام الأخضر من الأشجار في اتجاه الدار البيضاء، وتوجد بها حديقة التجارب الفلاحية، وبها أحياء جديدة كأكثرال واليوسفية والنهضة . كما توسعت حديثاً بإنشاء حي الرياض والسويسني وهما عبارة عن مدينتين جديدتين أصبحتا كمتنفسين جديدين بعد التوسع الكبير الذي عرفته الرباط .. وبهذين الحيين توجد أبنية وفيلات ومنشآت راقية كمجمع الوزارات وملعب الأمير مولاي عبد الله وهو

المسجد، وهذه الصومعة من طراز الكتبية بمراكش والخيرالدة باشبيلية (الأندلس)[٢] .

قال عنها المؤرخ الوزير لسان الدين بن الخطيب السلماي في كتابه: «معيان الاختيار في ذكر المعاهد والديار» (٠٠٠ وقابلها - أي مدينة سلا - الرباط الذي ظهر به - من المنصور - الاغتباط حيث القسبة والسباط[٢]، ووقع منه بنظرة الاعتبار، فاتسع الخرق وعظم الاشتطاط، وبعد الكمال يكون الانحطاط الى شامة مرعى النعم ونتيجة الهم، وعنوان بر الديم، حيث الحسنات المكتبة، والأوقاف المرتبة، والقباب كالأزهار، مجودة بذكر الله آناء الليل وأطراف النهار، وطلل حسان المثل في الاشتهار .

وهي - علي الجملة من غيرها - أوفق، ومغارمها - لاحترام الملوك الكرام - أرفق، ومقبرتها المنضدة عجب في الانتظام، معدودة في المدافن العظام، وتنتأي - للعبادة - الخلوة، وتوجد عندها - للهموم - السلوة، كما قال ابن الخطيب:

وصلت حثيث السير فيمن فلا الفلا

فلا خاطري لما نأى وإنجلي انجلي

ولا نسخت - كربي بقلبي - سلوة

فلما سرى فيه نسيم سلا سلا

ويضيف قائلاً: «... وكفى بالشايل رزقاً طرياً، وسمكاً بالتفضيل حرياً، يبرز عدد قطر الديم، ورياع ببخس القيم، ويعم حتى المجاشر[٤] [النائية والخيم،

وبين أبوابها: باب زعير وباب الرواح - أي الرياح -
وباب السفراء ويوجد القصر الملكي الذي شيد في
بداية القرن الماضي بعدما كانت عاصمة البلاد
بقاس .

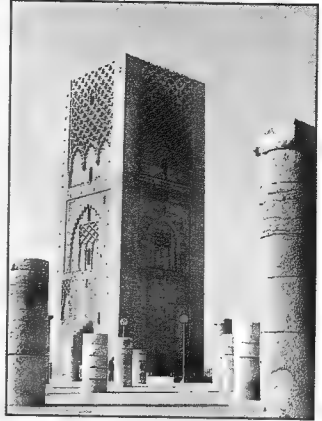
تمتاز الرباط بثآرها الجميلة كحدائق قصبة
الأوداية . ومزار شالة - وهي مدينة قديمة رومانية -
وبها قبور المرينيين [٨] وغرفة السلطان أبو الحسن
وزوجته - وهي مسيحية دخلت الى دين الاسلام -
وذلك وسط أشجار جميلة ومروج خضراء .

وتتوفر الرباط على فنادق جميلة ومشآت
سياحية من بينها: سفير ، حسان ، الأوداية ، شالة .
وغيرها ، وذلك كله بفضل مناخها الخلاب المعتدل
وشواطئها الكبيرة كشاطئ تمارة وسيدي العابد
والرمال الذهبية وقال الذهب وغيرها .

وتحتضن الرباط مسالك الجولف ودار السلام
التي تنظم لقاءات دولية ومحلية وجوهية ، يؤمها أبطال
عالميون من مستوى عال . وبها كذلك ملاعب لاقامة
مسابقات دولية للفروسية كحلبة دار السلام وحلبة
المشور السعيد .



قصبة الأوداية



صومعة حسان ويوجد بها ضريح الملك الراحل محمد الخامس

مركب رياضي يضم عدة ملاعب رياضية ومضامير
لألعاب القوى ومسابع رياضية وفندق رياضي .

ويضواحي الرباط تتواجد الحديقة الوطنية
للحيوانات بتمارة التي تضم عدة حيوانات - من
مختلف أنواعها - ومن كل البلاد العالمية . ومن
معالمها: سوق الغزل وسوق السباط (الحذاء) ،
وشارع الحسن الثاني والنصر ومحمد الخامس الذي
توجد أفخم المحلات التجارية به ووكالات الأسفار
والمقاهي والعمارات .

وحيث إن الرباط عاصمة المملكة المغربية فانهنا
مكان سفارات الدول ومقرات المؤسسات والادارات
العمومية . ومن أبرز آثارها: المتاحف الآتية: متحف
الصناعات التقليدية، متحف البريد ومتحف الآثار .



مقر الولاية (المعمدية)

وأخيراً هذه الرباط قد نمت وتطورت تحت شعار «بوابة المغرب الحديث» .. مزهوة بذكرى تأسيسها .

الهوامش :

- (١) حسب المراجع التاريخية فقد وقع زلزال عنيف أتى على جزء من الصومعة .
- (٢) عدد « الفيلس » (١٩١) جمادى الأولى ١٤١٣ (نوفمبر ١٩٩٣) ص ٦٧ وما بعدها ص (٧٧) الماتن في آفاق المدن الإسلامية .. د. عبد المجيد وافي .
- (٣) سقيفة بين دارين تحتها طريق .
- (٤) يعني القرى والضياح، ويقال لها في المغرب الآن «الداشر»
- (٥) قوس مرنان: صلبة مرنة .
- (٦) آرياب الوظائف .
- (٧) ص (٢٥٢ - ١٥٥ - ١٥٦) من كتاب معيار الاختيار المذكور سلفاً في المراجع المعتمد عليها في هذه الدراسة .
- (٨) دولة حكمت المغرب وهم بنو مرين كانت عاصمتهم فاس، حكموا المغرب قبل السعديين، أشهر سلاطينهم أبو عنان وأبو الحسن المريني .. وعلى عهدهم ظهر الرحالة المشهور ابن بطوطة والمؤرخ لسان الدين بن الخطيب .

ويعد ضريح محمد الخامس آية في جمال العفارة المغربية والإسلامية العربية، قرب صومعة حسان، وقد ضم لوحات فنية في البناء من الجبس والفسيفساء والنقش على الخشب .. ومن صناعاتها التقليدية الزربية الرباطية التي تشتهر بألوانها المختلفة وعلى الخصوص اللونان الأحمر والوردي والأزرق .. وكذلك بصناعاتها الجلدية التقليدية التي تعج بها دكاكين الصناعات التقليدية وخصوصاً المحافظ التقليدية وحافظات النقود والأرايك الجلدية .

ويمتاز الرباط بموانئها الترفيهية التي تتوفر على أندية للأشعة البحرية حيث تمارس رياضات السباحة والزوارق البحرية، وعلى مقربة منها يفصل نهر ابي رقراق الرباط عن مدينة سلا، وعلى جانبي النهر مازالت الدراسات جارية لإقامة مشاريع سياحية على ضفافه من شأنها أن تدعم السياحة الداخلية والخارجية في هذه المدينة الأطلسية .

وبالرباط توجد المراكز الثقافية الأجنبية والعلمية كالمعاهد العليا وجامعة محمد الخامس بمختلف كلياتها ذات التخصصات المتعددة .



شارع محمد الخامس بالرباط .. من أجمل شوارع العاصمة المغربية



تحتضن مقر الاتحاد الأوروبي وحلف الناتو :

بلجيكا .. مملكة دفعت ثمن موقعها الجغرافي المصام



ميادين شهيرة تعكس غنى المعمار

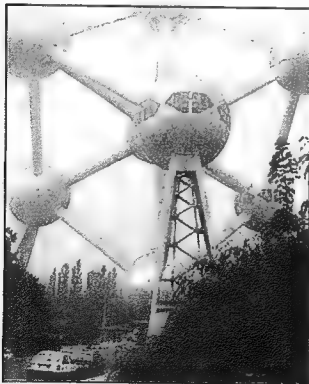
قبل الوصول الى بروكسل هناك إبتويرب .. الميناء الذي حفر لنفسه اسماً في تجارة الماس العالمية انطلاقاً من المستعمرات السابقة لبلجيكا في افريقيا .
الرحلة بالقطار من باريس الى بروكسل لا تزيد عن ثلاث ساعات، لتكتشف وأنت تخترق تلك الطبيعة الجميلة، أن الزمن متسارع الإيقاع لدرجة الاعتقاد أن القطار كان يندفع بسرعة البرق .

من محطة جاردي نورد في باريس انطلقت باتجاه بروكسل حاضرة بلجيكا وعاصمة الاتحاد الأوروبي، أرض صغيرة متنوعة تزخر بالكثير الكثير من الشواهد التي تجعل المرء يشعر لبعض الوقت في الأحياء القديمة للمدينة أنه داخل متحف كبير .

عاصمة أوروبا :

تعد بروكسل عاصمة للقارة الأوروبية بأسرها بامتياز لا سيما وأنها تحتضن مقر الاتحاد الأوروبي وحلف الناتو وآلافاً من الدبلوماسيين والعسكريين، إلا أن ذلك لم يذل من صورتها كمدينة تنبض بالروح الأصلية للشعب البلجيكي المعروف بثراء وتنوع تاريخه وتراثه.

وتعد مدينة بروكسل الوجهة الأولى للغاديين إلى بلجيكا، وهي خليط من المعمار القديم والحديث تعج بالمتاحف والمواقع الأثرية. ويعدّ ميدان القصر الكبير واحداً من أجمل الميادين في القارة العجوز. وحول هذا الميدان مجموعة المتاحف المتنوعة والشواهد العمرانية. وإلى الشمال منه هناك ملتقى الشخصية



مجسم رمز أوروبا الموحدة

التاريخ .. والموقع :

بلجيكا وجهة حضارية مرتقبة - علمية وثقافية وعمرانية واجتماعية - غير معروفة بالنسبة للكثير من العرب، بما فيهم عشاق الترحال والسياحة .. ربما لأنها غير بعيدة عن أشهر مقصدين سياحيين للعرب وهما باريس ولندن، ومع ذلك فإن التواجد في تلك المدينتين يحفز البعض لاغتنام الفرصة وتسجيل زيارة لهذا البلد الذي لا يعرف آخرون عنه سوى أنه منتج كبير للسيكولاتة.

ومنذ بواكير التاريخ دفعت بلجيكا ثمن موقعها هذا وشهدت غارات القبائل الألمانية، وحتى الإنجليزية، عبر بحر الشمال .. وكذلك من قبل الفرنسيين. إلا أن البلاد عاشت عصراً ذهبياً خلال القرن الرابع عشر الميلادي أثناء حكم الدوقية الفرنسية للبورجندي، وكانت منتجاتها منافساً قوياً للمنتجات البريطانية. وخلال تلك الفترة أصبحت «إنتويرب» واحدة من أهم الموانئ الأوروبية.

إلا أن ذلك العصر سرعان ما ولى عندما غزت إسبانيا أراضي هولندا وبلجيكا ولكسمبورج. وشهدت تلك الفترة اضطهاداً دينياً واسعاً. وإثر هزيمة نابليون في معركة واترلو واستقلال هولندا ضمت إليها كلا من بلجيكا ولكسمبورج، إلا أن الأولى تمردت وتمكنت من نيل استقلالها في العام ١٨٣٠م. ورغم سياستها الحيادية، إلا أن ألمانيا غزتها في العام ١٩١٤م، كما غزتها بعد ذلك في العام ١٩٤٠م وسيطرت على البلاد بأسرها خلال ثلاثة أسابيع، ولكنها استعادت حريتها، وتنازل الملك ليوبولد عن الحكم لصالح ابنه الملك بودوان الذي توفي في العام ١٩٩٣م. ونظراً لعدم وجود وريث له فقد اعتلى عرش المملكة البلجيكية شقيقه الملك الحالي البرت الثاني.

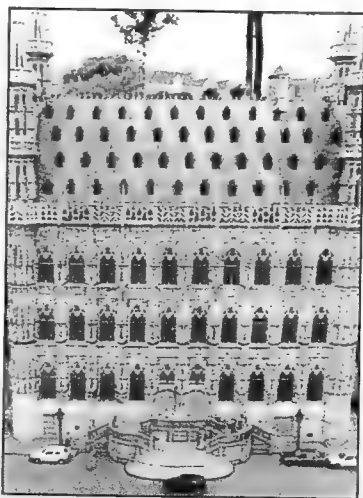


الريف البلجيكي .. وعشاقه

الكرتونية للتحري «رأ تان». وفي منطقة رودي بوتيش تتعرف على النكهة الحقيقية للمطبخ البلجيكي من خلال المطاعم التقليدية المنتشرة التي تبز مطاعم ساحة «دي تريفي» الشهيرة في روما.

ومن بروكسل الى انتويرب التي اشتهرت كميناء لتجارة الماس، إلا أن ذلك لا يمنع من القول بأنها لا تقل ثراء وتنوعاً عن بروكسل من حيث المعمار التاريخي للمدينة، كما أنها واحة عشاق الفن للمجموعات النادرة من الأعمال الفنية التي تتوافر في متاحفها ولا سيما المتحف الملكي للفنون الرفيعة. وبالنسبة للترويج العالمي فإن حديقة الحيوانات الكبيرة تعد مكاناً مفضلاً ومتميزاً لتسلية الأطفال.

وخارج هاتين المدينتين هناك عدد من المدن مثل بورجيس وجنت تعد من أكبر المدن في أوروبا التي لازالت تضم أنماطاً معمارية تعود للقرون الوسطى، وتعد وجهات لمن ينشد الهدوء والمناظر الخلابة والاستشفاء. ولا تكتمل زيارة بعض المدن إلا بالتوجه الى



مركز تجاري في انتويرب



معمار هنسي تراشي

بروكسل التي يسكنها حوالي ٩٧٠ ألف نسمة.
 * السكان: ٥٥ بالمئة من الفلمنك و٣٣ بالمئة من
 الفالون الذين يتحدثون الفرنسية والبقية خليط عرقي
 مختلف.
 * اللغات الرسمية: الفلمنكية والفرنسية والألمانية
 والهولندية والانجليزية... والأخيرة يتم التخاطب بها
 على نطاق واسع.
 * العملة الرسمية: الفرنك البلجيكي.
 * الإقامة في الفنادق تبدأ من ٣٠ - ٤٠ دولاراً
 ومروراً بفنادق ٤٠ - ٧٠ دولاراً الى فنادق الخمس
 نجوم الأعلى. ولأن بلجيكا دولة صغيرة فإن الفنادق
 الاقتصادية، رغم كثرتها وتعدد وتنوع درجاتها، إلا
 أنها عادة ما تكون مزبحة خاصة في فصل الصيف.
 أما تكلفة المعيشة فيها فإنها تعد منخفضة قياساً
 بغالبية الدول الأوروبية الأخرى، فالوجبة الغذائية في
 المطاعم العادية لا تتعدى ٧ - ١٠ دولارات، وفي
 المطاعم المتوسطة من ١٠ - ٢٥ دولاراً.

المناطق الريفية للاطلاع عن كثب على طبيعة الحياة
 ونمط المعيشة في الريف، وارتقاد تلك المناطق بواسطة
 الدراجات الهوائية متعة بحد ذاتها.
 وقد استطاعت بلجيكا أن تجتذب ملايين السياح
 من خلال المهرجانات العديدة والأنشطة الرياضية التي
 تنظمها على مدار العام، وخاصة رياضة التزلج على
 الجليد وتسليق الجبال ومسابقات قيادة الدراجات
 النارية على الجبال، كما تجتذب هواة استكشاف
 الكهوف.

إن زيارة بلجيكا تجعل المرء يشعر كيف تنجح
 دولة صغيرة بحجم هذه البلاد في اجتذاب أكثر من
 ثلاثة عشر مليون سائح في العالم لكل منهم ما يعشقه
 من طبيعة جميلة وتاريخ غني ومعمار خلّاب.

.. وللمعلوماتك بإيجاز:

* بلجيكا: مملكة تبلغ مساحتها ٣٠١٨ كيلومتر
 مربع، تعداد السكان ١٠٢ مليون نسمة عاصمتها

مُهْرَةُ الشَّمْسِ

كفأكهة من لُصَابِ الْخَطَايَا
تَضُمُّ قِتَاةَ تَضُمُّ صَبِيًّا
رَأَيْتُكَ وَعَدْتُ عَلَى شَفَتَيْهَا
يُنْعِمُ وَجَدْتُ عَلَى شَفَتَيْهَا
بِيَاضاً مِنَ الْغَيْبِ يَفْشِي مَدَاهُ
مَدَى اللَّوْنِ، وَاللَّحْنِ، وَمَنِي وَفِيَّا!

فِيَا أَنْتَ ، يَا كُلَّ قَطْرِ الدَّوَالِي
وَكُلَّ الْأَجَلِي وَكُلَّ الْأَرْزَا
رُهَابُكَ يَجْتَاحُ مِنِّي زَمَانِي
يُبَعَثُ فِي لَفْتِي مَا تَهَيَّا
فَلَرْتَدُّ طِفْلاً عَلَى رَاحَتِكَ
تُعِينِينَ فِي مُقَاتِلَةِ الْحُمَا
تُعِينِينَ تَكُونُهُ مِنْ جَسَدٍ
كَانَ لَيْسَ مِنْ قَبْلُ قَدْ كَانَ شَيْئاً
تَرِيدِينَ فِي رَتْبِهِ انْتِفَاضُ الصِّدْقِ

بِاحَاتٍ، صَوْتاً هَنُوناً، جَرِيًّا
يُطَلُّ عَلَى صَفْحَةِ الْقَلْبِ عَمْدًا
وَيَمْشِي عَلَى نَهْرٍ مَوْتِي، بَرِيًّا
فَلَمَعُوا، حَصَانًا أَصِيلًا، وَأَعْنُو
إِلَى فَجْرِ أَمْسِي، إِلَيْكَ، إِلَيَّا!

فَمَنْ أَنْتَ، يَا شَهِيدَ عَشْقِي وَنَارِي؟
لَكُمْ كُنْتُ فِيكَ السَّعِيدَ الشَّقِيًّا!

عَلَى شَفَةِ النَّوْرِ اشْتَعَلَتْ غَيًّا
يَعِيدُ مَجَالِيكَ شَذْوًا وَغَيًّا
يُخْضِمُكَ رَابِيَةً مِنْ أَغْصَانِ
وَيَجُتُّو عَلَى رُكْبَتَيْكَ مَلِيًّا
يُفْتَشُّ أَوْرَاقَ شَعْرِي لَبِيكَ
لَاغَرًا فَجْرًا تَعْرَى شَهِيًّا
يُدِيرُ شَهَادَةً عَلَى بَابِ رُوحِي
فَلِنِي أَرَاهُ حُقًّا وَلَا وَرِيًّا
وَأَنِّي أَرَاهُ بَعْمَرِي يَلُوبُّ
يُطَوِّقُ شَعْرِي حُرُوفًا قَسِيًّا!

حَبِيبَةُ شَعْرِي أَبِينِي ، حَرَامٌ،
أَبِينِي، فَمَا كُنْتُ يَوْمًا نَبِيًّا!
لَأَعْلَمَ فِي أَيِّ نَجْمٍ هَطَلْتُ
وَأَيُّ عُيُونٍ الْمَهَا يَتَفَيَّا
وَمَا كَانَ عُمْرِي سِوَى مُقَاتِلِكَ
وَهَلْ كُنْتُ أَنْتَ سِوَى مُقَاتِلِيَّا!
وَمَا كُنْتُ إِلَّا انْفِلَاتِ الصَّدَائِدِ
حَقٌّ، رُوحًا ثَرِيًّا، وَنُورًا نَبِيًّا
وَأَنسَانَةً مِنْ هُجُوعِ الْمَرَايَا
تَفَتَّقُ أَفْقًا وَابِدًا جَنِيًّا
يَلِيقُ بِسَيِّدَةٍ مِنْ نُضَارِ الدِّمَا
مَعَانِي تَصَوِّغُ النِّكَاءَ حُلِيًّا
كَمُهْرَةِ شَمْسٍ تُثِيرُ الْعَشَايَا
وَتَعْنُو بِعُمْرِي نَهَارًا فَتِيًّا



شعر : د. عبدالله بن أحمد الفيافي - جامعة الملك سعود - الرياض

أخطأك: ما لم تقلّ القوافي
وأحوك : ديوان شعر غبيّاً
أشمك: فاضية من سلام
وأشجاك : موتاً رهيفاً شديداً
طليطلة في تفاصيل صوتي
تغنّيك شوقي، هوى بابليّاً
تدورين مني مدار انتمائي
جناحك ماء تهملّ هنيئاً
تطلّين يوماً على سطح شعري؟
كما كنت، وعداً سخياً وفيّاً؟

أجل، حين تودقُ فيك الخيولُ
حروفاً عتاقاً وحرّاً أبياً
أجل، حين تنسى الجدار العجوز
وتمضي اليّ .. إليّ .. إليّا
أجل، حين تخيا صديقاً ليومي
صديقاً لطمي .. بأنمي حفيّاً!

حبيبة شعري ، سلام عليك
.. إليك أتيت .. سلاماً عليّا!
فيا ليقتني قبلُ قد كنت ميّتاً
ويا ليقتني منك لم أبق حيّاً!
لقد يجمعُ الله كلّ المنايا
وكُلّ الحياة لنا في مُحيا!

ترومين تحطيم كل حُشودي
وتبغين جعل الأحوال يدياً
أراك .. كلّي أراك .. ولكنّ
لماذا تُفطين وجهاً جليّاً؟
كوجه فلسطين وجهك، يخمضُ
عيني، قريباً، بعيداً، ليّاً
و«أزلام» عهد شكول النوايا
تهبّ كلاماً، وتعدّو جثيا
سهيلية في هواها، فمن لي
بغير هواها ، ثرى أو ثريّاً؟
أشبهُ بعضي ببعضي، لأنّي
أراك كلّي ، مساء شجيّاً!

أفاحة الحلم، وقتي هباء
وأنت هنالك، وقتاً بهيّاً!
متى فيك يغنى السؤالُ، ليحيا
جوابُ الاثوثة في سويّا؟
فكلّي انتظارك أسندت ظهري
جدار الليالي العجوز القميّاً
وكلّي انتظاري، ونهضت ظهري
وظهر الجدار يطلّ عصيّاً
أسجّل من خلد الامنيات
على خلد الاقنعوان المهيّاً

تميز لغة الضاد عن غيرها في التذكير والتأنيث

أولاً: اللغة كظاهرة نسقية:

اجراء مقارنة بين اللغة كنسق لغوي والمجتمع كنسق اجتماعي[٢].

فمن وجهة منظور علم الاجتماع، يتكون المجتمع (النسق الاجتماعي) من أفراد ومجموعات ومؤسسات وقوانين وقيم ومعايير ثقافية... التي يعتبر حضورها الحيوي مسألة جذ أساسية بالنسبة لوجود النسق الاجتماعي والمحافظة عليه، وحماية مسيرة عمله الناجع. وهكذا فالنسق الاجتماعي (المجتمع) يتشابه كثيرا مع اللغة كنسق من حيث مكوناته والقواعد العامة التي تربط بينها.

لقد ازداد مفهوم النسق The system Concept استعمالا في العصر الحديث وكثر الرجوع اليه لا في ما يسمى بالعلوم الصحيحة (البيولوجيا... والفيزياء) فحسب وإنما شاع استعماله أيضا في ما يدعى بالعلوم السلوكية والاجتماعية مثل علمي النفس والاجتماع [١].

يُعرّف النسق عادة بأنه مجموعة من العناصر المترابطة التي تكون في نهاية الأمر وحدة متضامنة[٢].

وهناك اجماع شامل بين علماء اللغات (أو اللسانيين) بأن ظاهرة اللغة يمكن النظر إليها ودراستها باعتبارها وحدة نسقية. فمن جهة، تتألف اللغة من أنواع مختلفة من الكلمات مثل الأسماء والنوع والافعال والضمائر... التي تعتبر من أهم العناصر المكونة للعديد من اللغات الانسانية المعروفة. ومن جهة ثانية، فانه بمساعدة وجود القواعد النحوية والصرفية تصبح تلك العناصر قادرة على بلورة وتجسيم ظاهرة اللغة كنسق. ومن هذا المنطلق، يمكن

ثانياً: التأنيث والتذكير في الانساق اللغوية:

إن الدارس للغات بني البشر يلاحظ ان عددا كبيرا منها يستعمل قواعد متنوعة ومختلفة[٤]، فعملية التأنيث والتذكير تعتبر من أهم القواعد التي تتشابه وتختلف فيها الانساق اللغوية. وهذا ما سوف نميط اللثام عنه في نص دراستنا هذه التي تسعى لالقاء الضوء على طبيعة عملية التذكير والتأنيث ومدلولاتها في كل من اللغة العربية[٥] والانجليزية والفرنسية والالمانية.

فبالنسبة لتأنيث وتذكير أسماء الكائنات الحية

بقلم : د. محمود الزواوي

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية - الجمهورية التونسية

والفرنسية تتبنيان بكل حزم عملية التانيث والتذكير. ففي لغة القرآن نقول فتى جميل وبنت جميلة. وللتعبير على نفس المعنى نقول باللسان الفرنسي: Un beau garçon و Une belle fille. وفي الختام، فالنوعون تذكر أو تؤنث أو تلتزم الحياد في اللغة الالمانية كما تبين الامثلة التالية: die schone frau (المرأة الجميلة) der schones Mann (الرجل الجميل) das gute Beispiel (المثل الطيب).

وعند فحص مسألة تانيث وتذكير الافعال، فإن اللغة العربية هي الوحيدة من بين هذه اللغات التي تمتاز بذلك فنقول مثلاً ياكل الرجل وتاكل المرأة. ان عملية تانيث وتذكير الافعال في لغة الضاد لا تقتصر على حالة المفرد فقط وانما تشمل ايضا حالات المثنى والجمع كما نجد ذلك في هذه الامثلة: هما يسافران وهما تسافران وانتم تسمعون وانتن تسمعن. وبالمقارنة بعملية التانيث والتذكير للافعال التي تصف بها لغة القرآن فإن اللغات الثلاث: الانجليزية والفرنسية والالمانية لا تقوم لا بتذكير ولا بتانيث الافعال. وبعبارة أخرى، فالافعال تبقى محايدة في كل الاحوال والاوقات في هذه اللغات، كما نقصص هذه الامثلة عن ذلك في الانجليزية والفرنسية والالمانية على التوالي:

the boy eats (ياكل الولد) the girl eats
(تاكل البنت) the boys eat (ياكل الاولاد)
girls eat (تاكل البنات) و (2) le garçon
mange (ياكل الولد) و la fille mange (تاكل
البنت) les garçons mangent (ياكل الاولاد)

والاشياء الجامدة في هذه اللغات نستطيع الحديث عن ثلاثة مواقف بهذا الصدد:

(١) إن اللغة الانجليزية لا تكاد تهتم البتة بمسألة تذكير أو تانيث الاسماء. فمعاجم لغة شكسبير لا تذكر حالة التانيث أو التذكير امام اسماء الكائنات الحية أو الاشياء الجامدة. وبعبارة أخرى فالاسماء تبقى محايدة في اللغة الانجليزية.

(٢) وبالمقارنة بالانجليزية، فإن اللغتين: العربية والفرنسية تتخذ مسألة تذكير وتانيث الاسماء بكل جدية. أي أن اسماء الكائنات الحية واسماء الاشياء الجامدة تكون إما مؤنثة وإما مذكورة. وهكذا يبدو وكأن موقفي لغة الضاد ولغة موليار يعززان القانون الكوني العام للتانيث والتذكير والذي تلخصه الآية الكريمة (ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون)[٦].

(٣) اما اللغة الالمانية فتذكر وتانيث الاسماء فيها يجمع بين الموقفين (١) و (٢) المشار اليهما أعلاه. فمن ناحية، تؤنث وتذكر لغة جويته Goethe قسما كبيرا من اسماء الكائنات الحية والاشياء الجامدة على حد سواء. ومن ناحية أخرى، فهي تلتزم بمبدأ حياد (أي أنها لا تذكر ولا تؤنث) بقية الاسماء.

وبخصوص تانيث وتذكير النوعون في هذه الانساق اللغوية، فإن الامر يتبع نفس نمط القواعد التي رأيناها في تانيث وتذكير الاسماء. وبعبارة أخرى فاللغة الانجليزية لا تذكر ولا تؤنث نوعوتها كما في المثال: A white boy (ولد أبيض) و A white girl (بنت بيضاء) وكما أشرنا من قبل، فإن العربية

الالمانية قادرة على السماح للمستمعين الى محادثة بتلك اللغات الثلاث على معرفة جنس المخاطبين. فالتكلم للانجليزية والفرنسية والالمانية يعتمد اساسا على رؤية المتخاطبين لمعرفة جنسهم الذكوري أو الانثوي.

ومن هنا يتضح ان لغة الضاد تستعمل مصدرين، لا مصدرا واحدا في عملية التعرف وتحديد ذكورية أو أنوثة الكائنات الحية أو الاشياء الجامدة. وهكذا، فاللغة العربية تمد مستمعها بقدر أوفر من المعلومات حول انوثة/ ذكورية الافراد في الحادثات المسموعة أو في حالات مشابهة لذلك من الاحتكاكات الاجتماعية البشرية[٨].

ان نمط التذكير والتأنيث يبقى اساسا كما هو في اللغات الاربعة بالنسبة لضمائر الملكية -pos sessive adjectives أو الضمائر المتصلة مثل كـ ، كم ، هـ ، ها . فالتأنيث والتذكير في الضمائر الملكية يتصف بالشمولية في لغة القرآن. فجنس المالك أو المالكة واضح المعالم في حالات المفرد والجمع على حد سواء كما تبين هذه الامثلة: كتابك، كتابك، كتابكم ، كتابكن.

وفي حالة ما يمكن ان نطلق عليه بضمائر الملكية في حالة الغائب فان نسق التأنيث والتذكير يبقى أيضا شاملا في حالات المفرد والجمع: كتابك، كتابها، كتابهم، كتابهن. لكن ضمير الملكية في حالة المثنى (المخاطب كُما) او الغائب (هما) لا يفصح عن جنس المالكين. فكلمتا سيارتكما وسيارتهما تقيد بأن مالكي السيارة قد يكونان ذكرين أو أنثيين أو ذكرا وأنثى معا. اما في اللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية فان ضمائر الملكية للمخاطب في صيغتي المفرد والجمع your, ton/ votre/ dein/ ihren فانها لا تعطي أي

لغة الضاد في دقة التعبير هنا على الانجليزية والفرنسية والالمانية لا يأتي هنا من عملية التذكير والتأنيث وانما من دقة التعبير التي ينطوى عليها ضمير المثنى مقارنة بضمائر الجمع العامة , ils and they التي تلوذ الى استعمالها في هذا المقام كل من اللغة الانجليزية والفرنسية والالمانية[٧].

ورغم ان ضمير الغائب المثنى «هما» مثله مثل ضمير المخاطب المثنى «أنتما» لا يحددان لا من قريب ولا من بعيد جنس المخاطبين وجنس المتحدث عنهما (في حالة الغياب)، فان ضمير المثنى في حالة الغياب (هما) يتمتع بأكثر دقة تعبيرية من نظيره (أنتما) وذلك عند استعمال الفعل مع كل منهما. فبينما يؤنث أو يذكر الفعل مع (هما) فانه يبقى محايدا مع (أنتما) كما يشرح ذلك هذان المثالان: هما يكتبان وهما تكتبان وأنتما تكتبان (في حالي المذكر والمؤنث).

ثالثا: العربية والتعرف

على الجنسين بواسطة حاسة السمع:

ان المستمع الى محادثة هاتفية باللغة العربية حيث تستعمل فيها ضمائر المخاطب المفردة يستطيع بسهولة التعرف على جنس (ذكر أو أنثى) المتحدث على الطرف الآخر من الهاتف. وليس في ذلك غرابة أو مفاجأة. فاللغة العربية، كما بينا، بحوزتها ضميرا مخاطب للمفرد (أنت وأنت) وضميرا مخاطب للجمع (أنتم وأنكن).

وباختصار، فان نسق التأنيث والتذكير الشامل الذي تتميز به لغة الضاد يمكن المستمع (أو المستمعين) لمحادثة تستعمل فيها ضمائر المخاطب من التعرف عن طريق الاستماع فقط على جنس المتخاطبين. والحال انه لا الانجليزية ولا الفرنسية ولا

الحياد لضمائر الملكية في كل من اللغة الفرنسية والالمانية لا تهتم بتأنيث/ تذكير/ حياد جنس المالك بل تُولى اهتماما الى جنس المملوك فحسب.

فبالنسبة الى مقدرة اللغة في تحديدها لجنس المالك عبر ضمائر الملكية، فان لغة الضاد تقف وحدها كقادر اللغات المدروسة هنا على القيام بذلك.

ومن المفاجيء هنا أن تأتي الانجليزية في المرتبة الثانية على هذا المستوى رغم انها تبقى ضعيفة جدا في تحديد جنس الكائنات الحية أو الاشياء الجامدة. اما اللغتان الفرنسية الالمانية فهما تعطيان اهمية كبرى، كما رأينا الى عملية تأنيث وتذكير الاسماء والنوعوت... ولكنهما تتخذان موقف اللامبالاة بالنسبة لتذكير/ تأنيث/ حياد ضمائر الملكية كما يفصح هذان المثالان على ذلك: son pays (بلاده أو بلادها) و Seine Idee (فكرته أو فكرتها).

رابعاً: وظيفة التأنيث والتذكير في الاناق اللغوية:

في علم الاجتماع الحديث يميل المختصون في هذا العلم والمتبنون لمنظور النسق الاجتماعي كأداة للتحليل، الى اعطاء أهمية كبرى لوظيفة أو وظائف أجزاء النسق الاجتماعي بالنسبة لهذا الاخير ككل [٩]. وبالمثل، فان دراسة الانساق اللغوية تستدعي هي الاخرى من المختص في دراسة اللغات ان يولى انتباها كبيرا لوظيفة أو وظائف العناصر المكونة للانساق اللغوية.

وهكذا يمكن النظر الى عملية التأنيث والتذكير في اللغات من وجهة رؤية وظيفية. وبعبارة أخرى فما هي وظيفة (وظائف) عملية التأنيث والتذكير في اللغات أو اللهجات البشرية؟ فبناء على ما سبق ايضاحه

اشارة بخصوص طبيعة جنس المالك أو المالكين كما هو الامر في هذه الاسئلة: dein/ thren Buch ton/ votre livre/ your book.

ان الصمت عن جنس المالك لا ينحصر في ضمائر الملكية للمخاطب فقط في اللغتين الفرنسية والالمانية كما رأينا وانما يمتد هذا الصمت أيضا فيهما الى ضمائر الملكية في حالة الغائب (sein/ thren, son/ leur) أما في اللغة الانجليزية فالامر جد مختلف فضمير الملكية في حالة الغائب المفرد (his/her) يُعرفان بجنس المالك (ة) بطريقة لا يحيط بها أي غموض أو تذبذب. ولكن عملية التأنيث والتذكير لجنس المالك (ة) لا تمس ضمير الملكية الغائب في حالة الجمع (their) مثل ما يفيد هذا المثال their house والذي يعنى منزلهم أو منزلهن أو منزل الرجال والنساء جميعا.

وبالاضافة الى كل ذلك فان عملية التأنيث/ التذكير/

**** تأنيث وتذكير الافعال تنفرد به العربية عن بقية اللغات.**

**** ضمير المخاطب أو المخاطبين (تذكيرا وتأنيثا) واضح كل الوضوح في الفلسفة العربية فقط دون غيرها.**

**** التأنيث والتذكير في ضمائر الملكية يتصف بالشمولية في لفظة القرآن الكريم.**

التأنيث والتذكير في تحسين الدقة التعبيرية في الانساق اللغوية الأربعة المدروسة هنا، نكتفي بالمثالين التاليين. لنا قاعدتا تدريس. فمن جهة، يوجد بأحدهما طلبة جامعيون ذكور. ومن جهة أخرى يوجد بالبقاعة الثانية طالبات جامعيات فقط. كانت أبواب القاعتين موصودة تماما. كان الطلاب والطالبات يدرسون تخصص التمريض. ولقد أتى بهم الى تلك القاعتين لكي يستمعوا الى محاضرات خاصة يلقاها امامهم مختصون في ميدان الصحة. وتهدف هذه المحاضرات الى تعليم الطلاب والطالبات وسائل ومناهج تمكنهم من رفع مستوى تحسين الوعي الصحي عند السكان. ان المستمع خارج القاعتين الى المحاضرين الذين يخاطبون بالانجليزية والفرنسية والالمانية الطلاب أو الطالبات لا يستطيع التعرف على جنس المخاطبين أو المخاطبات في كل من قاعتي التدريس. ويرجع هذا الى كون ان هذه اللغات الثلاث ليس لها الا ضمير جمع واحد صالح الاستعمال للمخاطبين والمخاطبات (you , vous , thr) وعلى عكس ذلك، فان اللغة العربية تملك كما رأينا ضميري جمع للمخاطب: أحدهما للذكور (هُنَّ) والآخر للإناث (هُنَّ). ومما يزيد ويكتف في البقة التعبيرية لتحديد جنس المخاطبين في لغة الضاد هي عملية تأنيث وتذكير الافعال التي تمتاز بها العربية، كما أشرنا سابقا.

فبامتلاكها لشبكة تأنيث وتذكير شاملة ومعقدة تتفوق العربية كنسق لغوي على اللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية من حيث قدرتها على التعبير الاق والاكث معلومات بالنسبة للامور التي لها علاقة بالتعريف بالجنسين: الذكر والانثى. ونلخص في الجدول التالي الاختلافات والتشابهات على مستوى عملية التأنيث والتذكير في اللغات الأربع: العربية والانجليزية والفرنسية والالمانية:

أعلاه، فان الاجابة على ذلك السؤال يمكن ان تلخص في التالي:

إن استعمال التذكير والتأنيث يعطي اللفه/ اللهجة مقدرة أكبر على الدقة التعبيرية ووفرة المعلومات حول القضايا التي لها علاقة بالتعريف بالجنسين الذكر والانثى. فالتنظر الى التذكير والتأنيث كمتغير وظيفي fonctionel variable في الانساق اللغوية يسمح بإرساء القانون التالي:

«كلما شملت عملية التأنيث والتذكير عددا أكبر من عناصر (الاسماء، النعوت، الافعال...) (اللفه/ اللهجة كلما كانتا أكثر دقة ووفرة في المعلومات بالنسبة للمسائل ذات العلاقة بالتعريف بالجنسين: الذكر والانثى».

ومن هذا المنطلق يمكن القول بدون ارتكاب أي اجحاف بأن اللغة الانجليزية هي الاقل دقة والاكث شحاً في المعلومات من كل من اللغات العربية والفرنسية والالمانية في ميدان التعريف بجنس الذكور او الاناث. ان استعمال ضمير الجمع الغائب (they : هم) في لغة شكسبير مثال يفصح بدون تذييب على ما نعنيه. فالضمير they يستعمل لجمع الذكور أو الاناث على حد سواء. فالشخص الذي يستمع الى جملة باللغة الانجليزية تبدأ بهذا الضمير لا يستطيع البتة معرفة اذا ما كان they يفيد: هم أو هن وفي هذه النقطة بالذات فان اللغة الالمانية تتطابق كليا مع الانجليزية. فضمير الجمع الغائب Sie فيها منه مثل الضمير they يستعمل للاناث أو الذكور.

أما اللغتان العربية والفرنسية فهما تعبران بكل دقة ووضوح عن جنس ضمير الجمع الغائب. اذ أن كلا منهما تملك ضميري جمع للغائب. ففي لغة المتنبي يوجد الضميران هم وهن وفي لغة موليار يوجد الضميران ils أو elles.

ومن أجل القاء الضوء أكثر على دور عملية

طبيعة التأنيت والتذكير

اللغة	تأنيث / تذكير (الاسماء)	تأنيث / تذكير (النوع)	تأنيث / تذكير (الافعال)
العربية	أسماء الكائنات الحية والاشياء الجامدة تكون إما مذكرة أو مؤنثة	النوعت تتبع منعوتيتها (اسماء الكائنات الحية والاشياء الجامدة) اي انها تكون مؤنثة أو مذكرة.	تؤنث وتذكر الافعال وفقاً لجنس الفاعل، المبتدأ... الخ.
الفرنسية	تذكير وتأنيث اسماء الكائنات الحية والاشياء يتمثل تماماً مع النمط المشار اليه في العربية أعلاه.	مثلما هو الامر في العربية أعلاه.	لا تذكر ولا تؤنث الافعال، بل هي تبقى محايدة.
اللاتينية	اسماء الكائنات الحية والاشياء تكون إما مؤنثة وإما مذكرة وإما محايدة.	النوعت تتبع منعوتيتها اي انها تكون مؤنثة أو مذكرة أو محايدة.	الافعال محايدة.
الانجليزية	اسماء الكائنات الحية والاشياء تتصف بالحياد.	النوعت تتبع منعوتيتها اي انها تحافظ على صفة الحياد.	الافعال محايدة.

مرئي أربعة أنفاق لغوية

تأنيث / تذكير ضمائر الملكية	تأنيث / تذكير ضمائر المخاطب والغائب
<p>١ - تحدد ضمائر الملكية جنس (ذكر أو أنثى) المالك باستثناء ضمائر الملكية التالية: ي (كتابي) نا (كتابنا) كُما (كتابكما) هُما (كتابهما).</p> <p>٢ - فضمائر الملكية التالية تُحدد كلها جنس المالك (ة) : كَ (كتابك) ، كِ (كتابكِ) كُم (كتابكم) كُنْ (كتابكن) هُ (كتابهن) هَا (كتابها) هُم (كتابهم) هُنَّ (كتابهن).</p>	<p>١ - ضمير المتكلم: أنا ونحن يستعملان من طرف الجنسين الذكر والأنثى.</p> <p>٢ - ضمائر المخاطب تؤنث وتذكر في المفرد والجمع: أنتَ أنتِ ، أنتمُ ، أنننُ.</p> <p>٣ - تذكر وتؤنث ضمائر الغائب في المفرد والجمع هو ، هي ، هم ، هنَّ.</p>
<p>إن ضمائر الملكية لا تُعرَّف هنا بجنس المالك (ة) وإنما تُعرَّف بجنس المملوك مثلما يوضح المثال son chat والذي يعني قطه أو قطتها.</p>	<p>عملية التأنيث والتذكير تشمل ضمائر الغائب في المفرد والجمع فقط: il (هو) ، elle (هي) ، ils (هم) ، elles (هن).</p>
<p>إن ضمائر الملكية لا تُعرَّف بجنس المالك (ة) وإنما تعرف بجنس المملوك.</p>	<p>عملية التأنيث والتذكير تشمل ضمير الغائب المفرد فقط: er (هو) و sie (هي).</p>
<p>إن ضميري الملكية للغائب المفرد هما الوحيدان اللذان يعرفان بجنس المالك (ة) : his (هـ) و her (ها) : his book (كتابها) و her book (كتابها).</p>	<p>عملية التأنيث والتذكير تشمل ضمير الغائب المفرد فقط كما هو الامر في اللغة الألمانية اعلاه: he (هو) she (هي).</p>

**خامساً: التذكير / التأنيث
المنوي والنفسي:**

فبالرغم من أوجه التشابه والاختلاف بخصوص عملية التأنيث والتذكير في اللغات الأربع: العربية والفرنسية والانجليزية والالمانية، كما رأينا، فإن هذه اللغات تتفق كلها على ضرورة تذكير وتأنيث ضمير الغائب المفرد كما يتضح ذلك في كل من النص والجدول، فضمائر الغائب المذكورة والمفردة في هذه الانساق اللغوية هي كالتالي: هو il , he , er وفي المقابل تكون ضمائر الغائب المؤنثة والمفردة في هذه اللغات: هي Sie , She , elle .

ويبدو أن هذا الاجماع الشامل حول توثيق وتذكير تلك الضمانات يهدف أولا وقبل كل شيء الى تحسين مستوى الدقة والمعلومات حول

التعريف بجنس (ذكر أو أنثى)

الأشخاص أو الأشياء

التي هي في حالة

غِيَابُ، فَحْتِي اللّٰغَةُ

الانجليزية التي

هي أقل اهتماما

بمسألة الثاني

والتذكير، كما تم

تبيان ذلك في هذه

الدراسة، قلّقم بعملية

التذكير والتسنيث على

مستوى الضمان المفردة للغائب.

ومع ذلك فلا الانجليزية ولا الالمانية بكاملة الالتزام في هذا المضمار . فلا يوجد في هاتين اللغتين ضميران مختلفان للذكور والتانيث بالنسبة لضمائر الغائب في حالة الجمع . فكل منهما ضمير جمع واحد (Sie , they) يستعمل للاناث والذكور على حد سواء .

وعلى مستوى آخر، يمكن الحديث عن صنفى
تذكير وتأنث فى الانساق اللغوية:

(١) النمط البنيوي.

(٢) التمثيل الخفي.

فالاول يعرفُ ببناءه المرئية التي تظهر في الاسماء
والنوعات والافعال . مثل النعت جميل في كل من
اللغات العربية والفرنسية والالمانية جميل، جميلة،
Schone, Schon , Belle ,

Beau. وغنى عن القول هذا

بأن لغة الضاد تتمم

بشبكة تانيث وتذكير

بنیویہ اکثر شمویہ

وتعقيدا من

الانجليزية

والفرنسية

والامانة.

أما بالنسبة

نمط التأنيت والتذكير

الخفي أو الضمني، فهو لا

تَكَادُ تظهر ملامحه في بنية الكلمة،

في هذا الميدان لكل من مستعمل هذه اللغة والمستمع لها في آن واحد.

المراجع :

Buckly, W, Sociology and modern system theory, prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, N.J. 1967.

(٢) المصدر نفسه ص ٤٣.

Parsons, T., the Social System, (٢) New York, free press 1951.

Pei, M., the Story of Language, (٤) New York, The New American Library, 1965.

(٥) تركّز دراستنا هنا على اللغة العربية الفصحى وليس على اللهجات العربية المتنوعة.

(٦) سورة الذاريات، آية ٤٩.

(٧) تستعمل ضمائر Sie و ils , they لاثنتين فذكر.

(٨) فالعربية تعد المستمع بكثير المعلومات بقّة عن جنس المخاطبين في هذا العصر الإلكتروني الجديد حيث تمارس بكثافة الاتصالات الهاتفية بين الناس عبر المسافات البعيدة التي تشمل فيما تشمل الاتصالات بين القارات المتباعدة.

Buckly, W., op. pp. 23-31. (٩)

(١٠) استنادا الى ملاحظتنا اللغوية الخاصة وانطلاقا من اهتماماتنا السوسiolinguistic في دراسة خلفيات ازواجية الانوثة والذكورة على سلوك الجنسين في مجتمعات وثقافات مختلفة. انظر خاصة دراستي:

Les racines du franco-arabe féminin au Maghreb, in Arab Journal of Linguistic Studies no-4, 1984 - pp. 145 - 162.

وعلى سبيل المثال، فإن

النمط الخفي ينتشر

استعماله في اللغة

الانجليزية. فكلّمة

earth (أرض) تُعتبر

كلمة محايدة في معاجم

هذه اللغة. ومع ذلك،

فإن الضمير she

(هي) طالما يستعمل في

لغة شكسبير للإشارة

اليها (أي الأرض).

ومن هذه الخلفية

يمكن القول بأن الانساق اللغوية تعترف ظاهريا

(بنسبها) او ضمنا (في الخفاء) بذكورية أو أنوثة

الكائنات الحية أو الأشياء الجامدة المتواجدة في هذا

الكون المترامي.

وخلاصة القول، فإن الملاحظات والمعطيات التي

جمعناها [١٠] في هذه الدراسة تُفصح بوضوح بأن

النسق اللغوي ذا الشبكة المريضة والشاملة في

التأنيث والتذكير مثل اللغة العربية الفصحى مرشح

لكي يجعل تعلم وحقق هذه اللغة أكثر صعوبة وتعقيدا

بالنسبة للفرد العادي.

ولكن هناك في المقابل مكافأة لمتعلم لغة الضاد.

وهي تتمثل في التالي: أن شبكة التعامل المفصل

وبالتالي المعقد التي تملكها اللغة العربية للتعريف

بجنسي الذكور والاناث يعطي بقّة أكثر ومعلومات أوفر

المفردة العربية

بين ضرورة الاستعمال وجمال الصياغة

درجت في مراحلها التاريخية حتى اكتملت قوتها فوقفت عند شباب دائم لا يشيب بل يتجدد شبابها على هرم الزمن، وذلك بما استكن في طبيعة تكوينها من القوة التي تعطيها الحياة الدائمة.. بصيرورتها عمود القومية، ولسان مفاخرها، ومآثرها في الوجود، ثم نزل بها التنزيل لتكون عمود الدعوة العظمى، ولسان الشريعة والعقيدة والحضارة والفكر واتساحت مع العظماء والفاتحين العرب، في طبقات الأرض شرقا وغربا[٤]، ثم نشطت في زماننا هذا فاذا هي لغة حية غنية بل انها امتلكت كل اسباب الفنى والقوة والثراء، على نحو انبثق عنه في نفس القائمة بصورة عقوية تلقائية شعور عميق بأن هذه اللغة الفصحى ما تزال صالحة للحياة والحضارة[٥].

وكان حرص العربي على حياة لغته وقوتها وسلامتها، أمرا عاما معروفا، كما اعتز بها العلماء ومنحوها عناية فائقة، لتظل صحيحة نقية مهما زادت الأسن عما كانت عليه من فصاحة ونقاء، أو كثر اللحن، واستشوى بعد ان اختلط العرب بغيرهم من الأمم، قال الزبيدي ت ٣٧٧هـ ولم تزل العرب تنطق

لقد اتسمت اللغة العربية بسمات وخصائص تجلت فيها مكانتها الكبيرة بين لغات البشر وان كثيرا من هذه الصفات انفردت بها هذه اللغة الكريمة التي جعلها الله لغة كتابه الكريم [١]، واللغة كل لغة انما هي نظام ينسجم في وجود انساني ويتجمع في موروث اجتماعي وكيان أدبي عبر عصور متعاقبة، وحسبك أن تعلم أن العربية كانت طوال قرون عدة لغة العلم والحضارة في العالم المتحضر [٢].

وقد صورت العربية بوضوح بانتشارها وحيويتها تاريخ الأمة وأدائها إذ حملت لنا أريج الأسلاف الذين تركوا لنا تراث البشر، وان كثيرا من هذه الصفات انفردت بها اللغة الكريمة التي جعلها تعالى لغة كتابه الكريم [٣].

وحسبك أن تعلم ان اللغة العربية كانت ذخرا لا يمكن أن نفرط به أو نقصر في نقله الى من يأتي بعدنا، والناظر في تاريخ الأمة يجد ان هذه العربية

بقلم : شهاب أحمد علي - العراق

يتصوره إلا بعد أن توضح أنحاؤه، بل أن تشرح له اعضاؤه؟ قيل له: هيهات! ما أبعدك عن تصور أحوالهم، وبعد أغراضهم، ولطف اسرارهم، حتى كأنك لم ترمهم وقد ضايقوا أنفسهم، وخفقوا عن أنسنتهم[٩].

والعربية لم تعرف في تاريخ أهلها الذي سبق الإسلام أي لون من الضبط والتعقيد، وإنما كانت تنطق عن الفطرة والسليقة... والقياس الذي صار مصطلحا علميا بعد جمع نظام اللغة كان يعني عند أهلها قبل أن يخالطوا غيرهم قدرتهم الفذة في ترتيبها وتنويعها وسيطرتهم على أوزانها، وقوالبها الدقيقة الجميلة، ونزوعهم إلى التغيير لإيجاد نمط من التقابل والانسجام، إذ كانوا يمتلكون في هذا ملكة نقدية خاصة تعتمد سليقة لغوية أصيلة، فلما سعى أهل العلم إلى تأصيل قواعدها وجمع دقائقها، وضبطوا ظواهرها بعد استقرارها كشفتوا لنا أن لها نظاما فريدا، ونمطا خاصا لأنه «نظام يكشف عن حقائق اللغة وأسرارها، ويعين بتحديد قاطع أن الحالة الخاصة بكذا توجب أن يكون فعلها من هذا الباب»[١٠]. وإن يكون المشتق على هذه البنية وتلك الصفة، فكثرت أبنية اللغة، وتعددت مبانها لارتباط ذلك بالمعاني أي أنها من اللغات المتصرفة التي تتغير معانيها بتغير أبنيتها[١١]، فلما استكثر من الألفاظ بالوضع جنحت إلى الصيغ والمخالفة بينها ما أمكن فهي «تميل إلى كثرة الاشكال والتفنن في الصيغ الكثيرة»[١٢].

على سجيتها في صدر اسلامها، وماضي جاهليتها حتى أظهر الله الإسلام على سائر الأديان فدخل الناس فيه أفواجا، وأقبلوا إليه أرسالا، واجتمعت عليه الألسن المتفرقة واللغات المختلفة[١٣].

ولقد ظلت أبصار العلماء مشدودة إلى المستوى اللغوي الذي نزل به القرآن الكريم من العربية فهو المثال الدقيق، والصورة الأرفع لما يمكن أن تكون عليه لغة تقوم على أساس موضوعي من الحس والتبصر والذوق والرهافة وتعرف من حيث هي أثر لغوي صورة فذة لا يدانيها أثر لغوي على الإطلاق[١٤].

وقد منح هذا الحال سمع العربية قدرة فائقة على الحكم على النصوص والتصرف في توجيه الاشتقاق «فاكتسبت تلك الأذان المران والتمييز بين الفروق الصوتية الدقيقة، وأصبحت مرهفة تستريح إلى كلام حسن وقعه أو ايقاعه»[١٥]، ولقد وازنت العرب بين ألفاظها، وقابلت في ذلك بين أوزانها، ووقفت على موازن الاستثقال والاستخفاف منها، بحس لغوي بؤن، ووعي ظاهر وفي هذا يقول ابن جني: فإن قلت: من أين يعلم أن العرب قد راعت هذا الأمر واستشفتة، وعينت بأحواله وتتبعه، حتى تحامت هذه المواضع التحامي الذي نسبته إليها، وزعمته مرادا لها؟ وما أنكرت أن يكون القوم أجفى طباعا وأبيس طينا في أن يصلوا في النظر إلى هذا القدر اللطيف الدقيق الذي لا يصح أحد منا أن

**** العربية لم تعرف في تاريخها الذي سبق الاسلام اى لون من الضبط والتعقيد.**

ولقد دلتنا النتائج التي
كشفنا عنها بالاستقراء
والنتيجة أن عماد هذه اللغة
ومركزها الأساس، ومقومها
الأصيل انما يرجع الى
السمع عن أهل اللغة وان
لم يهملوا القياس في حال
الكثرة والغلبة، فان الذي
يؤول إليه الامر في ايجاد
الحكم وضبط النظام، وهو
رأى أهل الكلام، والقياس
ربما كان نافذا قويا من باب

بعينه حتى قال ابن جني: «اعلم أن من قوة القياس
عندهم من كلام العرب نحو قولك في قوله (كيف تبني
من ضرب مثل جعفر: ضرب هذا من كلام العرب،
ولو بنيت مثل ضرب أو ضروب أو نحو ذلك لم يعتقد
من كلام العرب لأنه قياس على الأقل استعمالا
والأضعف قياسا» [١٢].

وانت ترى أن سبب هذا النفاذ وتلك القوة عنده
الكثرة والتمكن وهو محكوم برأي العرب، ولهذا قال
ابن جني في خصائصه «اعلم أنك اذا أدك القياس
الى شيء ما ثم سمعت العرب قد نطقت فيه بشيء
آخر مثل ما أجزته فانت فيه مخير تستعمل أيها
شئت، فان صحت عندك ان العرب لم تنطق بقياسك
انت كتكت على ما اجمعوا عليه» [١٤]، ويفهم من كلام
ابن فارس أننا حين نقول غير ما قالوه أو نقيس
قياسا لم يقيسوه، فاننا نفسد اللغة ونبتل
حقائقها» [١٥].

ونحن لا نستطيع أن ننكر أن القياس قانون
لغوي، وأصل مُسَلَّم به من أصول هذه اللغة المحكمة،
غير أن العلماء منذ نشأة علوم اللغة ربطوا هذا
القياس بالسمع ووازنوا بينهما بميزان دقيق،
ونهبوا الى انه أى القياس محكوم بضابط آخر
يسميه الخليل (العدل) وهو صرف أهل اللغة للفظ أو
الاشتقاق الى جهة يريدونها قد لا تكون هي الجهة
التي يقضي إليها القياس، جاء في كتاب سيبويه عن
الخليل قوله: كل شيء في ذلك عدلت العرب تركت
على ما عدلت عليه، وما جاء تاما لم تحدث العرب فيه
شيئا فهو على القياس [١٦]، وقال سيبويه: اعلم أن
ليس كل حرف يظهر بعده الفعل يحذف فيه الفعل،
ولكنك تضم بعد ما أضمرت فيه العرب من الحروف
والمواضع، وتظهر ما أظهروا، وتجري هذه الأشياء
على ما أجروا ففهم من هذه الأشياء حيث وقفوا ثم
قس بعد [١٧]، ثم أن في كلام العرب اقيسة منعوها،
ومفردات لم يستعملوها، ومواد لم يأتوا بكل ما يمكن
أن يشتق منها، إذ المشتقات فيها لا تجري على نسق
واحد، والعربية لغة مشتقة والاشتقاق من أظهر
صفات فقهها ولكنها قد لا تستعمل هذا المشتق أو
ذاك وان كان القياس يوصل إليه لكن العرب لم تنطق
به، ونحن عند استقراء مواد اللغة ونتبع أحوالها
نقف على الشذوذ، والندرة، والقلة والكثرة، وكان لهذا
أثره الواضح في وضع قواعد القياس، والحكم
بصحته وربط كل ذلك بمقدار الاستعمال ومداه في
ضوء ما بلغ من شواهد الاستعمال في كلام أهل
اللغة، فقد يخبرنا أهل العلم مثلاً أن هذا الفعل
(مات) وهم يريدون به في الأكثر الفعل الماضي

معنى»[٢١]، ومن المفيد أن نذكر هنا أن أهل الصرف يقولون: «والمصدر لا يدرك إلا بالسمع»[٢٢] وهذا يعني أن متعلم اللغة يلزمه ما جاء للفعل من مصادر، ويتأخذ بما وردت به الرواية في ذلك، وإن يصدق في هذه صيانة للعربية، وعصمة لسانه من الخطأ، ولا ينبغي له أن يعول على القياس فيحصر أبنية هذا المصدر في قوالب عامة تقوده إلى العنت والتعسف فمن ذلك ما يتردد في طائفة من كتب التصحيح اللغوي في أننا يصح لنا أن نأخذ بالقياس فنقل كلمة (نضوج) مصدر للفعل (نضج) مع أنه يرد في معجمات العربية التي وقفت عليها هذا المصدر قال في الصحاح: نضج التمر والحم نضجا ونضجا أي أدرك فهو نضيج وناضج وأنضجته أنا»[٢٣].

وفي اللسان: نضج اللحم قديد وشواء، والعنب والتمر والتمر ينضج نضجا ونضجا أي أدرك، والنضيج الاسم يقال: جاء نضيج هذا اللحم»[٢٤].

فهذه الكتب المعتمدة وغيرها مراجعنا في الرواية، وليس لباحث أن يذهب إلى أنها أغفلت هذا المصدر المعروف اليوم وهو (النضوج) فانه يصعب التصديق بأن هذا لفظ قد روي حين لم يرد ولا في أصل واحد من أصول اللغة ومعجماتها، فان اللغة رواية، ولهذه الرواية شروط منضبطة ولقد أدرك العرب قيمة ما توارثوا فكانت لغة عندهم منزلة عرقها القاصي والداني، وكان لنقلها عندهم شروط، وللاحتجاج بها شروط، ولروايتها صفات وكانوا يتخرجون ويدققون صيانة منهم لحرمة اللغة، ونأيا باكتنهم عن الخطأ بها»[٢٥].

الثلاثي الذي لم يؤثر استعماله عن العرب مع ورود مضارعه، أو أحد مشتقاته مستعملا في لسانهم كما يراء به أيضا ذلك الأصل الثلاثي المفقود للكلمة فصيحة مأثورة يزيد عدد حروفها في الأعم الأغلب على ثلاثة أحرف»[١٨].

ويبدو أن هذه التسمية وردت في معظم معجمات العربية نقلا عن الخليل فهو أول من افترض وجود هذا الفعل جاء في (العين) قال الليث: سئل الخليل عن نصب (مرحبا) فقال: فيه كمين الفعل أراد أنزل أو أقم، فنصب بفعل مضمر فلما عرف معناه المراد أميت الفعل»[١٩] ومن ذلك أيضا ترك استعمال (ودع) ثلاثي (بدع) و(وذر) ثلاثي (يذر) إذ يبدو أن العرب استغنوا عنها كما تركوا غيرها، وفي هذا دليل على أن المسموع هو الأصل وإن العربي يجد جمال لغته، ويحسن ألفاظها ويتذوقها ويدرك دقائقها سليقة وطبعا، فيرتبط بذلك فاستعصت هذه اللغة الشريفة، الكريمة، اللطيفة»[٢٠] على الجمود والعسر، وقويت واستغنت.

ولعل منهج العرب في اشتقاق مصادر الفعل الثلاثي أول المظاهر اللغوية التي تلقاها غنية متنوعة في هذا المجال إذ كيف نستطيع أن نلم هذه المصادر الكثيرة على نمط واحد مع أن الفعل من باب واحد تتشعب أقيسة مصدره عن أوزان، وأبنية متعددة، فان العرب إذ تتوسع في لغتها بالاشتقاق وتنوع صيغها إنما تتصرف بحرية تجري مع غريزتها اللغوية في إقامة دلالات الألفاظ على المعاني ورموزها عن الفروق التي تميز معنى عن

ولهذا لا يعول على قول بعض المعاصرين بعد أن استعرض آراء طائفة من أهل اللغة ومنعهم استخدام كلمة (نضوج) فقال: يخطئ من يقول: نضج العنب نضوجاً بهجة أن الكلمة (نضوج) لم تسمع عن العرب مصدراً لل فعل نضج بل سمع: النضج، والنضج والنضاج ولكن لم يرد هذا المصدر (النضوج) في المعاجم فانه قياسي لأن الوزن (فعلول) يطرد مصدر الفعل الماضي الثلاثي اللازم المكسور العين إذا دل على معالجة نحو: قدم قدوماً، صعد صعوداً، لصق لصوقاً، أرفأ أرفواً، وعليه صح أن تقول: نضج نضوجاً [٢٦]، ولا يقتنع في هذا أيضاً قول الآخر لأنه لم يعتمد شيئاً سوى القياس حين صرح بجواز استخدام (نضوج) فقال: استعمال النضوج مصدراً للفعل نضج فهذا المصدر إن لم تنص عليه المعاجم مصدر قياس وهذا الوزن يطرد مصدر الفعل اللازم إذا كان علاجاً، ووصفه على فاعل نحو: قدم قدوماً، وصعد صعوداً، وأرفأ أرفواً، ولصق لصوقاً [٢٧]، وهو كلام يشابه سابقه في الاستدلال والمثال.

ولقد جاء في كتب الصرف: (وأما فعل بالفتح اللازم بقياس مصدره (فعلول) بضم الفاء فقد قعدوا، وجلس جلوساً ونهض نهوضاً ما لم تعتل، وإلا يكون على فعل بفتح فسكون أفعال كقيام أو فعالة كنيابة، وما لم يدل على امتناع وإلا بقياس مصدره فعال بالكسر كإبى إباء أو على تقلب بقياس مصدره فعلان بفتحات كجال جولان [٢٨].

وهكذا فإن أوزان هذا المصدر تختلف اختلافاً

كبيراً ويرى د. فاضل السامرائي أن هذا التعدد راجع إلى سببين هما، اختلاف لغات العرب واختلاف المعنى وعنده سبب مهم فقد يكون لأحد المصدرين معنى يختص به لا يستعمل له المصدر الآخر أو يكثر استعماله فيه [٢٩]، ويمكن أن نضيف إلى ما ذكر سبباً آخر هو أن أهل اللغة قد لا يرتضون طائفة من الألفاظ، وأن قاذ القياس إليها لأنها غير داخلة في اختيارهم ولعدم انسجامها مع ذوقهم العام، فإذا أقحمنا ما لم يرد في اشتقاقهم خرجنا على هذا الذوق، حملنا اللغة على غير مسارها فإن لها نظاماً، ومنهاجاً، يدلان على عبقورية ومرونة والناطق بما يقصدون إلى إهماله ناسج على غير منوالهم، وناطق بغير منهجهم، هذا ومذهب جمهور أهل اللغة فالقياس الذي تطمئن إليه النفس، ويتفق مع حال هذه اللغة قبولا لتصرف العرب، وأظهار دقائق كلامها، وليس العبر في شيوخ الكلمة في زماننا فإن العربية المعاصرة تعرف كلمة (رهيب) مثلاً ويكثر استعمالها فهل عسانا نقبلها حملاً على القياس وهي لم ترد في العربية، ولم تذكرها معجمات [٣٠]، والذين اعتنوا بالقياس والنظر فيما يعد من صلب كلام العرب، وما لا يعد لم يثبتوا شيئاً إلا بعد الاستقراء التام، ولا نفوه إلا بعد الاستقراء التام [٣١] وهو لا يستمد أثره أو قوته إلا من التشبيه والصنعة، إذ يقاس الشيء على الشيء إذا كان علة حكم الأصل موجودة في الفرع، وقد يشبه شيء بآخر مع عدم وجود العلة في الفرع، ولهذا ذهب د.

الذي لا يذهب بجمالها أو * المرتكز
الاساسي
للغة
العربية
يرجع
الى
السماع.

السليم، وهذا موضع عجيب لا يعلم كنه سره [٢٣].
وقال في موضع آخر: ولربما أخطأ بعض
الناس في هذا الموضوع وقاس عليه ما ليس
بمقيس [٢٤]، فمن الصائب الملائم لروح العربية
ونحن نواجه هذا الكثير الجديد من المفردات أن
نتعامل معها على وفق منهج أهلها في بنائهم الثابت،
وتصرفهم الأصيل، ونميل الى عدم الأخذ بما لم
يعرفوه أو تركوه فلم ينقل عنهم ولو برواية واحدة
وردت في متنها الصحيح المذهب، ولا شك أن تطور
اللغة يعني مواكبتها للحياة، وإن ضرورة الاستعمال
تقتضي الجديد من المفردات ولولا حاجة الناس الى
التعاون والترافد، لما احتاجوا الى الأسماء، وعلى أن
المعاني تفضل على الأسماء، والحاجات تجوز مقادير
السمات. وتقوت زرع العلاقات كما يقول
الجاحظ [٢٥]، وهو التوليد اللغوي الذي يعبر عنه
أحد المحدثين بقوله: ولا ينفك المنظرون - تجريدًا -
في نشأة اللغة وتكاثرها، يلحون على المؤلّد الحقيقي

تمام حسان الى أن القياس أشبه باستخراج
الاحكام الفقهية فيه ويمنح دراسة اللغة للأصوليين
أن يتكلموا عن الأصل والفرع والعلة والحكم لأن
نشاطهم كله يقوم على المضاهاة والأقيسة المنطقية،
أما اللغة ومنشؤها العرف العام فإنها تبعد عن
القياس بعد العرف عنه، والأولى أن ندرس كل حالة
على علاتها في ضوء استقراء شامل، وإن نستخرج
قاعدتها من هذا الاستقراء، أي أن الأصل ما يقوله
أهل اللغة وينقل عنه وإن القياس ليس وسيلة منهجية
في دراسة اللغة، وصحيح أن هناك ما يسمى باطراد
القوانين الصوتية وما يسمح بالصوغ القياسي ولكن
هذين نتيجتان من نتائج الملاحظة والاستقراء لا
وسيلتان من وسائل الدراسة والمنهج، وهو يذهب أن
لا مجال لتسلط القياس على اللغة، حتى إن الوضع
في اللغة يدل أن يكون مسألة تقارن اجتماعي وبدل
أن تكون الكلمة معتبرة في اللغة بما وراعا من قوة
العرف، أصبحنا نرى الوضع اللغوي مسألة تعرين
في القياس، ووجدنا الكلمة تعتبر من اللغة بما روعي
في صرفها من شروط القياس [٢٦].

ولا أريد أن أضع القياس أو أضيق دائرته فإن
هذا حال من التزمّت والمغالاة، فيه تعسف وحجر
على اللغة وربما كان ذلك متائبًا من اعتماد كثرة
الأمثلة أو قتلها في القياس وإن كان ورود اللفظ ولو
في مثال واحد في كتاب من كتب اللغة أو معجماتها
يكفي لجريانه في مضممار اللغة، وعده من متنها،
وجمهور كلامها وفيه ضمان لارتباطها بقانون العام

❖ القياس

ليس وسيلة

منهجية في

دراسة

اللفظة.

للظاهرة لربط الحدث
اللساني بعنصر الحاجة في
الإنسان فيتعين عندئذ أن
السبب الذي به كثر كلام
الناس واختلفت صور
الفاظهم إنما هو كثرة
حاجاتهم [٣٦].

فان باللغة حاجة دائمة
الى تكثير الألفاظ ولكن الأمر في العربية خاصة
يراعى فيه اعتدال اللفظ، وتلاحم أجزائه وأشجابه
مع طبيعة اللغة وطواعيتها، مهما اشتدت الحاجة اليه
أو استدعت الضرورة إيجاده وإبخاله صرح اللغة
لضرورة يتطلبها التطور أو الحاجة دخول المعربات
مثلا فان ضابط ذلك وأساسه جمال المفردة والتنام
موسيقاها والأخذ بمقياس أهل اللغة في نسج
ألفاظها حفاظا على العربية.

ولقد ورد في قواعد الصرف العربي أن نوعا
من الأصوات الخفيفة هي (الذلقية) تدخل في تركيب
مواد اللغة بشكل بارز وخصوصا الرباعي فما فوق
فان وجدت كلمة من أربعة أصول مثل درج،
زخرف، يعثر، صلدم، أو خمسة أصول مثل سفرجل،
فرزدق، فانه لابد من دخول أحد هذه الأصوات أو
أكثر في بنائها وإلا عدت الكلمة دخيلة في العربية
وهذه كلمة الخليل في مقدمته للعين [٣٧].

كل هذا يتم بوعي أهل اللغة ورغبتهم وعليه
يجري التصرف والتوجيه على وفق ظاهرة عامة
حققت لهذا اللسان العربي صفات صوتية وجمالية

وجهها الذوق المزهف، والبناء المنطقي لإجراء صياغة
بديعة، وتعديل مهم.

كما يبدو أن دعوى إقامة المتن اللغوي، على
أساس القياس لم يقل بها علما وان المتقدمين وهم
أقرب الى العربية منا زمنا، وألصق بها مكانا، وان
ذلك ينطوي في الوقت عينه على مخالفة الواقع
اللغوي في العربية، والتخالف عن الجانب الذوقي عند
العرب الفصحاء الذي كان وراء نطقهم بالألفاظ على
تلك الصورة اللغوية لا على غيرها في صور القياس
الجديد [٣٨].

فان نظرنا الى لغتنا الفصحى ليست في
الواقع نظرة الى لغة نتحدث بها فحسب بل هي نظرة
مزدانة بالإجلال والاعتزاز لأنها لغة أقدس كتاب
واكرم تراث ولأنها لغة الفكر والعلم والأدب في تالد
العصور وطارفها والعربية لغة الأمة التي لا بديل لها
عنها وهي ملك لكل الناس يتكلمونها ولكن ليس في
حقهم جميعا أن يتصرفوا بها حسب أهوائهم [٣٩].
ويرجع أبو الفتح ابن جني أمر هذه اللغة التي لا
يكاد يُعَلِّمُ بعدها، ولا يحاط بقاصيها [٤٠] الى
تصرف العرب، وما منحوا في هذا الميدان من دقة
وصنعة عالية والى ما دلت الدلالة عليه من حكمة
العرب التي تشهد بها العقول وتتأصل إليها أغراض
ذوي التحصيل فما ورد على وجه يقبل القياس،
وتقتاد إليه دواعي النظر والإنصاف حمل عليها،
ونسب الصنعة فيه إليها وما تجاوز ذلك فخفي لم
تأس النفس فيه، ووكل الى مصادفة النظر فيه وكان

- (١٨) مسائل لغوية في مذكرات جمعية/ الشيخ محمد حسن آل ياسين - ص ١٣٩.
- (١٩) العين/ الفراهيدي - ج ٣ - ص ٢١٥.
- (٢٠) الخصائص/ ابن جني - ج ١ - ص ١٨.
- (٢١) نظرات خاصة في قواعد رسم الكتابة - ص ٢٥.
- (٢٢) دقائق التصريف/ أبو القاسم المؤيد - ص ٤٤.
- (٢٣) الصحاح/ الجوهري - ص ٣٤٤.
- (٢٤) لسان العرب (مادة نضج) ج ٢ - ص ٢٠١.
- (٢٥) نحو وعي لغوي/ د. مازن المبارك - ص ١٩٢.
- (٢٦) معجم الخطأ والصواب في اللغة/ د. أميل يعقوب - ص ٢٥٥.
- (٢٧) في قضايا اللغة والنحو/ د. احمد مختار عمر - ص ١٤٢.
- (٢٨) شذى العرف في فن الصرف/ الشيخ احمد الحملاوي - ص ٧٢.
- (٢٩) معاني الأبنية في العربية/ د. فاضل السامرائي - ص ١٨ - ١٩.
- (٣٠) لسان العرب (رهب)/ ج ١: ص ٤٣٦ - ٤٣٩.
- (٣١) اللغة بين المعيارية والوصفية/ د. تمام حسان - ص ٤٢.
- (٣٢) نفس المصدر : ص ٤١.
- (٣٣) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر.
- (٣٤) نفس المصدر : ج ١ - ص ٢٨٦.
- (٣٥) الحيوان / الجاحظ.
- (٣٦) التفكير الساني في الحضارة العربية/ د. عبد السلام المسدي - ص ٨٧.
- (٣٧) العين/ الفراهيدي - ج ١/ ص ٥٢.
- (٣٨) حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث/ د. محمد ضاري حمادي - ص ٢٢٥.
- (٣٩) نحو وعي لغوي/ د. مازن المبارك - ص ٥٨.
- (٤٠) الخصائص / ابن جني - ج ٢ / ص ١٦٨.
- (٤١) نفس المصدر : ج ٢ - ص ١٦٦ - ١٦٧.

الأمر به أن يتهم الإنسان نظره، ولا يخف الى ادعاء النقص فيما قد ثبتَ الله أطنابه، واحصف بالحكمة أسبابه[٤١].

الهوامش :

- (١) فقه اللغة العربية/ د. كاسد الزبيدي - جامعة الموصل - ص ١٢١.
- (٢) العربية تواجه العصر/ د. ابراهيم السامرائي - ص ٨٦.
- (٣) نظرات خاصة في قواعد رسم الكتابة العربية/ د. محمد بهجت الاثري - ص ٢٢.
- (٤) كلم العرب في قضايا اللغة العربية/ د. حسن ظاظا - ص ٥.
- (٥) طبقات النحويين اللغويين/ د. الزبيدي - ص ١١.
- (٦) العربية/ يوهان فك - ترجمة. رمضان عبد التواب - ص ١٦.
- (٧) دلالة الألفاظ/ د. ابراهيم أنيس - ص ١١٥.
- (٨) الخصائص/ ابن جني - ج ١/ ص ٧٣.
- (٩) شرح المفصل/ ابن يعيش - ج ٧/ ص ١٥٣.
- (١٠) علم اللغة/ د. علي عبد الواحد وافي - ص ١١٥.
- (١١) التطور النحوي لغة العربية/ برجستر اسر - ص ١٠٣.
- (١٢) الخصائص/ ابن جني - ج ١ / ص ١١٥.
- (١٣) نفس المصدر: ١٢٦/١ - ١٢٧.
- (١٤) الصحاحي في فقه اللغة وستن العرب في كلامها/ ابن فارس - ص ٥٧.
- (١٥) نفس المصدر: ١٢٦/١ - ١٢٧.
- (١٦) كتاب سيبويه/ تحقيق عبد السلام محمد هارون - ج ٢ - ص ٣٢٥.
- (١٧) نفس المصدر: ٣٦٥/١ - ٣٦٦.

لا يكاد الإنسان يشعر بالفرق بين الكثير من الكلمات وهو يقرأ في الكتب، بل إن الكثير من الكتب تجمع بين الكلمات وهي متفاوتة في معانيها اللغوية، متباينة في مضامينها، من ذلك الجمع بين الخشوع والخضوع، وكأنهما بمعنى واحد أو الجمع بين الكذب والمين أو غيرها. وبالرجوع الى كتب اللغة نجد البون شاسعاً بين الكلمتين، والفرق واسعاً بين أصل اللفظتين.

الفرق

بين

الشك

والريب

وكلامنا اليوم عن الفرق بين الشك والريب:

قال ابن القيم: الفرق بين الشك والريب من وجوه:

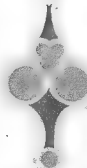
الأول: من حيث الإطلاق، فيقال شك مريب كما قال الله تعالى **[وأنهم لفي شك منه مريب]** [١] ولا يقال ريب مشكك.

الثاني: أنه يقال رابني أمر كذا، ولا يقال شككني أمر كذا.

الثالث: أنه يقال رابه يريبه إذا أزعجه وأقلق، ومنه قول النبي **[صلى الله عليه وسلم]** وقد مر بظبي خافت في أصل شجرة **[لا يريبه أحد]** [٢] أي حتى لا يزعجه. ولا يحسن هنا لا يشككه أحد؛ لأن الشك لا يأتي للإزعاج.

الرابع: أنه لا يقال للشاك في طلوع الشمس أو في غروبها أو دخول الشهر أو وقت الصلاة هو مرتاب في ذلك، بل يقال هو شاك في ذلك.

الخامس: أن الشك والريب يختلفان في المعنى: لأن الريب ضد الطمأنينة واليقين فهو قلق واضطراب وانزعاج، ولا يكون هذا في الشاك، والشك مطلق التردد.





بقلم : د. ياسين بن ناصر الخطيب

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

وانظر الى قوله تعالى عن المنافقين [لنما يستاتك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون] [٩] . فهذا ريب لأن المنافقين كانوا لا يثقون بنصر الله تعالى وقد بين القرآن الكريم حالهم في سورة الأحزاب فقال الله تعالى [وإذ يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض ما وعدنا الله ورسوله إلا غرورا] وإذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا [الآيات] [١٠] .

والآيات في هذا المقام كثيرة .

وجاءت - أيضاً - آيات تبين الشك وإطلاقاته: من ذلك قوله تعالى عن الكفار واختلافهم في القرآن الكريم وتحيرهم فيه [وأنطلق الملامنهم أن امشوا واصبروا على آلهتكم إن هذا لشئء يراد * ما سمعنا بهذا في الملة الآخرة إن هذا إلا اختلاق * أنزل عليه الذكر من بينا بل هم في شك من ذكرى بل لما ينوقوا عذاب] [١١] وقوله تعالى : [فإن كنت في شك مما أنزلنا إليك فاسأل الذين يقرءون الكتاب من قبلك] [١٢] فالتبني (صلى الله عليه وسلم) - لا يشك أبداً في أن القرآن الكريم من الله تعالى، فقد قال (صلى الله عليه وسلم) لا أشك وأسأل [١٣] .

وانظر الى قوله تعالى في النصارى الذين اختلفوا في عيسى عليه السلام فقد قال الله تعالى [وقولهم إنا قتلنا المسيح عيسى بن مريم وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبّه لهم، وإن الذين اختلفوا فيه لفي شك منه وما قتلوه يقينا بل رفعه الله إليه] [١٤]

السادس: يقال: رابني مجيئه وذهابه وفعله، ولا يقال شككني، فالشك سبب الريب، فإن الإنسان يشك أولاً فيوقعه شك في الريب، فالشك مبتدأ الريب، كما أن العلم مبتدأ اليقين [٢] .

وهناك فرق آخر وهو أن الارتياح شك مع تهمة، والشاهد على ذلك أنك تقول إنني مرتاب بفعل فلان، ولا تقول إنني شك في فعل فلان [٤] .

وقد جاءت الآيات الكثيرة تبين ذلك وإن كانت اللغة تسمح باستعمال الكلمات بعضها مكان بعض لغائدة لغوية .

من ذلك قوله تعالى في الريب في أول الكتاب الكريم [ذلك الكتاب لا ريب فيه] [٥] أي لا يشك أحد في صدقه، لكن الكفار مع شكهم في أنه من الله تعالى فهم يتهمون النبي (صلى الله عليه وسلم) بالكذب والافتراء على الله تعالى، فنفى الله تعالى هذه التهمة كما نفى الشك في صدق القرآن الكريم، مصداق ذلك قوله تعالى [وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبيدنا] [٦]، فهم مع شكهم بالقرآن فهم يرتابون بعبدنا: النبي (صلى الله عليه وسلم)، وانظر الى قوله تعالى [أفي قلوبهم مرض أم ارتابوا] [٧] فالريب تهمة للنبي (صلى الله عليه وسلم) فهو من مرض القلوب، ومن ذلك قوله تعالى [فيقسمان بالله إن ارتبتم] [٨] أي إن شككتهم في صدقهما واتهمتهما بالكذب، وإلا فالشك حاصل في كل شهادة .

الى رسول الله [صلى الله عليه وسلم] فقال: يا رسول الله شاتكم بهذا الحمار، فأمر به رسول الله [صلى الله عليه وسلم] أبا بكر فقسمه بين الرفاق ثم مضى حتى إذا كان بالاثنية بين الرويثة والعرج إذا ظبي خافت (ضعيف) وفي رواية واقف، وفي أخرى حاقف، في ظل، وفيه سهم، فزعم أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] أمر رجلا يقف عنده لا يريه أحد من الناس حتى يجاوزه.

وانظر سنن البيهقي الكبرى ١/١٧١ - موطن الإمام مالك ١/٢٥١، التمهيد لابن عبد البر ٢٣/٣٤١.

(٣) بدائع الفوائد لابن القيم ٤/١٠٦ نقلنا عن كتاب الفروق لابن قيم الجوزية جمع وترتيب الأستاذ يوسف الصالح ص ١٢٩ بتصرف.

(٤) الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري ص ٨٠.

(٥) البقرة/ ٢.

(٦) البقرة/ ٢٣.

(٧) النور/ ٥٠.

(٨) المائدة/ ١٠٦.

(٩) التوبة/ ٤٥.

(١٠) الأحزاب/ ١٢، ١٣.

(١١) ص/ ٦ - ٨.

(١٢) يونس/ ٩٤.

(١٣) تفسير الطبري ج: ١١ ص ١٦٨، عن قتادة قوله (فإن كنت في شك مما أنزلنا إليك فاستل الذين يقرءون الكتاب من قبلك) ذكر لنا أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال (لا أشك ولا أسأل)، وانظر تفسير ابن كثير ٢/٤٣٣، تفسير الجلالين ١/٢٨١، عون المعبود ١١/١٤.

(١٤) النساء/ ١٥٧.

(١٥) هود/ ٦٢.

(١٦) هود/ ١١٠.

(١٧) سبأ/ ٥٤.

(١٨) إبراهيم/ ١٠.

(١٩) العنكبوت/ ٦١.

فهذا الشك واضح أن ليس فيه تهمة لأحد وحتى تعرف الفرق بين الريب الذي فيه تهمة، والشك الذي قد يكون فيه وقد لا يكون فيه تهمة، فقد جمعهما القرآن الكريم في آية واحدة في مواضع من كتابه، قال الله تعالى عن الكفار {وإننا لفي شك مما تدعونا إليه مريب} [١٥] أي ليس فقط شك وتردد بل هو شك موقع في تهافتك بالكذب ومثله قوله تعالى {وإنهم لفي شك منه مريب} [١٦] {إنهم كانوا في شك منه مريب} [١٧].

وانظر الى قول الرسل للكفار {قالت رسلهم أفي الله شك فاطر السموات والأرض} [١٨] فالكفار لا يشكون بوجود الله تعالى، ولا يشكون في أنه الخالق، قال الله تعالى {ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض وسخر الشمس والقمر ليقولن الله} [١٩] {ولئن سألتهم من نزل من السماء ماء فلحيا به الأرض من بعد موتها ليقولن الله} [٢٠] ولكنهم يشكون في صدق هذا الذي يدعى النبوة ويتهمونهم بالكذب. فالأنبياء يقولون لهم إنكم لا تشكون في قدرة الله تعالى على كل شيء فلم تشكون في الرسالة. وهكذا اتضح الفرق بين الكلمتين والله تعالى أعلم.

الهوامش :

(١) سورة هود الآية/ ١١٠.

(٢) صحيح ابن حبان ج: ١١ ص: ٥١١ عن البيهقي: أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] - خرج يريد مكة، حتى إذا كان بالروحاء إذا حمار وحشي عقير، فنكر لرسول الله [صلى الله عليه وسلم] فقال «دعوه فإنه يوشك أن يأتي صاحبه» فجاء البيهقي - وهو صاحبه

في زمة الله عبد الله بلخير أول وزير للإعلام السعودي

وقتها لتنتيق منها وزارة الاعلام، فكان بذلك أول وزير يتولى شؤون الاعلام في المملكة. ثم شغل منصب سفير المملكة لدى مملكة أسبانيا.

ويعد خدمته للدولة نحو ثلاثين عاما - تفرغ للكتابة الأدبية والسياسة، وذلك منذ عام ١٣٨٢هـ ونشط في القيام برحلات متتابعة حول العالم. وتمخضت عنها تجارب شعورية كبيرة صاغها في

ملاحم رائعة. كما كتب عن رحلاته الكثير مما يعتبر تجسيدا حيا لأدب الرحلات.

ولقد تفتقت الموهبة الشعرية عند بلخير منذ يفاعته عندما كان تلميذا بمدرسة الفلاح، وقد نظم العديد من القصائد والملاحم ولقب في مطلع شبابه بشاعر الشباب وعُرف شعره بأصالته وسمو معانيه مع تمسكه بالمحافظة على طريقة القدماء في بنائه للصورة الشعرية المتميزة.

ومن مؤلفاته كتابه الذي أصدره مع صديقه محمد سعيد خوجه والموسم ب (وحي الصحراء) عام ١٣٥٥هـ كما أن للشاعر بلخير خمس ملاحم استقاها من أبطال ورموز التاريخ الاسلامي ومعاركه.

- رحم الله الفقيد، وأسكنه فسيح جناته ،
وغفر الله لنا وله .
وإنا لله وإنا إليه راجعون..»



انتقل الى رحمة الله تعالى يوم الجمعة الموافق ٢ شوال ١٤٢٣هـ/ ٦ سبتمبر ٢٠٠٢م الشاعر والأديب عبد الله بلخير.

- ولد الشاعر عبد الله بلخير بحضرموت عام ١٣٣٣هـ ثم رحل مع والده الى مكة المكرمة عام ١٣٤٥هـ حيث التحق بمدرسة الشيخ أمين ماحي الابتدائية، وعند تخرجه انضم الى مدارس الفلاح بمكة المكرمة حيث نال الشهادة

الثانوية عام ١٣٥٣هـ ومنها ابتعث الى بيروت ليدرس بالجامعة الأمريكية.

- عاد - رحمه الله - الى المملكة ليبدأ حياته العملية سكرتيرا بوزارة المالية، ومنها التحق بالشعبة السياسية بديوان جلالة الملك عبد العزيز - طيب الله ثراه - كما عمل مترجما مرافقا للملك عبد العزيز في كثير من لقاءاته برؤساء العالم.

وفي بداية السبعينيات الهجرية العام ١٣٧٤هـ عهد اليه تأسيس المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر التي كانت نواة لوزارة الاعلام فيما بعد وأصبح مسؤولا ومشرفا على هذه المديرية، وفي عهده صدرت أكثر الصحف السعودية ونهضت وسائل الاعلام في وثبات قوية شاملة.

- وفي العام ١٣٨١هـ عين وزير دولة لشؤون الإذاعة والصحافة والنشر، فهيأ وسائل الاعلام

المرأة واللغة: « ليس الذكر كالأنثى »

وقد بدأت هذه القصة بخلق «الذكر» وهو آدم عليه السلام ثم خلق الله حواء لتكون سكناً لآدم كما قال سبحانه: [يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء].

ولا منافاة بين كون «حواء» قد خلقت لتكون سكناً لآدم ومعينة له على أمر حياته وامتداد نسله. وبين كون البشر جميعاً قد خلقوا لعبادة الله سبحانه.

وهذا ردٌ على كلام الدكتور عبد الله الغدامي في كتابه «المرأة واللغة» إذ قال:

«ومن تحولت السيدة الى جارية صارت حكايات «ألف ليلة وليلة» تدور على مفهوم مركزي وهو أن النساء إنما خلقن من أجل الرجال على عكس ما تدل عليه الآية القرآنية الكريمة في قوله تعالى: [وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون] (الذاريات/٥٦) وهو علة الخلق وسبب الوجود» [١]

إن هذا اصطناع للتناقض لا مبرر له... فالجن والإنس قد خلقوا ليعبدوا الله سبحانه... ولكن حكمة هذا الخلق لا تناقض هذه الغاية.

ورد لفظ «الذكر» بفتح الذال المشددة وفتح الكاف - في القرآن الكريم اثنتي عشرة مرة... وورد لفظ الأنثى في القرآن ثمانين مرة... وورد لفظ «الذكرين» بالثنية - في القرآن الكريم مرتين.

بينما ورد لفظ «الأنثيين» ست مرات... وورد لفظ «الذكور» مرتين... ولفظ «الذكران» مرتين.

ولفظ «الإناث» ست مرات... فهل يعني هذا العناية بشأن «الأنثى» أكثر من العناية بشأن «الذكر»؟... لعل في هذا رداً على من زعموا أن الرجل هو موضع العناية بينما الأنثى لا تحظى إلا بالإهمال والنسيان!

وليس الأمر أمر إحصاء عددي بقدر ما هو تسجيل لقصة خلق هذا الجنس البشري بذكوره وإناثه.



بقلم : د. مصطفى عبد الواحد

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

تطلق على الذكر والمؤنث .. فتقول: هذه نفس رجل صالح وهذه نفس امرأة صالحة .. وقد وصفها الحق سبحانه بقوله: (واحدة) لأن لفظ (النفس) مؤنث في ذاته وإن استعمل للذكر والإناث.

ويدل على ذلك قوله تعالى: {يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فإناخلي في عبادي وإخلي جنتي} [٣] . وقد تكون هذه النفس المطمئنة نفس رجل صالح أو امرأة صالحة.

فإذا كان آدم عليه السلام - وهو الذكر الأول في الجنس البشري قد استعمل في التعبير عنه لفظ مؤنث .. أفلا يدل ذلك على وحدة الأصل وتكامل الذكور مع الإناث لا تناقضهما وصراعهما؟! .

قال ابن جرير الطبري في تفسيره: عن قتادة قوله: {يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة} يعني آدم صلى الله عليه وسلم . وعن مجاهد مثله . وقال: ونظير قوله: «من نفس واحدة» والمعنى به رجل قول الشاعر:

أبوك خليفة ولنته أخرى

وأنت خليفة ذاك الكمال

فأله سبحانه قد خلق آدم ابتداء وعلمه الأسماء كلها وأسجد له ملائكته .. فما الحكمة في خلق حواء بعد خلق آدم .. وهي تحمل الخصائص النفسية لآدم لكنها زودت بعناصر ومواهب تناسب الغاية من خلقها كما قال سبحانه: {ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة} [٢] فاللام في قوله سبحانه: {لتسكنوا إليها} هي لام التعليل التي يكون ما بعدها علة لما قبلها ..

لكن المتأثرين بحركة «التمركز حول الأنثى» يرفضون أن يكون خلق المرأة لتكون سكناً للرجل وحاملة لنسله .. ويرددون أن المرأة خلقت مستقلة عن الرجل وأن قيمتها في ذاتها .. لا في كونها أمّاً ولا زوجة! .

ولا مانع عندهم من الاستشهاد على ذلك بالقرآن .. متناسين الآيات التي جلت الحكمة من خلق الأنثى والوظيفة التي أعدت لها وهي الأمومة ورعاية الأجيال.

إن هذه «النفس الواحدة» التي تناسل منها البشر هي نفس آدم عليه السلام .. ولقطة «النفس»

وهما زوجان وله عدة أزواج و زوجات... لكن صاحب كتاب المرأة واللغة قد جعل من استعمال كلمة «زوج» في الدلالة على المرأة استلاباً لحقها الأنثوي!

استمع إليه وهو يقول:

«التذكير إذن هو الأصل وهو الأكثر، وإن يكون التذكير أصلاً إلا إذا صار التانيث فرعاً. ومن هنا فإن الفصاحة ترتبط بالتذكير، فنقول عن المرأة إنها زوج فلان وليست زوجة فلان إن كنت تتحرى الفصاحة والأصالة»[٦].

وقد تبين لك أن استخدام لفظ زوجة، في الدلالة على المرأة صحيح وفصيح وإن كان قليل الاستعمال.

وقد عكس الكاتب القضية... ولو نظر الى استعمال كلمة «نفس واحدة» في الدلالة على الرجل وكلمة «زوج» في الدلالة على المرأة لتبين له المقصد اللغوي الدقيق من هذا التبادل في الاستعمال، بما يزيل أي شبهة عن وحدة الأصل الذي ينتمي إليه الرجال والنساء.

فإذا ساوت اللغة العربية بين الرجل والمرأة في لفظ «زوج» فليس معنى ذلك محاباة التذكير وطمس

فقال ولدت له أخرى وهو يريد الرجل، فأنث لفظ الخليفة. وقال تعالى ذكره [من نفس واحدة] لتأنيث النفس والمعنى من رجل واحد»[٤].

وإذا كانت الآية الكريمة من سورة النساء قد استعملت لفظاً مؤنثاً في الدلالة على الرجل الأول في تاريخ البشرية، فإنها قد استخدمت لفظاً مذكراً في الدلالة على الأنثى الأولى في التاريخ وهي حواء.

فقال سبحانه: {وخلق منها زوجها} وقد اتفق المفسرون على أن المراد بلفظ «الزوج» هنا المرأة وهي حواء التي خلقها الله من ضلع آدم كما قال الطبري عن قتادة: «وخلق منها زوجها» يعني حواء خلقت من آدم من ضلع من أضلاعه»[٥].

فهذا التبادل بين الذكورة والأنوثة في استعمال لفظ مؤنث للرجل ولفظ مذكر للمرأة يدل على وحدة الأصل وتمائل الخلق والمزاوجة في التعبير بلا حرج لأن في كل منهما خصائص من الآخر.

وكلمة «زوج» تستخدم للدلالة على كل من الزوجين تقول: على زوج فاطمة وفاطمة زوج علي.

أما لفظة «زوجة» في الدلالة على المرأة فليست خطأ ولكنها قليلة الاستعمال. قال في القاموس: الزوج البعل والزوجة. وفي أساس البلاغة للزمخشري: هو زوجها وهي زوجته وزوجته.

ولعل هذا التداخل في استخدام لفظ المؤنث: «نفس واحدة» لآدم واستخدام لفظ المذكر «زوج» لحواء يخفي على بعض من لا علم لهم بمعاني اللغة، كما حدث قبل أكثر من عشرين عاماً حين كتب بعض من يدعون الاجتهاد في تفسير القرآن - من غير العلماء - مقالاً في مجلة أسبوعية تصدر بمصر كان عنوانه: «هل كانت حواء أمًا لآدم؟! عرض فيه فكرة توهمها أحدهم من أن النفس الواحدة هي حواء لأنها مؤنثة، وأن الزوج هو آدم عليه السلام لأنه مذكر... وتصور هذا المجترى، على التفسير أن حواء خلقت أولاً... ثم خلق منها آدم... وأن آدم قد تزوج أمه... وجاء النسل البشري من هذين «الزوجين» [٧].

وظن هذا المسكين أنه اكتشف حقيقة غائبة عن كل المفسرين.

الهوامش :

(١) المرأة واللغة للغلامي، الطبعة الثانية، ص ٧١.

(٢) سورة الروم: الآية/ ٢١.

(٣) سورة الفجر: الآية/ ٢٧ - ٣٠.

(٤) تفسير الطبري ٢٢٤/٤ (ط دار الفكر).

(٥) المرجع السابق.

(٦) المرجع السابق.

التأنيث أو إجبار المرأة على التنازل عن تاء التأنيث في لفظ «زوجة» حتى تكون في دائرة الفصاحة كما توهم هذا المؤلف... بل معنى ذلك المساواة بين الزوجين في كونهما طرفين متكافئين كل منهما زوج للآخر... فإذا كانت كلمة «زوج» تشريفاً للرجل وتكريماً فقد ساوته امرأته في ذلك فأصبحت هي الأخرى زوجاً له.

وكان على هذا الباحث في قضية علاقة المرأة باللغة أن يقف أمام استعمال كلمة «نفس واحدة» في الدلالة على الرجل الأول من هذا الجنس البشري... فهل هذا تأنيث للرجل ومحابة للمرأة؟ أو أنه دلالة على وحدة الأصل وإزالة للحساسية اللغوية في الحديث عن الذكور والإناث بحيث يستخدم في الحديث عن أحدهما ما يستخدم في الحديث عن الآخر... وهذا يقتضي منا الدخول إلى المجال الصعب ومواجهة القضية في إطارها العلمي بعيداً عن الحماس والانفعال والتأثر بالأفكار الشائعة.

إن هذا التداخل بين النكورة والأنوثة في أصل الخلق يدل على الأصل الواحد وعلى أنهما يجتمعان في الخصائص الإنسانية ويفترقان فيما تقضى به الفطرة.

أقلام أحببت الكلمة، بل عشقتها ..
تعاملت معها : فهماً وذوقاً وابداعاً ..



ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

ومحطات

تعريفه: هو الاعتماد على الله سبحانه وتعالى في حصول المطلوب وبتفويض المكروه مع الثقة به وعمل الأسباب المأثون فيها .

علاقته بالتوحيد: إذا أفرد العبد ربه سبحانه بالتوكل اعتمد عليه وحده في حصول مطلوبه وزوال مكروهه فلا يعتمد على غيره .

أركان التوكل: قال شيخ الإسلام في التحفة العراقية ما ملخصه: «التوكل المأمور به هو ما اجتمع فيه مقتضى التوحيد والعقل والشرع» .



- فالالتفات الى الأسباب شرك في التوحيد .
- ومحو الأسباب أن تكون أسباباً نقص في العقل .
- والإعراض عن الأسباب بالكلية قدح في الشرع» [١] .
قال الشيخ ابن عثيمين رحمه الله: «لا بد في التوكل من أمرين:

الأول: أن يكون الاعتماد على الله اعتماداً صادقاً حقيقياً .
الثاني: فعل الأسباب المأثون فيها .
فمن جعل أكثر اعتماده على الأسباب نقص توكله على الله فكأنه جعل السبب وحده هو العمدة فيما يصبو إليه . ومن الفى الأسباب ولم يأخذ بها فقد طعن في حكمة الله لأن الله جعل لكل شيء سبباً ولأن الله حكيم يربط الأسباب بمسبباتها» [٢] .

التوكل المتنافي للتوحيد :

الأول: التوكل على المخلوق فيما لا يقدر عليه إلا الله كالتوكل على الأصوات والطواغيت في رجاء مطالبهم من نصر أو غيره؛ وهذا شرك أكبر .

الثاني: التوكل في الأسباب الظاهرة كمن يعتمد على شخص في رزقه ومعاشه ونحو ذلك، وهذا شرك أصغر، وهذا مثل اعتماد كثير من الناس على وظيفته في حصول رزقه ولهذا تجد الإنسان

بين احضان الكلمة نسمع نبضاتهم ، ونرى ومضاتهم ..
ومضات : أقلام طالما احتضنتها صفحات المنهل ، وهي تصنع بين عينيها ..

يشعر من نفسه أنه معتمد على هذا اعتماد افتقار فتجد في نفسه من المحاباة لمن يكون هذا الرزق عنده ما هو ظاهر؛ فهو لم يعتقد أنه مجرد سبب بل جعله فوق السبب[٣].

أدلة كون التوكل من الإيمان والتوحيد :

١ - قوله تعالى: [وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ]، فدلت الآية على أن التوكل من شروط الإيمان .

٢ - قوله تعالى: [إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تَلَّتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَانَتْهُمْ إِيْمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ] فدلت الآية على أن التوكل الكامل من صفات أهل الإيمان الكامل .

٣ - قوله تعالى: [يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ] ومعنى حسيبك: كافيك، والمعنى: أن الله كافيك وكاف من معك لأنكم توكلتم عليه، بدلالة الآية الآتية .

٤ - قوله تعالى: [وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ] قال بعض السلف: «جعل الله لكل عمل جزاء من نفسه وجعل جزاء التوكل عليه في كفايته، فلم يقل: فله كذا وكذا من الأجر كما قال في الأعمال، بل جعل نفسه سبحانه كافياً عبده المتوكل عليه وحسبه وواقبه، فلو توكل العبد على الله سبحانه حق توكله لجعل الله له مخرجاً وكفاً رزقه، ونصره»[٤].

ومتي ما التفت العبد الى سواه وكله الله الى من التفت إليه كما في حديث: «من تعلق شيئاً وكلَّ إليه» . قال شيخ الإسلام: «وما رجأ أحد مخلوقاً ولا توكل عليه إلا خاب ظنه فيه، فإنه مشرك» ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فَخَّطَفَهُ الطَّيْرُ أو تهوى به الريح في مكان سحيق»[٥].

وفي الآية تنبيه على وجوب الأخذ بالأسباب لأنه قال: [وَمَنْ يَقْضِ اللَّهُ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ]، كما قال: [وَاتَّقُوا اللَّهَ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ] فالأسباب من التقوى وقرنت بالتوكل .

٥ - ما رواه البخاري عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: «حسبنا الله ونعم الوكيل» قالها ابراهيم

(صلى الله عليه وسلم) حين ألقى في النار وقالها محمد (صلى الله عليه وسلم) حين قالوا له: «إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل» . وقد كان هذا بعد غزوة أحد حيث قتل من المسلمين من قتل وجرح من جرح، فأرسل أبو سفيان من يبلغ المسلمين بأن المشركين سيعودون ليستأصلوا المسلمين، فقالوا: «حسبنا الله ونعم الوكيل» وأمرهم النبي (صلى الله عليه وسلم) أن يسيروا بجراحاتهم الى حمراء الأسد فانهمز المشركون وكفى الله المؤمنين القتال . إذن هذه الكلمة تقال بعد فعل الأسباب ويدل على هذا ما رواه أبو داود أن رجلين اختصما الى النبي (صلى الله عليه وسلم) ففضى على أحدهما فقال المفضي عليه: «حسبي الله ونعم الوكيل» فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إن الله يلوم على العجز ولكن عليك بالكيس، فإذا غلبك أمر فقل: «حسبي الله ونعم الوكيل» . قال شيخ الإسلام: «فأمر النبي (صلى الله عليه وسلم) المؤمن أن يحرص على ما ينفعه ويستعين بالله، وهو مطابق لقوله تعالى: [يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَهُكُمْ] وقوله: [فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ] .

وهذه الكلمة تقال في جلب المنفعة تارة كما في قوله سبحانه: [وَلَوْ أَنَّهُمْ رَضُوا مَا آتَاهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ سَيُؤْتِينَا اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَرَسُولُهُ] . وتقال في دفع المضرة تارة أخرى كما في قوله تعالى: [الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمُ الْوَكِيلُ]، وكما في قوله عز وجل: [وَأَنْ يَرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنْ حَسِبَكَ اللَّهُ هُوَ الَّذِي أَيْدِكَ بِنَصْرِهِ] [٦].

ويعلم أن الحسب لا يكون إلا لله تعالى، قال ابن القيم رحمه الله: «الحسب والكفاية لله وحده كالتيكوال والتقوى والعبادة، قال تعالى: [وَأَنْ يَرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنْ حَسِبَكَ اللَّهُ هُوَ الَّذِي أَيْدِكَ بِنَصْرِهِ وَبِالْمُؤْمِنِينَ] ففرق بين الحسب والتأييد، فجعل الحسب له وحده وجعل التأييد له بنصره وبغيباده .

الله فينال بذلك أجر العبادة وأجر التوكل» [٨]. وإذا جاء في الدعاء المأثور: اللهم لا تكلنا الى أنفسنا ولا الى أحد من خلقك طرفة عين.

التوكل والنواكل

مع أن النبي (صلى الله عليه وسلم) هو أعم المتوكلين إلا أننا نجده يأخذ بالأسباب الظاهرة، فكان يتزود لسفره ويلبس ما يقيه في الحروب من درع ومغفر ونحوهما، وتعجب من بعض المسلمين حين يترك الأسباب ويقول: توكلنا على الله، وهذا سوء فهم للتوكل، وقد حج أقوام بلا زاد فنزلت: «وتزودوا فإن خير الزاد التقوى» ولما حج بعض أهل اليمن بغير زاد وقالوا: نحن متوكلون، بلغ ذلك عمر فقال: كذبتم إنما المتوكل رجل ألقى حبه في التراب وتوكل على رب الأرباب [٩].

الهوامش:

- (١) مجموع الفتاوى ٣٥/١٠.
- (٢) القول المفيد ٨٧/٢ - ٨٨.
- (٣) القول المفيد ٨٩/٣.
- (٤) فتح المجيد / ٣١١.
- (٥) فتح المجيد / ٣٠٩.
- (٦) مجموع الفتاوى ٣٦/١٠.
- (٧) مجموع الفتاوى ١٨/١٠.
- (٨) شرح التوحيد ٨٨/٢.

(٩) نسبة صاحب كنز العمال ١٢٩/٤ الى الحكيم الترمذي وابن أبي الدنيا في التوكل والعسكري في الأمثال والدينوري في المجالسة وعمره السيوطي في الدر المنثور ٢٣٨/٨ الى الحكيم الترمذي. ونسبه محقق البحث الى النيميري في حياة الحيوان ٦٦٦/١ وينحوه عند البيهقي في الشعب.

عبد العزيز بن سعد الدغيش

- الرياض -

وأثنى الله على أهل التوحيد من عباده حيث أفرده بالحسب فقال تعالى: {الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل} ولم يقولوا حسبنا الله ورسوله، ونظيره قوله تعالى: {وقالوا حسبنا الله سيوفنا الله من فضله ورسوله إنا إلى الله راغبون} فجعل الحسب له وحده وجعل الإيتاء لله ورسوله... فالرغبة والتوكل والإنابة والحسب لله وحده كما أن العبادة والتقوى والسجود والتضرع والطف لا يكون إلا له سبحانه وتعالى.

التوكل الحق لا يكون لأهل البدع:

قال شيخ الإسلام رحمه الله: «ولا يكون المعطلة أن يتوكلوا على الله ولا للمعتزلة القدرية» قال الشيخ ابن عثيمين رحمه الله: «لأن المعطلة يعتقدون انتفاء الصفات عن الله تعالى والإنسان لا يعتمد إلا على من كان كامل الصفات المستحقة لأن يعتمد عليه، وكذلك القدرية لأنهم يقولون: إن العبد مستقل بعمله والله ليس له تصرف في أعمال العباد. ومن ثم تعرف أن طريق السلف هو خير الطرق فيه تكمل العبادات وتتم به أحوال العابدين».

التوكل لا يكون في مصالح الدنيا فقط:

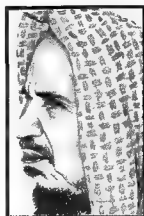
قال شيخ الإسلام رحمه الله: «التوكل أعم من التوكل في مصالح الدنيا، فإن المتوكل يتوكل على الله في صلاح قلبه وبينه وحفظ لسانه وأرادته وهذا أهم الأمور إليه، ولهذا يناجي ربه في كل صلاة بقوله: إياك نعبد وإياك نستعين، كما في قوله تعالى: {فاعبده وتوكل عليه} وقوله: {عليه توكلت وإليه أنيب} وقوله: {قل هو ربي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه متاب} [٧].»

قال ابن عثيمين رحمه الله: «ولا يمكن تحقيق العبادة إلا بالتوكل لأن الإنسان إذا وكل الى نفسه وكل الى ضعف وعجز ولم يتمكن من القيام بالعبادة، فهو حين يعبد الله يشعر أنه متوكل على

تواری البدر عنا واختفى بضياءه
فالأمر لله في أحكامه وقضائه
هزت قلوب العالمين زلازل
لفقد من قد كان من رحمائه
الذين أصبح ناصياً متأسياً
لفقد من قد كان من زعمائه
ماذا أقول واللسان يكلّ عن
أحق ما أحصيه من أحسانه
فالكون مبهت بهج بسيرة فعله
بالصالحات فيا لله من رحمائه
ما حاد عن طرف المهيم لحظة
ما غره الشيطان ذا بلهائه
قول المهيم دأبه بتلاوة
والسنة الغراء لفظه وكلامه
والعطف للضعفاء سيرة نهجه
وحينه لمن يؤنيه حسن لقائه
وظهوره كالشمس لا تخفك لنورها
والفضل لا يخفى على عرفائه
فتجمعت فيه الخصال وحسنها
كالبحر في التمثيل عن نظرائه

تقي الدين الشيخ ابراهيم احمد

- السودان -



رثاء
فقيه
الإسلام
الشيخ
عبد
الحزير
بن باز

الصفات الحميدة

والاعتداء على الحرمات أخلاق سيئة يجب ردع صاحبها. وعندما بدأت النظرة إلى الحياة تتغير بتغير المفاهيم عن الحياة ويوجد المبادئ الحديثة التي أتت بنظرة تتناقض مع الأديان كالمسيحية والرأسمالية والوجودية. وغيرها بدأت تختلف أخلاق الناس وضماثرهم أفراداً وجماعات.

ولهذا ندرك حرص الإسلام على أن يجعل قيماً ثابتة في الحياة. ومفاهيم أخلاقية تنبثق عن العقيدة. لا تتغير بتغير الأزمان والأماكن فمفهوم العقيدة واحد ثابت. ومفهوم الأخلاق واحد ثابت حتى يظل الضمير عند الفرد والجماعة ثابتاً وبهذا يضمن التكافل والترابط الإجتماعي دائماً. وعمل الإسلام على تنمية الضمير في نفوس

الضمير هو ما استقر في داخل الإنسان. وهو الوازع الباطني الذي يرشد إلى الصواب ويدل على الخير. وضمير الإنسان يتكون من عقيدته التي تحدد نظرة الإنسان للحياة ومفاهيمه عنها. فإذا تقررت هذه النظرة بأن يعرف الحلال والحرام. وما ينبغى أن يفعله الإنسان وما لا ينبغى وما يجوز أن يفعله في الشرع وما لا يجوز كان معنى الضمير قد تحقق. والأديان كلها تشترك في عقيدة التوحيد. وفي تحديد الأخلاق الحسنة والسيئة. ولهذا يشترك معظم الناس في أن الصدق وفعل الخير والأمانة والإخلاص وغيرها أخلاق كريمة ويشكرون عليها. وأنهم يشتركون في أن الكذب والخيانة

ستين تدور بأموالها
فماذا تبقى فما نالها؟

رجال القبيلة يحمونها
نساء القبيلة من نونها
وما كان يخطر إهمالها
بنفن محب لقيماتها

قطار ليل يضرب فؤونه
وقال قد أهل يواسونه
فما شئت سنين علي حالها
وما جد فيها يذمونه

أكف الرُجال تزف الندي
وعاش الصياء بطول المدى
وتلك الليالي على طواها
نعمن مع الجذب فبينا سُدَى

الجيكر

تجفُ الفياضي لفقد المطر
ويكسو الجفافُ فُصون الشجر
وتلقي الرياحُ بلحماً لها
من الرَّمْل فوق وجوه البشر

فتلك الوجوه وجوه المرء
وتلك الحياة حياة العرب
فحفنة قمح إذا نالها
من القوم شيخ.. كمثل الذهب

شفاه تجفُ كصحرائنا
وأعينُ ترنو لأيماننا

الفرق والجماعة

يقول تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فِرْقَانًا يَكْفُرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ}. ويقول تعالى: {إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ}.

وفي هذه الآية دلالة على أن عمارة الكون وورثة الأرض للأمة الصالحة وصلاح الأمة بتقواها. وتقواها بيقظة ضميرها، وضميرها وأزعها الديني الذي يمسك عليها دائماً ينبهها لواقعها وحالتها.

سعيد ناصر المشيب

- ابها -

أبنائه وذلك بربطهم بربهم أفراداً وجماعات... قال تعالى: {فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ أَنْ تَعْدُوا}.

وكما كان الضمير رقيباً على الإنسان بخشيته لله، واتباع أوامره، كلما حاسب نفسه. فإذا حاسب الفرد نفسه على الخطأ ابتعد عنه. وإذا حاسب الجماعة نفسها لا تضل ولا تزيغ.

وضمير الجماعة ينبغي أن يكون في يقظة تامة حتى يكون رقيباً. وحتى تتمكن الجماعة من مراقبة أخطائها وتقييم واقعها وتتلافى أخطائها وهذا يؤدي إلى تماسك المجتمع حتماً، ولا يكون ضمير الجماعة في يقظة تامة إلا إذا وجدت فيها خشية الله ويدوم ذلك في الحرص على العبادات والطاعات. واتباع الأوامر الربانية وربط المجتمع بها. ومراقبة الله في السر والعلن والتطلع إلى ثوابه في الأخرى.

فيا أمة طلعات للزمن
ويا أمة حاصرتها المحن
رأت من بعيد... وقدها لها
بريق السراب، فكانت فتن

فتاه الطريق، ومات الجمل
وخطو العبروية يشكو الكلل
فجرت على الدرب أنياله
فلين الضياع، وأين الجبل؟

وأين الكرام؟ وقد أعقبوا
خيالات قوم... فما أنجبوا
والقت عن الجبن سريرها
فمن يحتويها؟ ومن يندب؟

فعم التصحر أخلاقهم
وساد التصحر أصولهم

فذلك الجحافل قد طالها
جفاف العياء بلجياهم

وتلك القصور بانوارها
وتلك الدروب بانوارها
توابيت موتى بقتالها
فصار الكرام كلجبارها

قلق التصحر أنحاها
وهذا التصحر أنحاها
فما للحياة، إذأ، مالها؟
وكيف نواجه أعباها؟

الشريف عبد الله بن صالح آل جازان

- مكة المكرمة -

أسراب السياري

سافرت أنشد أنواء أضن بها
على الليالي، وكم أوقدت من تعبي
فما استرقت من الأصداء نافلة
لكنه الحزن نسك فاض بالريب
ما بين عمر تقصّي وقد أسئلة
تُضني .. وبين وجودي حكمة الحطب
لست ارتعاشاً ولكن هز أوردتي
ترنيمة البدء حتى تُهت في طربي
كم ذا أحنّ إلى حُضن أمربه
إلى ابتسامات أمي .. واخضرار أبي
أرخي الأمان .. وأدري ما تمتقه
والحلم أجدى من التلويح بالحجب
يا مسحة النور في سيماء قافلة
تشكو الأمرين: ترحالي ومنقلب
لا تسأليني عن الملح الذي سكنت
عنه الحنايا .. وخوضي الآن في العنب
كيف انصهرت أنا في كل زاوية
حمى حنين .. وكيف ابتل بي لهبي؟!
واستهلمي من رماد الهمس تحت دمي
بعض امتثال .. وقضي الليل وانسكبي
ما أهون العمر إن حطت على وجعي
أسراك البيض .. واستغرقت في عصبي
ليس ارتهاناً إذا ما جفّ موسمنا
كل المسافات تهوي ساعة العتب
محمد إبراهيم يعقوب
- جازان -

تشقى النهايات إن أمعت في طلبي
وتقصّر الأرض عن إنعان مضطرب!
وليس في مهجة الآتين .. متسع
حتى أهيل على أشجانهم .. نصبي
لقد بُعثت على الخبيات تمضغي
من نزوة الطين حتى فتنة الشهب
قبست من غبطة الميلاد ذاكرتي
ورحت أبحث في المعراج عن نسبي
أنا المهابة .. ذات غير مشرعة
إلا على الشمس .. لكني سأحرق بي!!
يا أول العلم .. كم خبات في لغتي
عشقا؟! ووجه الهوى من آخر القرب
ماذا تمنيت؟! أن أسئل من قلقي
أنشودة التيه .. أو معزوفة الهدب
هذا حصادي أغني فوق نشوته
قوضى اشتعالي .. وإراكي سدى صخبى

خواطر مسافر

خيالى بالنسبة لحدودي الدخل من الموظفين
والمدرسين والعمال، فقال: إذا كان المتر الواحد
بألف فيكم يكون ثمن الشقة كاملة بمراقفها؟!
دعنا من ذلك؛ ولا تسأل عن أشياء إن تبدُّ
لك تسوُّك.

إنها الطفرة التي هبت على البلاد فتولدت
منها الطبقات وعاد عصر الاقطاع ولكن في ثوب
قشيب جديد، طبقة ثرية أتخمتها الدولارات
وأخرى كادحة فقيرة لا تملك حتى ثمن مقبرة لها
بعد الوفاة!!

أخذته قدماء الى حيث يريد، هناك وفي
حي شعبي قديم يقال انه من أقدم الأحياء التي
بنيت في بلده، مساكنه معظمها تطل على نهر
جار لوئته يد الانسان من قانوزات وفضلات
طعام وحيوانات نافقة ولكنه مازال هو المأوى
للأرامل والمتنفس الباقي لأهل المدينة يتنزّهون
على جانبيه ليلاً ويقومون أفراحهم في النوادي
المتناثرة على جنباته وبطوله الذي يقسم المدينة
الى شقين.

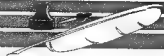
ها هو قد وصل الى صحبته القديمة
الجديدة التي طالما يقضى اجازته السنوية

عاد من غربته لقضاء اجازته السنوية في مسقط
رأسه ووطنه الأم بعد كد وتعب لسنوات امتدت لنحو
عشرين سنة تخللتها اجازات قصيرة سنوية وشبه
سنوية.. وها هي بلده التي تبعد عن العاصمة
القطرية قرابة المئة كيلومتر يطراً عليها شبه تغيير..
الوجوه كما هي وإن كساها الوجوم والحيرة والقلق
ليس بسبب سوء الأحوال الاقتصادية فحسب؛ وإنما
لانتشار البطالة وقلة الدخل المادي وغلو الأسعار.

الأبنية والطرق اعتراها بعض التجديدات
الطفيفة التي لا تذكر الا أن هناك بعض الميادين
العامة أزيلت وحل مكانها جلسات للترفيه عن
العاطلين ولإراحتهم بعض الوقت من الفراغ القاتل
الذي هم فيه طوال الوقت!!

طاف أرجاء مدينته المترامية الأطراف يقبل
ناظره لا يبحث عن شيء إلا اجتراح الذكريات
واستطلاع المستجدات، وقعت عيناه على أبراج
سكنية بُنيت على أنقاض منازل قديمة متهاكة كانت
موجودة يوماً ما في هذا المكان.

سأل واستقصى عن سعر الوحدة السكنية
فيها، أجابه ان السعر هنا يحدد بالمتر المربع وأن
سعر المتر يتجاوز (الألف) من عملة بلده وهو رقم



انتصف المساء ولا يزال الحوار مستمرا، منهم من تحدث عن الغلاء ومنهم من تحدث عن البطالة ومنهم من أفرغ شحنة (عالية الفولت) صعقته بها زوجته قبيل نزوله من منزله الى مرتع راحته (القهوة) إلا أن هناك وعلى الطرف الآخر المواجه لدخل القهوة تجلس ما يعرف بـ (شلة الأنس والفرششة) تلك التي باعت القضية ولم يعد يشغل بالهم شيء سوى لعب الدومنا والطاولة وعلامات الانتصار تبو على بعضهم في حين أن البعض منهم يكتف غيظه بداخله ولا يبيده حتى لا يشمت به المنتصرون إذ أن اللعب به الهزيمة والمكسب.

وهذه الفئة تركت (الجمل بما حمل) على عاتق الزوجة والأولاد حتى إن البعض منهم لا يعرف في أي السنوات الدراسية ابنائه ولا ماذا تبقى من راتبه الذي أعطاه - بعد أن اقتطع مصروفه منه - لزوجته لتدبر حالها بما تبقى معها، لا يُسأل عن شيء ولا يسأل عن شيء... - مُسالمة - يخرج في الصباح الى عمله متاثقلا ويعود بعد منتصف النهار الى منزله ليأكل - ما هو موجود - ثم ينام حتى دخول المساء ليبدأ السهر مع رفاق دربه في لعب وضحك وشد وجذب حتى بعد منتصف الليل ليعود مرة أخرى ليخلد الى النوم حتى أشراقة يوم مثل سابقه لم يختلف عنه قيد أنملة.

ها هي حياتهم وقد دبوا عليها وقالوا هذا ما ألفينا عليه أبائنا.

برفقتها على مقهى متواضع، رحبوا به أفضل ترحيب، وأمطروه بوابل من القفشات والنكات وقد تربع في وسطهم يسألهم بشغف عن أحوالهم ويحدثهم تارة عن غربته التي طالعت وعن رغبتهم في الاستقرار والعودة الى حضن بلده الأم يكد مع الكادين يعيش في وسطهم ويتألم لآلامهم ويشاركهم أفراحهم، فيخرج عليه صوت خافت من أطراف الجلسة يحثه على عدم العودة أبدا الى هذا العذاب الأليم المقيم وأن جحيم الغربية أفضل ألف مرة من جنة بلاده... ويقطع عليه آخر حديثه قائلا (الغربة في دواخلنا حتى ولو كنا في أحضان أمهاتنا)... وهذا ثالث يلتقط أطراف الحديث ويعرب عن أسفه لما آلت اليه أوضاع الشباب من فراغ قاتل وجلوس في المنازل يعولهم الآباء المرهقون ماديا وفي المساء يقضون أوقاتهم على المقاهي التي لا تسمن ولا تغنى من جوع.

وهكذا احتدمت حلقة النقاش وتحولت جلسة الاستقبال الى حوار ثقافي متنوع الأغراض والأهواء، والنادل في حركة دائمة لا يكل ولا يمل يغدو ويروح بالكواب الشاي وفناجين القهوة والأرجيلة التي يعلوها جمر متقد ليلهب القلوب والصدور أكثر مما (يضبط الأمزجة) على حد قولهم.

الشمس الحارقة الملتهبة فما أثقل أن تجتمع
حرارة الجوف وحرارة الجو وحرارة الفكر
وشظف العيش.

وقف أسفل برج عالي الطوابق وحمد الله
أن له به مكانا له ولأهله يأويه وقال: هذه ثمرة
الغربة ولكن... أن يكون الإنسان غريبا في وطنه
فما أثقل ذلك.

استقبلته زوجته بكل بشاشة إلا أنها كانت
عاتبة على تأخره عليها لهذا الوقت المتأخر من
الليل، انشغل فكرها، وأخذت الهواجس تحيط
بها وقالت: غربتك طوال العام لها ما يبررها أما
وأنت الآن في وسطنا ومعنا هذا ما يؤرقنا... لم
يأبه لحديثها ولم ينتبه له إذ هو مشغول بما هو
أهم... أظن في غربته حتى يُقْبَر هنالك... أم
يعيش وسط أهله وهو يحس بغربة أشد
وأنتكي... أم ماذا؟ ولم يفق إلا وهو يريد قول
أبي القاسم الشابي:

إذا الشعب يوما أراد الحياة... فلا بد أن
يستجيب القدر

ولا بد الليل أن ينجلي... ولا بد القيد
أن ينكسر

ومن لم يعانيه شوق الحياة... تبخر في
جوها وانثثر

مسافر بن راحل المهاجر
.....

بدأت حدة النقاش تهدأ مع هدوء الليل وخلود
معظم البيوتات الى النوم، وما هم الأصديقاء
ينفرون الواحد تلو الآخر آيين الى مضاجعهم عدا
هو وصاحبه الأوجد الملازم له منذ الطفولة قال له
بصوت يملؤه الود (حمدا لله على السلامة - بلدتنا
كلها فرحت بقدومك - الحال هنا تغير ولا بد أن ترسم
لنفسك ملامح الطريق وأن تدخر ما يساعدك لاتمام
الرحلة بأمان وسلام)، وهنا افترقا على موعد في غد
مماثل للزمان والمكان.

أخذ يللم أغراضه من جهاز خلوي وحافظة
نقود مثقلة بعد أن دفع جميع تكاليف هذه الجلسة
علاوة على (بقشيش) سخي للنادل بمناسية عوبته
من غربته الى أرض الوطن ورجلاه مثقلتان من طول
الجلوس تحملان جسده المُنْحَن بتلك الأحاديث التي
ضيعت عليه فرحته بأول يوم عاد فيه الى وطنه.

ظل يسير وهدوء الليل يصاحبه والأفكار تشتت
فكره ماذا عساه أن يفعل وهو لا حول له ولا قوة.

عيناه تلتهم كل شبر من أرض بلده وأنفه يشتم
عقب أبائه وأجداده إنها رائحة من نوع خاص تجدد
فيه حنيننا طال انتظاره - استوقفه (مبرد للمياه)
ارتوى منه حتى الثمالة شاكرا وحامدا الله عز وجل
أن مازالت المياه الطوة العذبة توجد في مبردات
منتشرات بكثرة في أرجاء بلده وبالجانب يرتوي منها
الداني والقاصي وخاصة في فترات النهار الحار ذي

منتهى القریش

ومنتهى قریش ٠٠ رغم عدم التزامها بنظام
التفغيلة فإن القارئ يحس بانثيال الجمل والكلمات
في تلك المقطوعات التي أبدعتها ريشتها لتقدمها الى
القراء ذات مضمون ظاهر، يتخطى رموزه كما في
مقطوعة (للضوء انكسار) ٠٠

ماذا هناك ٠٠

الصوت يأتي من جديد

وشموها تمتد في وجل شديد

هل يطفأ المصباح في تلك الزوايا

حيث للضوء انكسار؟

يتضاحك النور الذي قد شيعوه

هم ضيعوه

يمتد يعبر كالسحاب

ما أمطرت أحلامهم إلا بقايا قطرتين

غمازتين

والبسة الوجلى تداعبها الظنون

عصفورة تقف في كل الجهات

تتداح في ذات الشمال

ترتاح في ذات اليمين

ولدت منتهى احمد القریش
بمدينة صفوى بالقطيف عام
١٣٨١هـ / ١٩٦٠م وبها تلقت
تعليمها الإبتدائي والثانوي وبعد
إتمامها للمرحلة الثانوية التحقت
بالعمل في شركة أرامكو
السعودية ٠ وقد بدأت في ممارسة
الكتابة في وقت مبكر حيث نشرت
بعض اعمالها في عدد من الصحف
اخلمية ٠ ويتنوع إنتاجها بين الشعر -
أو قصيدة النثر - بالفصحى والعامية
مما اهلها للفوز بجائزة الشعر من
الرئاسة العامة لرعاية الشباب عام
١٤١٤هـ نشرت، لها مجموعة من
القصائد العامية عام ١٤٠٨هـ
بعنوان «سوالف شوق»



بقلم : عبدالله بن أحمد الشباط

الخبر - المملكة العربية السعودية

تبكي فتخذلها العيون

وتتماوج الاحاسيس في المقطوعة الواحدة فتنداح
العبارات منتقلة من لغة السؤال الى لغة التقرير

تلك الشغاف .. الانف .. حلقة العيون ..

أنى تكون ؟ ..

ولن سواها ذلك الوجه الحزين؟

صاحت تزعج في الحشى ما قد مضى

أعرفتني ؟ ..

لكن ذلك التداعي الذي تتكون منه اللغة يتوقف

عند منعطف الحقيقة .. حيثما يكسوه الحزن، وألم

الفراق، بعد أن تغطيه يد الإيمان بالنهاية المحتومة

التي لا تقبل المكابرة أو التوهم أو الأمل في تخطي

الأجل .. فعندما يفقد الحبيب حبيباً مهما كانت

قربابه لا يملك الحي إلا الحسرة والندم ..

والإيمان .. لأن ذلك المفقود ليس الأول ولن يكون

الأخير .. إن كل موقف يتقبل المكابرة والمراوغة ..

إلا هذا الموقف ..

جسد يزف الى المقابر

جسد يزف الى الثرى

من ثم يتبعه جسد

أتري عشقتم ذا الرحيل

أتري الفراق أبداً يطول؟

أم أن بي شوقاً إليك يهزني

فيجود ذا الدمع الغزير على المهاجر

لو أن الزمان بنا يعود

لو أن في الموت فداء لافتيك

لكنه الله الذي يختار منا من يموت

يشاء من يبقى ومن منا يسافر

ثم تأخذ في مناجاة ذلك الذي رحل ولن يعود في

لهفة مع ايمان بحتمة المصير:

يا طيف الحبيب

لو أنني أجد المجيب

لصرخت باسمك لو تعود

أرسلت صوتي عالياً لك في المقابر

أذا لن أكابر ..

الموت من سنن الحياة .. وخطى المهاجر للمهاجر

أذا اعتراضاً تالله لا

لكنها الصبرات تملأ خاطري

فلقد رحلت بلا وداع

وتساقطت كل الوجوه

لما سألت عن الضمير

صاحت بقايا المتعدين الموهنين

عن بريك تسالين؟

ماتت ضمائرهم وصارت في الركام وفي التراب

أواء هل أنا جئت في زمن الجهالات العتيق؟

أم إن تلك قضية لم ينظروا أوراقها؟

فلقد تناسوا أمرها..

لكنها تعود لتذكر هؤلاء الذين لم ينتبهوا للواقع

الجديد الذي أحاط بهم، تنبههم الى أن عصرهم

انتهى وإن يعود.. وأن الزمن الآتي هو زمن الإيمان

بالحقيقة ونبذ الخرافة وإسقاط دعاوى الجاهلية التي

لم تستطع السير في ركب الحياة المتطور:

يا ساتي..

هل ركبكم شلت خطأ

أم إنكم تخشون إيقاظ الضمير

هل يرجع الموتى وقد فقوا الحياة

هل يستحي زمن المشيب

أو هل يعود الى صباه؟

أسئلة كثيرة دائما إجاباتها غير واضحة وهي

تتمحور حول المرأة التي بدأت تعي كنهها وتأخذ

مكانتها في المجتمع.. إن منتهى قريش أدبية ذات

قضية وقضيتها هي نفسها..

إن الصدمة تولد الذمول الذي يدخل الشك في

نفس الإنسان فيظل فترة بين مصدق ومكذب لحقيقة

ما حدث..

مازلت أصرخ يا حكيم

هل مت؟ أم هل ترى يوما تعود؟

أم من يذف الى الثرى

يبقى هنا أبدا بعيد؟

لكنه رغم هذا الرحيل الأبدي يبقى في خواطر

محبية مهيجا للأشواق ومثيرا للحسرة.. لكنها

حتمية المصير الذي ليس فيه لأحد خيار..

طيفا نراه تضمه حسراتنا

ودموعنا تمضي إليه.. تبث أشواقنا

وتتظفر الى ما يمارسه البعض ضد المرأة من

القمع والإرهاب والقهر فتصور تلك المراحل المريعة

من العذابات المتلاحقة برغم أن المرأة أصبحت

تشارك الرجل في كل خطوة من خطوات البناء

الثقافي والاجتماعي:

هم ففتشوا في الذاكرة

فتحوا القلاع

وجدوا النهار بلا يدين والليل مسود الجبين

رفعوا سلاح القهر في وجهي وقالوا: لا تكوني..

وصرخت أبحت في الوجوه عن الضياء

فلا أرى إلا الظلام



مروان على المزيني - المدينة المنورة

لمن العزاء

واختار مؤنسه الذي في قبره
يأتيه منه محبة وقبول؟
كم من أناس سارت الدنيا بهم
لم يحظ فيها بالخلود رسول؟
كتبَ الإله على البرية كلها
أن الممات عليهم مسلول؟
وسيبعث الله القبور ومن بها
لما يشاء وأمره مفعول؟
وسينشرون وتنتشر الصحف التي
الكل فيما قد حوت مشغول؟
ويؤول كل الناس بعد حسابهم
للخلد في دار عليسه تطول؟
إمّا لجنت سعى في نيلها
أو للعذاب إذا اعتراه غلول؟
فيمن نُعزي؟ في المطيع لربه؟
أم من تُرى في اللهيات شغول؟
فيمن نُعزي؟ في الذين تجاهلوا
ولديهم فيما نظن عقول؟

لمن العزاء وكلنا محمول؟
يوما الى قبر إليه نؤول؟
فيمن نُعزي؟ هل تُرى فيمن مضى؟
وحياتنا لا ما أظن تطول؟
فالقبر دارٌ سوف يسكنه الذي
يغنى ويغنى في الدنيا ويؤول؟
يطوى به كصحيفة ملوثة
كُتبت بأعمال عليه تصول؟
يمضي به الأهلون فوق رقابهم
فإذا توارى فالجميع قفول؟
يأتيه صوتُ نعالهم من بعد ما
قد ودّعوه وفي الوجوه ذبول؟
قد كان يسأل والجميع يجيبه
واليوم في قبر هو المسؤول؟
من يا ترى قد جهز القول الذي
يُنجيه من سؤال لها مدلول؟
وأعدّ مشطه الذي بضياؤه
تنزاح ظلمة قبره وتحول؟



الإمام الأكبر د. طنطاوي

الاجتهاد

في الأحكام الشرعية

لعضيد الإمام الأكبر
الدكتور / محمد سيد طنطاوي
شيخ الأزهر



غلاف الكتاب

في المؤتمر الأول لجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، الذي انعقد في شوال سنة ١٣٨٣ هـ الموافق مارس سنة ١٩٦٤ م القى فيه الأستاذان الجليلان محمد نور الحسن ومحمد الفاضل بن عاشور بحثين دقيقين عن الاجتهاد ماضيه وحاضره، وكان أسلوب الباحثين الجليلين من الدقة بحيث خفيت بعض المعاني عن السامعين من المثقفين لا المتخصصين وأذكر أن زميلا كريما كان يجاورني بين حضور المؤتمر قال لي: ماذا على الرجلين لو تبسطا في السرد تبسطا يناسب العامة لا الخاصة، قلت إن الموضوع من صميم بحوث علم الأصول، وعلم الأصول هو ما هو؟ قال: والأستاذ الماهر يشرح علم الأصول لطلابه، وكأنه يشرح علم التفسير أو الحديث إذا أوتى القدرة على الإفهام! فلم لا يحذو الباحثان الكبيران حذو الأستاذ المتمرس في قاعة المحاضرات.

الاجتهاد في أحكام الشرعية

للإمام الأكبر
الدكتور محمد
السيد الطنطاوي



بقلم : أ.د. محمد رجب البيومي

عضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر - مصر

النطق بكلمة الحق، وبغايات نبيلة هدفها إعلاء كلمة الله، وبيان ما امتازت به شريعة الاسلام من يسر وسماحة. ومن إحقاق للحق، وإبطال للباطل».

وقد جمع المؤلف في هذه السطور الوجيزة ما يلزم الباحث المجتهد من قلب عامر، وعقل متفتح ونفس ذات شجاعة، وقلب سليم يبرأ من النزوات، ومقصد شريف لجلاء الحقيقة، وجعلها فوق كل اعتبار. وإنني لأعجب كل العجب لمن يشك لحظة في ضرورة الاجتهاد، ويعتقد أن زمانه قد ذهب مع الذاهبين، وهو يقرأ القرآن، ويدرس الحديث، ويعلم حثهما على النظر في ملكوت السموات والأرض والتدبر في الآيات اللائحة والشواهد الماثلة، كما يعلم التنديد بمن يوصد عقله دون تدبر، والتهكم بمن لهم قلوب لا يعقلون بها، وأذان لا يسمعون بها، وأعين لا يبصرون بها، أعجب كل العجب لذلك، ولكني أحمد الله أن هذه القلة القليلة من أنصار الجمود قد خمدت ريحها، وأصبحت ذكرى ماضية وإن يتحقق لسعها نجاح.

بدأ المؤلف كتابه بحديث عن معنى الاجتهاد وشروطه وحكمه وتجزئته، وهي أمور مسلمة مشتهرة،

تكررت هذه المحادثة حين وقع في يدي كتاب (الاجتهاد في الأحكام الشرعية) لفضيلة الدكتور الإمام محمد السيد الطنطاوي، وأنا أعلم سهولة تناوله ويسر حديثه، فسارعت بقراءته، فوجدت ما افتقدته في حديث الأستاذين محمد نور الحسن ومحمد الفاضل بن عاشور رحمهما الله، وأجزل ثوابهما في جواره، حيث بسط الموضوعات بسطا سلساً يجعلها دانية القطوف، وقد طالعت الكتاب في جلسة واحدة، وما ظنك بمن يطالع كتاباً في صميم علم الأصول في مجلس واحد، إلا أن يكون مؤلف الكتاب قد رزق سعادة البسط والتيسير.

وللكتاب غاية محددة سطعت في ذهن المؤلف قبل أن يخط سطرًا واحدًا من كتابه، وهذه الغاية لم ينته إليها إلا بعد فحص شامل مستوعب لما قيل في موضوعها من المؤيدين والمعارضين، هذه الغاية تتجلى في قوله في المقدمة [١] «إن باب الاجتهاد فيما يجوز فيه الاجتهاد - وإن هم أهل له مفتوح وإن يقل، فعليًا أن ندخله بقلوب عامرة بالإيمان، ويقول مفتحة لكلمة الحق، وبنفوس زاخرة بالشجاعة، وبقلوب خالية من الأحقاد والمطامع الذاتية التي تغلب الخاص على العام، ويمقاصد شريفة لحمتها وسداها

ويلي ما تحدث به عن اجتهاد الرسول (صلى الله عليه وسلم) ما تحدث به عن اجتهاد الصحابة، حيث ضرب عدة أمثلة واضحة لاجتهاد أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم، وقد ختم حديثه بقوله [٢]:

«هذه نماذج من اجتهادات بعض الصحابة في مسائل معينة وافقهم الرسول (صلى الله عليه وسلم) على أكثرها وصحح لهم ما كان خطأ منها، وهي اجتهادات نُجِّهاً ونحترمها لأن القصد منها خدمة الدين، والوصول الى ما هو حق وخير» وأراد أن ينتهز المناسبة لتوجيه نقدي يحبُّ الجهر به فقال عقب ذلك «أما الاجتهادات التي ننكرها ونزد عليها، وتدعو لأصحابها بالهداية، فهي التي تصدر عن جهل بقواعد اللغة العربية، وبأصول الدين وبالمجالات التي يجوز فيها الاجتهاد، ويكون مقصد أصحابها منها، تشويه كل تراث سابق، وتأويل أحكامه تأويلاً سقيماً».

وهذا كلام لم يأت من فراغ، حيث ابتهلي القارئ العربي بنفر من الأدعياء لم يتخصصوا في الفقه والتشريع، ولم يعلموا أصول البحث الاجتهادي، ولكنهم وجدوا صحفاً تفسح المجال لترهاتهم، فاندفعوا يخوضون في أمور الشريعة من عبادات ومعاملات وسياسة وحدود خوض من لا يستطيع قراءة النص فضلاً عن فهمه، والاستنباط منه، ولهم مع ذلك تطاول على الأصلاء ورميهم بالجمود، وفيهم من يطعن في حدود الله، ليشتهر

ولكن ما يتخللها من التفسير والتعليل يضيف لها معنى الجدة، وقد حرص المؤلف على أن يذكر الآراء المختلفة بأمانة وإافية ثم يعرض رأيه منحاذاً الى ما اتضح له صوابه، ومن ذلك ترجيحه لمن يقول بتجزؤ الاجتهاد معلل ذلك بأنه الأقرب لزماننا الذي تفرعت فيه التخصصات، وتنوعت ودقت!

ومن طرائف ما ذكره الباحث ما أعقب هذا الباب من حديث عن اجتهاد الأنبياء، حيث جاء المؤلف بأمثلة مما اجتهد فيه نوح وإبراهيم وموسى وهارون ويونس وداود وسليمان، وكلنا نعرف ما كان من أمر هؤلاء الكرام في أدوار حياتهم، أما أن يكون اجتهادهم موضع نظر جاد في كتاب يبحث عن الاجتهاد الفقهي فهذا هو الطريف حقاً.

وكنى بالمؤلف وقد مهد بذكر هؤلاء الكرام ليفسح المجال للحديث الشائق الممتاز عن اجتهاد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، مؤكداً أنه عليه السلام كان يجتهد في أمور الدين والدنيا معاً، وضارباً الأمثلة معتمداً على الأحاديث الصحيحة التي تخلو من كل نقد، وقد أثبت أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان يرجع في اجتهاده متى ظهرت المصلحة في الرجوع! وكان الله عز وجل قد هداه لذلك، ليكون مثلاً لمن يأتون بعده من الفقهاء، إذ يلتزمون بالراجعة والتصويب، ولا يعيبهم أن يقولوا في الغد غير ما قالوا بالأمس، لأن الحقيقة بنت البحث.

يجلو هذه الآراء لمن يبحث عن نفسية المجتهد وتفكيره الاجتماعي، وسلوكه السياسي. فكل ذلك منافذ من النور تُلقي الأشعة الكاشفة على ما خفى من الاتجاهات! وكنت أود أن يكتب الأستاذ فصولاً عن ابن حزم وابن تيمية وجعفر الصادق جوار ما كتبه عن أئمة المذاهب الأربعة، فلهؤلاء من الفوص والنفوذ والجدّة والشجاعة ما لزملائهم الكبار، وقد يضيق الكتاب بحجمه المحدود عن ذلك، ولكن شغف القارئ يحتاج إلى ارتواء بيد الظمأ.

فالمؤلف موهوب في حسن الاختيار فهو يسجل من حياة هؤلاء ما يكشف عن المنحى دون أن يسترسل في أمور عامة قد لا يكون لها من الدلالة ما يكافئ تسطيرها على أنى طربت كثيراً لما سجله المؤلف عن الإمام مالك. وكونه من أهل الرأي المدقق، إذ كانت كتب التشريع تجعله من أهل الأثر، وتعدّه مخالفاً لأبي حنيفة في اتجاهه، فإذا الإمامان متفقان في الكثير.

أما أنفس موضوعات الكتاب، فهي تلك التي جمعت الآراء المختلفة واختارت منها ما هو راجح سديد، مع توفيق في الاختيار وفهم أصيل لروح التشريع؛ هذه الأبواب الرائعة حقاً، هي التي تقع تحت هذه العناوين:

(١) أهم أسباب اختلاف الفقهاء.

(٢) هل أغلق باب الاجتهاد.

(٣) التقليد المصمود والتقليد المذموم.

(٤) هل عصرنا في حاجة إلى مجتهدين.

في دوائر تكيد للإسلام، وسرعان ما تدعوه جامعات التبشير في الغرب لإلقاء المحاضرات، وعقد الندوات، ثم يعود ليتحدث عن أمجاد موهومة يحسبها مما يعلو قدره.

ثم تلا ذلك حديث عن اجتهاد التابعين سار فيه المؤلف على نهجه في ذكر الأمثلة والتعقيب عليها بما تدل، ليكون مقدمة لفصول قيمة تذكر عن الأئمة الكبار أبي حنيفة ومالك والشافعي وابن حنبل، ولعمري لقد جمع المؤلف في حديثه بين تاريخ التشريع وقضايا التشريع، وهو ما يجعل الكتاب لطيف الموقع لدى القارئ غير المتخصص. كما يلبي رغبة أكيدة في النفس في الإحاطة بحياة صاحب المذهب، وطرائف من سلوكه الإنساني، ليتجسد بملامحه شاخصاً أمام القارئ! أذكر أني حين قرأت كتاب «أصول الفقه» منذ زمن بعيد للشيخ محمد الخضري رحمه الله، وهو من أوائل من كتبوا في هذا المجال لطلاب مدرسة القضاء الشرعي قبل أن تنشأ كليات الحقوق والشرعية ويعم التأليف في هذا الباب على أيدي أساتذتها الأعلام، أقول، أذكر أني حين قرأت كتاب الأستاذ الخضري ورأيت آراء الفقهاء تتصاقل وتتصادم تمنيت أن أعرف تاريخ هؤلاء مقروناً بما ذكره المؤلف لهم من الآراء. وظلت الأمنية عالقة بنفسي حتى وقع في يدي كتاب الدكتور الطنطاوي فرأيتي يبدأ بترجمة الإمام قبل أن يتحدث عن مناحي اجتهاده، وإذا كانت بعض هذه التراجم مشتهرة ذائعة فإن إثباتها مع آراء أصحابها مما

الأمة الإسلامية، والذين يؤلون النصوص الشرعية
تؤيلا سقيما لا أساس له من عقل، والذين إن رأوا
سبيل الرشd لا يتخذونه سبيلا، وإن يروا سبيل الفى
يتخذونه سبيلا، وهؤلاء جميعا يجب أن يسد الباب في
وجوههم».

والباب الثالث خاص بالفرق بين التقليد
المحمود والتقليد المذموم، وهو ضرورى لمعرفة
الاعتدال والانحراف معا، وضرب الأمثلة الصحيحة
لكليهما، وقد بشر الأستاذ قراءه بأن التقليد الأسمى
في عصرنا هذا قد بدأ يضمحل رويدا رويدا بسبب
تفتح العقول وسعة العلوم، وتقارب وجهات النظر بين
العقلاء.

ثم جاء حديثه في **الباب الرابع** عن حاجة
 العصر الى مجتهدين حديثا مقنعا مسهبا؟ والجواب
 واضح، ولكن الوضوح يحتاج الى أدلة تقتنع من
 يحاول اللجاج والاجتهاد بعدُ يسيرُ ذلولُ في هذا
 الزمن لوجود هذا التراث الهائل في المكتبة الفقهية
 وزيوعه بين الدارسين على نحو لم يتح للسابقين بعد
 انتشار وسائل الذبوع.

وكنت أحب أن يتبع الأستاذ هذه المباحث
 الدسمة حقا بموضوع خامس عن التوفيق بين
 المذاهب، ومتى يكون مقبولا ومتى يكون مرفوضا،
 وهو موضوع دقيق كتب عنه الشيخ يوسف الدجوي
 في مجلة الأزهر حين كانت تسمى بمجلة (نور
 الإسلام) كما كتب عنه الأستاذ عبد الوهاب خلاف
 في مجلة لواء الإسلام كتابه مستنيرة، وإذا طبع
 الكتاب طبعة ثالثة فأرجو أن يضاف إليه هذا الباب

ففي **الباب الأول** نص على أن أسباب الاختلاف
 متعددة، ومن بينها اختلاف الفقهاء في المعنى
 المقصود من بعض الالفاظ أو الآيات القرآنية،
 والاختلاف في فهم المقصود من الحديث النبوى،
 وتفاوت الفقهاء فيما يحفظونه من السنة الشريفة، إذ
 ربما عرضت مسألة على من لم يحفظ ما قيل فيها
 من الحديث ففضى فيها باجتهاده، كما قد يختلفون
 في تقدير رواية الحديث ففمنهم من يثق في راو، ومنهم
 من يراه مظنة التوهين أو يكون الاختلاف بسبب
 الوقوف عند النص الحرفي دون الرجوع الى المعنى
 المجازى المتبادر لبعض الالفاظ ولكل سبب من هذه
 الأسباب أمثلته المبسطة في جلاء.

وفي **الباب الثاني** وعنوانه (هل أغلق باب
 الاجتهاد) جال الأستاذ جولات موفقة حول حقيقة
 هذا السؤال، وهل أغلق الباب حقا؟ أو أن قولنا عاما
 لا أساس له اتخذ سببا لهذا اللجاج؟ وقد نقل عن
 الأستاذ عبد الوهاب خلاف كلاماً جيداً عن الوقت
 الذى ذاع فيه القول بمنع الاجتهاد، وتعليل ذلك من
 ناحية الوضع السياسى والمناخ الفكرى مع التأكيد
 بأن هذا القول الجائر لا مستند له من كتاب أو سنة،
 وإنما استند أصحابه الى ما يسمى بسد الزرائع،
 تلك التى فهمت على غير وجهها في أحيان كثيرة،
 منها هذا الموضوع بالذات وكان الأستاذ رحيماً بمن
 ذهبوا هذا المذهب على خطته الصريحة فقال وكأنه
 يعتذر عنهم [٢] «ولعلمهم يقصدون من وراء قولهم هذا
 سده في وجوه الذين ليسوا أهلا له، والذين يتخذونه
 وسيلة لخدمة الأهواء وليث روح التفرقة بين أبناء

وقف معارضا لبعض هؤلاء الأعلام مثل الشيخ محمود شلتوت وعلى الخفيف، وكان يعارضهما بقوة وسطوة، ولكنه مع الأستاذ الإمام محمد عبده كان يعارض في هدوء التلميذ المحتفل بتبعيته بإمام الجيل.

ولى كلمة أردنها كثيرا في مجال الحديث عن التجديد الفقهي، هي أن نصيب الفقيه المحافظ من العقل كنصيب الفقيه المجدد، فإذا كان الفقيه المجدد قد فتح أبوابا كثيرة سهلت للناس طريقهم في الحياة، فإن الفقيه المحافظ قد وقف حائلا بين الشطط فهو بموقفه يحافظ على اعتدال كُثُفِي الميزان، ونحن لا ننكر جهود محمد بخيت الطمعي وعبد المجيد سليم وحسنين مخلوف وأمثالهم من المصافين، فما منهم إلا له مقامه المعلوم، وفي التاريخ الفقهي نجد ابن تيمية المجدد العظيم يقارن بالفقيه المحافظ تقي الدين السبكي وهي مقارنة لا تضائل من قدر ابن تيمية بل ترفعه حيث رفعه الله.

إن كتاب (الاجتهاد) ثمرة ناضجة، وهو بأسلوبه السهل المتيسر يقدم مباحث من علم الأصول تقديمًا رائعًا تناول، قريب المأثي، ليجذب الى هذه المسالك الوعرة أقداما تحذر السير في وعورها المتراكبة وهذا وحده كاف لتحديد فضله فوق ما أضاف من الجديد في مسائل ذات فنون وشجون.

الهوامش :

(١) المقدمة ص ٤ من كتاب (الاجتهاد) .

(٢) الاجتهاد ص ٤٧ .

(٣) الاجتهاد في احكام الشريعة .

لشدة اتصاله بما قبله، ولأنه يمثل واقعا مشهودا بين الدارسين من الفقهاء ممن يتخبرون الرأي الراجح عن هدى واستبصار .

ومما يذكر للمؤلف بالثناء ما كتبه عن أعلام الاجتهاد من أفاض المعاصرين، إذ ذكر تراجم دقيقة للأساتذة الكبار محمد عبده وأحمد ابراهيم، ومحمد مصطفى المراغي ومحمود شلتوت وعلى الخفيف، موضحا بعض القضايا الهامة التي كانت مجال الاجتهاد لكل علم من هؤلاء الأعلام، وقد ارتحت كثيرا لما كتبه عن العلامة الشيخ أحمد ابراهيم لاني تعبت كثيرا حتى كتبت له ترجمة ستظهر بالجزء السادس من موسوعة (النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين) ولو وقع هذا الكتاب في يدي عند كتابة حديثي عن الشيخ أحمد ابراهيم لانتفعت كثيرا، ولكن العلم يكمل بعضه بعضا، كما أذكر من باب الاستطراد أني تعبت كثيرا حتى وفقت الى ترجمة ضافية للشيخ محمد الحسن الحوجي المغربي صاحب كتاب (الفكر السامي) وهو كتاب جليل القدر حقا لولا ما يشويه من الاستطراد المديد، وقد قال عن الأستاذ على الخفيف رحمه الله أنه فقيه القرن العشرين! وهي خصوصية منحها الأستاذ للرجل الكبير إعجابا به، وهو يستحق الإعجاب دون نزاع، ولكن من تلاميذه من حاذاه بل ربما سبقه في بعض الاتجاهات، وهو الأستاذ محمد أبو زهرة صاحب المؤلفات التي تعجز القارئ تتبعها وإلماما، والذي حدا بالدكتور الطنطاوي الى عدم الترجمة لأبي زهرة أن جانب التمسك بالرأي المحافظ كان من دينه، حتى



أحاديث أدبية



تصويب

السلوك

في عمل

البنوك



زعم الخُبز أرزى [١] أنه سمع الأصمعي [٢] يحاور غلاما حدث السن من أولاد العرب ويقول له :

- أيسرك أن يكون لك مائة ألف دينار وأنتك أحمق ؟ فقال : لا والله يا عم .

قال : ولم ؟ قال الغلام : أخاف أن يجني عليّ حمقي جناية تذهب مالي ، ويبقى عليّ حمقي !

قال الخُبز أرزي : فتحيرت - والله - لو أن الغلام أخذ المائة ألف دينار كيف سيحفظها ، وفي أي مكان سيضعها ، وفي يد من سيودعها ؟ !

فانطلقت هائما على وجهي في أزقة بغداد ، فإذا القاضي عبد الوهاب [٣] يمسك بكتفي ، فقصصت عليه خبري ، فضحك وعجب ، ثم قال : وأين هي المائة ألف دينار يا مسكين ، يا أسير الأحلام والخبز والأرز أهي في بغداد ؟ .

بغداد دار لأهل المال طيبة
وللمفالييس دار الضنك والغنيق

ظلت حيران أمشي في أزقتها
كأنني محجف في بيت زنديق [٤] !

قلت : لا أدعك حتى تدلني على حل مقنع ! فإني أخشى على المبلغ الضخم أن يسرق من يد الغلام ، أو تنزل به جائحة ، ولات ساعة مندم !

قال : عليك إذن ببهاء الدين السبكي [٥] ، فإنه أعرف الناس بخزن السبائك وحفظ الدرر والجواهر ، والتصرف في اللآلئ والمعادن .

قال الخُبز أرزي : فأتيت البلاغيّ الذكي بهاء الدين السبكي ، وقد



بقلم : د. أحمد عطية السعودي - الأردن

قلت : دعنا من البلغاء المفاليسن، ومن المنظرين
في الموصفات والمقاييس، ودلني على ما يحفظ المال،
ويريح البال، أيها السباك المفضال!
قال : تكلتك أمك، تسألني كيف تحفظ مالك،
والبنوك عن يمينك وشمالك. أأست تقرأ؟!

قلت : إنني أمي لا أعرف إلا العجن والخبز، ما
البنوك التي تعنيها يا أبا حامد؟ أمي حفاثر معدة
لدفن المال، أم صناديق يحرسها الرجال؟
قال : بل هي مصارف اللودائع والإقراض،
والاتجار والاقتراض يعمل فيها موظفون مدربون
على أعمال الصرافة والسياسة النقدية.

قلت : أفرحت قلبي بهذه المصارف، قلن تضعين
المائة ألف دينار سدى بعد اليوم كمال «ججا» الذي
دفعته، وجعل السحابة علامة عليه!

قال : لا تتعجل يا هذا، فإن كنت لابد واضعاً
تقودك، فلا تضعها إلا في مصرف لا يتعامل بالربا
والغش والأذى، ولا يحتكر، ولا يتقاضى الربح
الفاحش، فإن الله تعالى يقول: [وأحل الله البيع
وحرم الربا] [٧].

قلت : يا ويلي، أئمة مصارف تتعامل بالربا، ولم
يسمع بها القاضي عبد الوهاب؟

تناثرت لطائفه تناثر الجمان على صدور الحسان،
فقلت: يا أبا حامد، إنك قد وردت حياض المتقدمين،
فكرعت البلاغة من منابعهم، وشربت الفصاحة
بكؤوسهم، فهلا أخبرتني عن قلوبهم : كيف
يحفظونها حذر الضياع؟

قال : سامحك الله يا أخا العرب، ما أقل أن
يجتمع الأدب والذهب في أيدي البلغاء والأبياء، ولو
جمعوا المال والنشب لما أثروا بعلمهم لغة العرب، ولما
صاح أحدهم يشكو ما أصابهم من ضرٍّ وفقر:

أيها المسلمون ضاق بنا العيش
ولم تحسنوا عليه القياما
عزّت السلعة الذليلة حتى

بات مسح الهداء خطباً جساماً
وغدا القوت في يد الناس
كالياقوت حتى نوى الفقير الصياما
يقطع اليسوم ملوياً ولديه

دون ربح القُتار ربحُ الحرّامى
ويخالُ الرغيف في البعد براءً
ويظن اللحوم صيداً حراما

إن أصاب الرغيف من بعد كد
صاح: مَنْ لي بأن أصيب الإداما [٦]؟!

إنني ماضغ على غير شيء
غير صك الأسنان بالأسنان
ترجع الكف وهي أفرغ منها
عند قدي لها فدائي وشاتي [١١]!

قال : ما قتر عليكم إلا لأنه يتبع تعليمات بنك
النقد الدولي في الخصخصة؟

قلت : لم استوعب شيئاً مما قلت، كأنك قد نشرت
«طلاسم» إيليا أبي ماضي [١٢]، وقذفت بها صديري
حتى صرت أريد معه: لست أدري، لست أدري!
قال : أنت يا خبز أرزي طيب القلب، لم تُكر
ذهنك بعدُ مصطلحات الاقتصاد، ولا سندات
الاكتتاب، ولا الصكوك والشيكات، ولا البورصة
وأسعار العملات، ومازلت تظن أن خمسة في خمسة
تساوي خمسة وعشرين.

قلت : وكم تساوي الآن في عصر الصكوك
والبنوك، والتضخم المقوت؟

قال : صارت تساوي خمسين بالربا والحرام،
وقد سموا الربا فوائد ربحية، كما سموا الخمر
مشروبات روحية! مما أدى إلى الفساد، والترهل
والكساد، وامتصاص دماء العباد، وشلل الاقتصاد،
فكان الناس في معمعان حرب ضروس، قد أنذرهم
الله شدتها وبأسها: [يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله
ونروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين * فإن لم
تفعلوا فاعلموا بحرب من الله ورسوله] [١٣].

قال : إنها كثيرة كأسراب الغربان، قد جعلت
الأموال نولة بين الأغنياء، وأثقلت بالدين كواهل
الفقراء، وتسابقت في اجتذاب العملات الصعبة، ولا
هم لها إلا الريح والثراء!

قلت : ومن الذي صعب هذه العملات، ووقع نسبة
العملات؟

قال : أرباب الرأسمال الذين يتعاملون بالدولار
والين والفرنك والجنيه الاسترليني والمارك والجلدر
والبيورو [٨]، والذين يرصدون الملايين!

قلت : ما هذه الملايين يا أبا حامد؟ إن العرب لا
تعرف إلا ألف ألف؟!

قال : هي لغة حسابية لا تفهمها إلا الحيتان
والأسماك القرشية.

قلت : أما يطبق عليهم المبدأ العادل: من أين لك
هذا؟

قال : اسكت حتى لا يسمعك العسس [٩]،
فلحيطان أذان!

قلت : أنا لا أخاف العسس، لأنني أتكلم عن
الحيتان وأسماك القرش في جزر كناري
والبيهاما [١٠] في أقاصي المعمورة! ولقد دعيتُ إلى
مائدة «حوت» وكانت خالية من القوت، فقلتُ فيها:

وجفان مثل الجوابي ولكن
ليس فيهن ما يرى بالعيان
فإذا ما أدت فيها بثنائي
لم أجِدَ ما أمسه ببنان



المالكية، له معرفة بالأدب، ولد ببغداد، ورحل إلى الشام، فمر بمعرة النعمان، واجتمع بأبي العلاء، ت ٤٢٢هـ - ٣١٠هـ.

(٤) البيتان القاضي عبد الوهاب نفسه.

(٥) بهاء الدين السبكي: أبو حامد، أديب، بلاغي، أصولي، محدث، اسمه أحمد بن علي السبكي، له كتاب «عروس الأقران شرح تلخيص المفتاح» (مفتاح العلوم للسكاكي ت ٦٢٦هـ) وتلخيص المفتاح للقرظيني ت ٧٣٩هـ) من أساتذته أبو حيان الأندلسي، وابن جماعة، ت ٧٧٣هـ.

(٦) الأبيات للشاعر المصري حافظ إبراهيم، واسمه محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس، اشتغل في المحاماة ثم في الجيش ثم محرراً في الأهرام، لقب بشاعر النيل، كان قوي الحافظة، حاضر النكتة، جمهوري الصوت، بديع الإلقاء. ت ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م.

(٧) البقرة آية ٢٧٥.

(٨) الدولار: عملة أمريكية. الين: ياباني. الفرنك: فرنسي. الجنيه الاسترليني: بريطاني. الماركة: ألماني. جلد: هولندي. اليورو: عملة أوروبية موحدة.

(٩) العسس: الشرطة، مفردا عاس.

(١٠) جزر كناري والبهاما تقع في المحيط الأطلسي.

(١١) الأبيات للخبز أرزني نفسه. الجوابي: أحواض الماء.

(١٢) إيليا أبو ماضي: شاعر لبناني مهجري له الجداول والضمائل ت ١٩٤٧م، وله قصيدة «الطلسم» التي تصور حيرة الشاعر في فهم الوجود، وإذا ما تسائل عن سر أي شيء رد عليه باللازمة المعروفة: لست أدري. والقصيدة تتناهى مع العقيدة الصحيحة! (١٣) البقرة الأيتان/ ٢٧٨، ٢٧٩.

(١٤) الذهب من شعراء الدولة الناصرية بمحشق ت ٦٨٠هـ.

(١٥) الحوآت: أديب مغربي له البذور الضاوية ت ١٢٣١م - ١٨١٦م.

(١٦) السكاكي: عالم بالعربية والأدب له الكتاب المشهور في البلاغة مفتاح العلوم ت ٦٢٦هـ.

قلت: لو علم هؤلاء القاضي عبد الوهاب لدس أنوفهم في التراب، فما ينبغي للأغنياء أن يسيروا الناس الخسف، وهم يتعمون بالسبائك والآراك!

قال: ولم يقفوا عند هذا الحد، بل ابتدعوا «حساب التوفير» و«الانصيب» الخطير، وادعوا أن ذلك يقوى شريان الاقتصاد، ويقضي على الفقر والبطالة!

قلت: إنني أفهم الفقر حق الفهم كما تفهم أنت «تلخيص المفتاح» ولكنني عاجز عن فهم البطالة والشراكة، والعمالة والخصخصة والعولة!

قال: لو كنت من رجال الأعمال كالذهبي [١٤] والحوآت [١٥] والسكاكي [١٦] لحدثك عنها حديثاً لا تتساه إلا حين تلقى صديقك القاضي عبد الوهاب!

قلت: ولم أنساه حين ألقاه في أزقة بغداد حيران لا يلوي على شيء؟!

قال: لأنه وضع سفراً رائعاً في آداب المصارف وتعاملها وتقويم عملها.

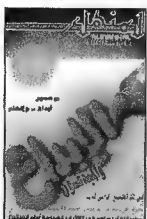
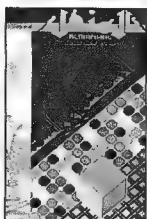
فإذا لقيته فاطلب منه هذا السفر الموسوم بـ: «تصويب السلوك في عمل البنوك»!

الهوامش:

(١) الفُخْر أرزني: هو نصر بن أحمد، شاعر عباسي، كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب، وكان يخبز الأرز في مكانه بالبصرة يتكسب به، وينشد الأشعار. ت ٣٣٠هـ.

(٢) الأصمعي: أبو سعيد، عبد الملك بن قريب، راوية العرب، ت ٢١٦هـ.

(٣) القاضي عبد الوهاب: أبو محمد، قاض من فقهاء



تاريخ صدوره

- شعبان ورمضان ١٤٠٤هـ
شعبان ورمضان ١٤٠٥هـ
ربيع الأول والثاني ١٤٠٦هـ
شعبان ورمضان ١٤٠٦هـ
ربيع الأول وربيع الثاني ١٤٠٧هـ
رمضان وشوال ١٤٠٧هـ
ربيع الأول وربيع الثاني ١٤٠٨هـ
رمضان وشوال ١٤٠٨هـ
ربيع الثاني وجمادى الأولى ١٤٠٩هـ
رمضان وشوال ١٤٠٩هـ
ربيع الأول والثاني ١٤١٠هـ
شوال ونو القعدة ١٤١٠هـ
ربيع الثاني وجمادى الأولى ١٤١١هـ
ربيع الأول والثاني ١٤١٢هـ
شوال ونو القعدة ١٤١٢هـ
ربيع الأول والثاني ١٤١٣هـ
شوال ونو القعدة ١٤١٣هـ
ربيع الأول والثاني ١٤١٤هـ
جمادى أول وجمادى ثان ١٤١٥هـ
شوال والقعدة ١٤١٦هـ
شوال والقعدة ١٤١٧هـ
شوال والقعدة ١٤١٩هـ
شوال والقعدة ١٤٢٠هـ
شوال والقعدة ١٤٢١هـ
شوال والقعدة ١٤٢٢هـ
شوال والقعدة ١٤٢٣هـ

اسم العدد

- الفن
الأمن والأمان
الهجرة، اللغة، التراث، الحضارة
الثقافة العربية
الدمعة والدمعة
الأثر والآثار
المجاهد، البناء والدعوى الهدامة
العادات والتقاليد
مناهل الإشعاع الإسلامي
الاستشراف والمستشرقون
مكة المكرمة .. الحقام والأرحال
الأبداع والمبدعون
الحديث النبوي والقدس .. رواية ودراسة
القرآن الكريم .. الهدى والامجاز
الهجمة الفكرية والتضدي الحضاري
المدينة المنورة .. دار الهجرة ومآزر الأيمان
اللغة العربية .. أفاق مستقبلية
القدس .. عروس المذاهب
العمارة والمدينة الإسلامية .. عطاء ومداول
النقد والنقاد
الجغرافية والجغرافيون
المملكة العربية السعودية في مرآة المنهل
الأمرة والمجتمع
التراث المعماري في الحضارة الإسلامية
الاعلام .. الواقع والمستقبل
البينة .. توازن أم اختلال

الاصدارات السنوية الخاصة

« متوفرة لمن يرغب في اقتنائها » - الاتصال : ٦٤٣٢١٢٤ العلاقات العامة (جدة)

الأحاديث في الديارات السماوية

الفلسفة
في الجامعات العربية
«الحبار» مركز
رصد معقد قائم
بذاته
و«الكلامار»
صاروخ بألوان
قوس قزح





الأعياد

في الديانات السماوية

العميقة عالية تصعد الى السماء في ابتهاج الى الله
«الله اكبر الله اكبر - لا إله إلا الله» فيشعر المرء
وكأن صوته قادم من الأعماق ويخرق عنان السماء
وأن بداخله طاقة لا حد لها من النورانية والقرب الى
الله.

لقاء اسلامي موحد :

والأعياد ظاهرة دينية واجتماعية وشعبية تحفل
بها كل الديانات السماوية وتجسد المواقف التاريخية
وتربط كل أمة بتاريخها، فالعيد في الدين الاسلامي
تجسيد لقيم التراحم والمودة فهو ليس مجرد احتفال
وفرحة بل له وظيفة هامة في حياة الإنسان المسلم،
فعيد الفطر الى جانب احياء المناسبة الدينية وهي
الانتهاء من صيام شهر رمضان، يعني أيضاً الفرحة
والألفة والعطف على الفقراء والمحتاجين بركة الفطر
التي يجب أن تخرج قبل صلاة العيد، كما أن عيد
الأضحى وهو احياء ذكرى الفداء يأتي توقيته مع
أداء مناسك الحج بكل ما فيها من تقديس وإجلال

تختلف الأماكن .. ويختلف الزمان .. وتختلف
أحلام وآمال وطموحات البشر وكذلك تختلف عاداتهم
وتقاليدهم من مجتمع الى آخر وتظل الاحتفالات
بالأعياد ذات طابع خاص ومميز تترك بداخل كل منا
ذكرى أيام لا تنسى، حيث يتحول الجميع الى أطفال
يتسابقون في اللعب واللهو كما تتحول الشوارع الى
كرنفالات ومهرجانات للغناء والرقص بين الاطفال
الذين يرفلون في ثيابهم الجديدة زاهية الالوان
والاحتفال بالعيد لا يقتصر على أيامه فقط بل هناك
أيام طويلة تسبق قدومه يتم فيها الاستعداد على قدم
وساق لاستقبال هذا الضيف العزيز، فالتناس تنتظر
حلول الأعياد ليغيروا من ايقاع حياتهم الذي يسير
على وتيرة واحدة وهو في هذا السياق يحمل معنى
البهجة والسرور، وفي أغلب ليالي الأعياد يسهر
الناس حتى الساعات الأولى من الصباح فالصغار
يستعدون قبل الكبار للذهاب الى المسجد لأداء صلاة
العيد ويخرج الجميع قبل شروق الشمس لتبادل
التحيات والتهاني وفي المسجد تنطلق النداءات

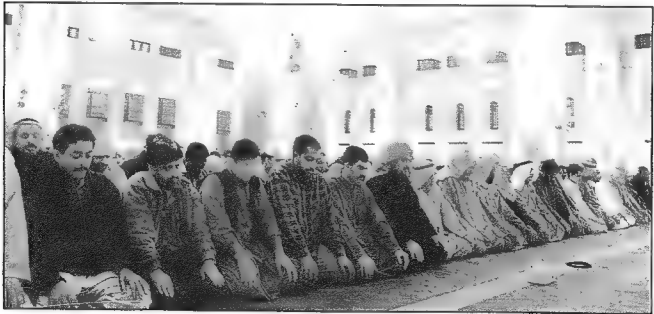
اعداد : عزيزة يوسف محمد

- مصر -

الأعياد الدينية شهدت أيام الخلافة العباسية الكثير من المظاهر الاجتماعية حيث يسهر بلاط الخليفة حتى مطلع الفجر ثم يتوجه الى الجامع يتقدمهم الخليفة على فرس أبيض في موكب عظيم يحيط به الجند والحراس من كل جانب، كما تزدان المدينة بالأنوار الباهرة المتلألئة ويتغنى الناس في الشوارع بالأناشيد المعبرة عن الفرحة، وعند دخول الخليفة المسجد يكبر الناس ويحمدون الله، وفي هذا اليوم يرتدى الخليفة بردة خاصة ويؤم المصلين ويلقى خطبة العيد ثم يعود الموكب الى القصر حيث تقدم المآذب وينشد الشعراء قصائد الشعر .

وهي اكبر وأهم المناسك الجماعية في التاريخ، فالمسلمون يأتون من كل فج عميق للتلاقى تجمعهم كلمة لا إله إلا الله - محمد رسول الله ونتيجة لتلك المشاعر المهيبة التي شعر بها المؤمن في أداء تلك المناسك يحس أن ما عداها لا يساوى شيئاً وفي هذه المناسبة تبتهل القلوب الى الله سبحانه وتعالى راجية رحمته .

وتلك الشعائر الدينية عرفها المسلمون منذ عهد النبي عليه الصلاة والسلام حيث اتسمت في البداية بالبساطة ولكن مع مرور الوقت دخلت عليها مظاهر متعددة وتنوع أشكالها حيث يقول أحد الباحثين إن



صلاة العيد

مزاجه حيث يلعب ويبتهج، ويروي المؤرخ أبو شامة في كتاب الروستين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية أنه في الثاني من شوال عام ٥٦٩هـ بكر السلطان نور الدين وسار الموكب وكأن القمر في هالته حيث دخل ميدان دمشق والعظماء يحيطون به ويتحدثون إليه حيث وقف في الميدان الأخضر لدمشق ولعب القبق وهي لعبة من أنواع التدريب على الرماية وتعد من ألعاب الفروسية.

تاريخ محسوس :

أما الأعياد عند النصارى - حسب تصورهم ومعتقدهم - فهي تاريخ محسوس، فلكل عيد طقس خاص يشترك فيه الجسد مع الروح ومن أهم الأعياد المسيحية عيد دخول المسيح أرض مصر وموعده أول يونيو حيث يحرص أقباط العالم أن يتواجدوا في مصر في هذا اليوم للمشاركة في هذه الاحتفالات ويتوافدون على الأماكن التي مر عليها السيد المسيح وتحولت إلى أماكن للعبادة حيث تنتشر الأديرة والكنائس، ومن الأعياد المتصلة أيضاً بالسيد المسيح عيد البشارة المجيد وهو يوم تبشير السيدة مريم بحمل وولادة المسيح وكذلك عيد الميلاد المجيد وهو تذكار ميلاد السيد المسيح ويوافق توقيته يوم ٧ يناير من كل عام وكذلك عيد الشعانين وهو يوم دخول المسيح مدينة القدس واستقبال الناس له وهم



كرنفالات الرقص والغناء احتفالاً بقدوم العيد

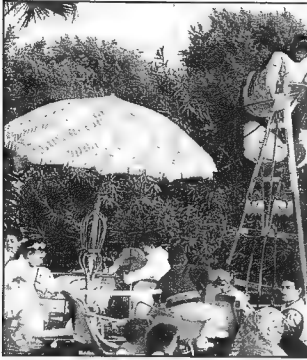
الأعياد ظاهرة اجتماعية ودينية تحفل بها كل الديانات السماوية .

وفي العيد يجتلي المسلمون مظاهر السرور ويطيب لكثير منهم الخروج عن حدتهم حيث يمرحون ويلهون اللهو البرى، وفي هذا المقام تحكى كتب التاريخ أن بطل الحروب الصليبية نور الدين محمود زنكي كان وقوراً جليلاً وكان لا يأتز لأحد من كبار قواده وأعيانه بالضحك أو اللطف في مجلسه حتى قال عنه بن الأثير:

فلما هيبتة ووقاره

فإليه النهاية فيهما

وبالرغم من ذلك فإنه إذا جاء العيد كان يتغير



الأراجيح والألوان الزاهية ومعنى العيد عند الأطفال

في الدين الإسلامي العيد تجسيد لقيم التراحم والمودة .

أما في شهر أكتوبر من كل عام يحتفل يهود العالم بعيد المظلات أو كما يطلقون عليه عيد الخيام حيث يذهبون الى المعبد وفي طريقهم الى هناك يقيمون الخيام أو الأكواخ من القش ليقيموا فيها عدة أيام رمزاً للتاريخ الطويل الذي مر بهم وهم في العراء مششتين ليس لهم بيوت ثابتة وفي هذا العيد يذهبون الى المعبد يشكرون الرب الذي أنهى شتاتهم ومنحهم الاستقرار حيث يمتد العيد لمدة عشرة أيام حافلة بالبهجة والسرور . . وتستمر رحلة الأعياد باحتفالاتها وذكرياتها التي لا تنسى .

يحملون أغصان الزيتون في اشارة الى رسالة السلام التي جاء بها .

عتوبة الالهال :

أما الأعياد عند اليهود - حسب تصورهم ومعتقدهم - فهي أمر مقدس للغاية، ويلاحظ كثرة الأعياد عندهم ذلك لأنها تتصل بالأحداث التاريخية أو مواسم الزراعة والحصاد ومنها أيضاً ما يتصل بالهلال أو القوية والتكفير عن الذنوب .

ويعد عيد الفصح الذي يستغرق الأسبوع الثالث من شهر أبريل من مساء يوم الرابع عشر الى مساء يوم الحادى والعشرين من أهم الأعياد عندهم وهو يوم ذكرى خروج بنى اسرائيل من مصر وتحريرهم من نير العبودية التي كانوا يخضعون لها، حيث يبدأ اليوم الأول بحفل مقدس ويختتم بحفل مقدس تتلى فيه الأدعية والترانيم وتقام الصلاة وتقدم القرابين .

وللمظلات عيد :

كما ينال الاحتفال بالهلال الجديد عناية كبيرة في الفكر اليهودى وكان يسمى عيد النغير حيث كانت تنفخ الأبواق إعلاناً عن ظهور الهلال وكان الناس يتبارون في مراقبة الهلال وكان أول من يراه يسارع الى بيت المقدس ليخبر بذلك الكهنة والرؤساء حيث تبدأ الاحتفالات بإشعال النيران على جبال الزيتون .



الفلسفة في الجامعات العربية

وهي الآن من العلوم التي لا ينظر إليها على أنها علوم فلسفية إلا من ناحية التراث [٢] وحتى ما بقي للفلسفة من موضوعات - إن بقيت - هي محل نقد شديد الآن من تيارات قوية في الفكر المعاصر ترى أن مشكلات الفلسفة مشكلات زائفة وتحاول أن تضع محل التحليل النفسي لتطور المعرفة والممارسة المعاصرين تحليل (لغة العلم) . . . ومن ثم تذهب هذه النظريات إلى أن الفلسفة كعلم قد قضى عليها بالفعل [٤] . وماذا بقي من الفلسفة إذن؟ إن الباقي من الفلسفة هو أنها نشاط التفكير الإنساني، بغض النظر عن الموضوع الذي يفكر فيه، أي أنها أدوات منطقية للتفكير والبحث والجدل والمناظرة، تجمع البشر على قوانين عقلية عامة مبنية على بدائية العقول، للتوصل إلى الحقيقة من أقرب الطرق .

والحكمة في أجلى معانيها المتعددة أيضا هي: طلب معرفة أفضل الأشياء بأفضل الطرق، ومن معانيها العلم، والتفقه، والعلة أي بيان السبب [٥] . وبذلك تكون الفلسفة قد اقتربت من مفهوم الحكمة في العصر الحديث، ولم تعد هي تلك الشطحات الماورائية التي تقوم على دعوى الفيض من العقل الفعال [٦] .

إن ذلك المعنى الفضفاض للفلسفة وصلتها بالتنجيم، ودعواها بالصدور عن العقل الفعال هو الذي جعلها موضع نقد وجفاء من كثير من علماء

هل الفلسفة هي الحكمة؟ أجدني راغبة في أن يكون الجواب بنعم، لأنني سأبني عليه آمالا وطموحات كبيرة، وليس هناك كبير مانع من تلك الإجابة، فقد سقت إليه الفلسفة الرشدية، وصار معروفا في التراث الفلسفي الإسلامي، ويعززه أن مفهوم الفلسفة غير محدد حتى لدى الفلاسفة القدماء والمحدثين، يقول الدكتور طه عبد الرحمن: «إن السؤال (ما هي الفلسفة؟) سؤال لا ينقطع بجواب، ألا ترى أن المبتدئ الذي يلج المعرفة يلقي هذا السؤال على غيره، فلا يتلقى جوابا، كما يلقيه الذي تبحر في العلم تبحرا، فلا يحير جوابا» [١] .

كما يعزز هذه النتيجة أن كثيرا من موضوعات الفلسفة قد تخلت عنها لتصبح علوما مستقلة، لا أقول الطب والكيمياء التي تخلت عنها منذ زمن بعيد، ولكن ما بقي منها حتى وقت قريب متصل بالفلسفة مثل «علم النفس، وعلم الاجتماع، وعلم الأخلاق، وعلم الجمال» [٢] .

بقلم : د. حبيبة مطيوط

- المغرب -

رسالة من خالق العقول تتحدث عن المسائل الغيبية التي نتناولها .

حقا إن التسليم بوجود هذه الرسالة قد لا يكون محل اجماع - بخاصة عند الذين لا يؤمنون بالدين - لكن أجوبتها تقطع كل التخمينات البشرية فيما لا سبيل الى تحصيله بأدوات التفكير الإنساني، ويبدو من العبث - حينئذ الاستمرار في تحصيل المستحيل عبر هذه الرسائل المحدودة، ومن ثم وجب صرف هذا العلم الفلسفي المهم الى المدركات التي يمكن أن يفسرها العقل وتقع تحت طائفة بالمنطق، والتجريب، والاستقراء، والتحقيق، ومن منظورات كافية لاستغراق الطاقة البشرية في النظر والتأمل، وهذا ما صارت إليه الفلسفة الحديثة بعد أفول نجم النظريات الأرسطية والأفلاطونية الجديدة وأتباعها من الفلاسفة المسلمين - ولو اتخذ الفلاسفة المسلمون النظر في الطبيعة، والإنسان وقضاياها مسلكا، لكن إسهامهم في تاريخ الفكر الإنساني أكبر من مجرد الشرح لفكر أرسطو والاعتداء بالأفلاطونية الجديدة، ولما كفرهم بعض الفقهاء، بقولهم يقدم العالم، وعدم علم الله بالجزئيات، وعدم حشر الأجساد، وقد عبر بعضهم بقوله:

بثلاثة كفر الفلاسفة العدا

إذ أنكروها وهي حق مثبتة

علم بجزئي حدوث عوالم

حشر لأجساد وكانت ميتة [٧]

الإسلام، ثم بسبب انحرافات العقائدية في العصور الوسطى، وفي بعض فلسفات العصر الحديث كالوجودية مثلا.

وما كانت الفلسفة بمعناها التدبري، أعني التأمل والنظر وحسب الحكمة، إلا مطلبا متكررا في آيات القرآن الكريم الذي يقول: [قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الله الخلق] ويقول: [ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا] ويقول: [إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون] ويقول الرسول [صلى الله عليه وسلم] «الحكمة ضالة المسلم ينشدها أنى وجدها». وهي بذلك تعني النظر البصري في الخلق، والنظر البصائري في الغيب، وذلك هو موضوع الفلسفة الواسع عند القدماء، حتى قيل إنها أم العلوم لما تشتمل عليه من النظر في علوم الطبيعة وما وراء الطبيعة.

وخطأ الفلاسفة يكمن في دعوى من ادعى منهم المعرفة الشمولية - بما في الطبيعة وما وراء الطبيعة، ووضع نظريات انتصر لها وقارع خصومها وكأنها أمور محسومة، وجعل من تخميناته فيما وراء الطبيعة علما يثق به، ويعلمه لتلاميذه، ومن هنا تجاوز حدود الإمكانات البشرية للعقل، وادعى إمكانية هذا التجاوز، وربما كان لتحليلات الفلاسفة الظاهرية من المعقولية ما ليس لأهل الخرافات والأساطير، لكنها تفقد قيمتها الغيبية تماما بوجود

فما يراهين الفلاسفة المنطقيين على ما ذهبوا إليه في هذه القضايا الثلاث؟ وما الأهمية الفكرية لمثل هذه القضايا العقيمة حتى تحول دون الحضور الفعال للفلسفة في الحضارة الإسلامية؟ لا شيء سوى التقليد الذي سبب خلافات فكرية في قبول هذا العلم بين علوم الإسلام، ومع ذلك فإن الفلسفة وجدت لدى المسلمين من رحابة الصدر في العصور أكثر بكثير مما وجدته لدى الأوروبيين الذين بلغ بهم الحد إلى تحريم هذه العلوم وقتل أربابها، وبحسب للفلسفة الإسلامية - أنها قطعت في التوفيق بين الدين والفلسفة أشواطاً لا يستهان بها.

فيإذا بحثت اليوم عن الفلسفة بمفهومها المشروع - وهي علم قوانين نشاط الفكر الإنساني في التفكير - في الجامعات العربية أو في الحياة العربية بعامة، لوجدت ظل الماضي يهيمن عليها، بعض دارسي الفلسفة يتوهمون أن اختيارهم الفلسفي ضد الدين، فهم لذلك على ضفة أخرى من الفكر، وآخرون توفيقيون يكررون عمل ابن سينا وابن رشد، وغيرهم يكفرون كل من اشتغل بالفلسفة وربما بالمنطق أيضاً، متأثرين بآراء ما زالت تعتبر النظر الفلسفي كفراً وإلحاداً، منهم في ذلك كمثل من قال:

ودع الفلاسفة النميم جميعهم

ومقالهم تأت الأحق الواجبا

فانظر بعقلك هل ترى متفلسفا

فيمن ترى إلا دعياً كانبا

وفي الوسط المعقول الذي يرى الفلسفة فكراً وحكمة، ومطلباً إسلامياً ملحاً، نجد مجموعة طيبة

من أعلام الفكر والثقافة المختصين منهم وغير المختصين، وهو وسط نأمل أن يجد الرعاية والعناية، ليبت هذا الفكر المعتدل في الجامعات، ويحول دون التردى في مهاوي فلسفة الإلحاد من جهة والتحجر الفكري من جهة أخرى.

إن حال هذا العلم في جامعاتنا العربية في وضع لا يرضي بسبب التشبثين بالمفاهيم الموضوعية القديمة للفلسفة، وبسبب الظلال المفهومية السابقة التي ما تزال ضد مصطلح الفلسفة في بعض العقول [٨]، فجامعات تحرمها بما فيها من خير وشر، وجامعات تترك الصبل على الغارب، فتدرس الفكر المعتدل والإلحادي دون منهج نقدي، أو استبعاد لما يتعارض مع ثوابت الأمة، بحجة الحياد، ولكنه الحياد العاجز أو المشبوه.

ومن الدول العربية من لا يسمح بدراسة الفلسفة إلا في جامعة العاصمة، وفيها أعلام الفكر الفلسفي في العالم العربي، ومن العرب من يسميها بالفلسفة وهو مصطلح يوناني، ومنهم من يسميها التفسير وهو مصطلح جزئي، ومنهم من يسميها بالفكر وهو مصطلح عام، فلماذا لا نسميها بالحكمة التي رأينا أنها تحمل أهم صفات الفلسفة بعد أن تخلصت من عوالقها المنكرة، وقد تقدم أن تعريف الحكمة هو: معرفة أفضل الأشياء بأفضل الطرق، ومن معانيها العلم والتفقه، وفي القرآن الكريم يقول تعالى: {ولقد آتينا لقمان الحكمة} ومن معانيها العلة، أي بيان السبب، ولعل هذا الذي دعا جامعتنا إلى تسميتها بالتفسير، ومع وجاهة هذه التسمية فإن التفسير مطلب فقط من مطالب الفلسفة أو الحكمة،



للفكر العالمي بعقل ناقد ومؤسس، وتسخر أدوات الفلسفة للبحث الإيجابي في قضايا الأمة، وتنمية رصيدها الفكري والثقافي والعلمي.

وليس هذا بعزیز على أمة أسهمت بجدارة في الحضارة الإنسانية في سنوات تخلّفها من الشخصيات الجادة، والبحوث العلمية الرصينة ما يدفعها إلى الأمام، والأهم من ذلك أن لديها الرسالة الإسلامية التي تمدها برصيد متين من الفكر والتأمل، والتكميل الغيبي الصحيح للجانب المفقود في الحكمة الإنسانية البحتة [١١].

الهوامش :

- (١) فقه الفلسفة: د. طه عبد الرحمن (الفلسفة والترجمة) ص ١١.
- (٢) الموسوعة الفلسفية، روزنتال ص ٣١٠.
- (٣) المصدر نفسه، والصيغة نفسها.
- (٤) المصدر نفسه.
- (٥) المعجم الوسيط مادة حكم.
- (٦) عن خرافة العقل الفعال انظر (نقض المنطق) طبعة المكتبة العلمية ص ٢٢.
- (٧) عن تكليد الفلسفة في هذه المسائل انظر تهافت الفلاسفة لأبي حامد الغزالي، وعن محاولة رفع هذه التهم عن الفلسفة انظر تهافت التهافت لأبي الوائيد بن رشد، وانظر نقد ابن تيمية للفلاسفة وآرائهم في كتابه نقد المنطق.
- (٨) للمزيد عن وضع الفلسفة في العالم العربي انظر: « الفلسفة في الوطن العربي » أعمال ندوة في الأردن من تنظيم معهد الإنماء العربي.
- (٩) فقه الفلسفة (الفلسفة والترجمة) طه عبد الرحمن، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء ص ١١.
- (١٠) المصدر نفسه ص ١١.
- (١١) اشكر للأخ الدكتور عارف.

ومفهوم واحد من مفاهيمها المتعددة، يقول الدكتور طه عبد الرحمن: « لا أحد ينكر ما تضمنه تعريف الفلسفة بأنها دوام السؤال من فتح لأفاقها وإثراء إمكاناتها، وذلك لانطواء مفهوم السؤال المأخوذ في حدها على معنيين أساسيين، هما: الطلب والتداعي » [٩] ولذلك قالوا إن الجواب هو الجزء الفاني في الفلسفة والسؤال هو الباقي [١٠].

ولما كانت الحكمة تعني النشاط الفكري الإيجابي، وهو مطلب أساس في الإسلام وفي الحضارة الإنسانية على السواء، فإن الواجب على الجامعات العربية تعميمها، ودراسة الفكر الفلسفي وتدريبه دراسة نقد وإثراء، من قبل أساتذة يملكون القدرة على النظر والدفاع عن قيم الأمة والحقائق المجردة، وليس في ذلك من خطر على حرية الفكر ولا على الدين، لأن معظم المسائل الشائكة بين الفلسفة والدين لا يملك الفلاسفة عليها حجة مقنعة أصلا، كما رأينا ذلك في دعوى قدم العالم، وعدم علم الله بالجزئيات، والقول بحشر الأرواح لا الأجساد، فضلا عن أن كثيرا من مشكلات الفلسفة القديمة التي كانت موضع اعتراض قد صارت متجاوزة في العصر الحديث، وموضوعا من تاريخ الفلسفة، دون أن ننسى دور علماء الإسلام في تسليط النقد عليها حتى تجاوزها العقل الإنساني بفضل عرضهم النقدي.

إننا لا ندعو إلى استحداث أقسام للحكمة في الجامعات العربية تهدم ثوابتنا ومسلّماتنا، ولكن إلى أن تبني على الثوابت الإسلامية في الفكر والعقيدة ما تقدمه للإنسانية من عطائها الجديد، وأن تتعرض



«الحَبَّار» مدرّة رصد معقد قائم بذاته و«الكالامار» صاروخ بألوان قوس قزح

وتبرز المقارنة بين هذه الكتل المرتخية الأطراف

والمتشابكة ببعضها على لوحة البيع، وبين أشكالها الحية في المياه قبل اصطيادها اختلافا يكاد يكون تاما - فالغطاسون ومكتشفو أعماق البحار يتمتعون بمشاهدة «الكالامار» في المياه، حيث يبدو أشبه بصاروخ ملوّن بألوان قوس قزح ينطلق برشاقة الى مسافات بعيدة، فيما يبدو الحَبَّار في المياه كمرکز رصد معقد قائم بذاته، ومجهز بأفضل وسائل التمويه.

كائنات قديمة تكيفت مع التطور :

عرفت أنواع «الكالامار» والحَبَّار منذ القديم، وارتبطت بها معتقدات متنوعة، إذ كان يعتقد مثلا أن «حبر» الحَبَّار أو «السيبيا» يشفي أمراض المثانة والتهابات العين وحالات الربو وسواها من الأمراض - أو كان يظن أن لوجبة «الكالامار» آثارا كبيرة على الرغبات الجنسية.

ينتمي «الكالامار» والحَبَّار الى رأسيات الأرجل، وهي من الرخويات التي تعتبر من الفقريات والفصليات من الأنواع البدائية الأكثر نجاحا في

يعرض بائعو الأسماك في دول

حوض البحر المتوسط، الى جانب

أنواع الأسماك الشهية كـ«السلطان

ابراهيم» و«اللقز» و«الفريدي»،

كتلا منفرة رخوة لا شكل لها ولا

لون ولا ملامح مميزة - ويستهلك

سكان عدد من تلك الدول، وبخاصة

في إسبانيا واليونان وقبرص، هذه

الكتل كوجبة شهية رائجة - إنها

الحَبَّار المشوي المغمس بالزيت

والحامض، أو «الكالامار» المقلي

بالزيت الذي يعرفه جيدا السياح في

تلك المناطق -

اعداد : رجاء ابراهيم

- دمشق -

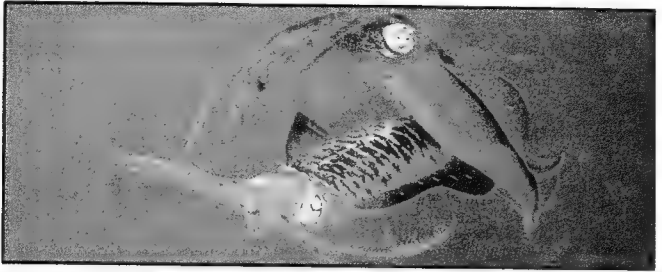
الثانية فهي ثنائيات الخياشيم، وتحمل قوقعة داخلية. وهناك ٢٥٠ نوعا منها أهمها «الكالامار» والحبار والأخطبوط. ويعتبر هذا العدد جزءا صغيرا من الأنواع الواسعة الانتشار التي تكاثرت في العصر «الأردوقيشي» (ما قبل ٥١٠ ملايين سنة) وقارب عددها في تلك الحقبة نحو ١٠٥٠٠ نوع مختلف. وتشهد بعض «الصور الطبيعية» كالأحافير العائدة الى تلك الحقبة، على تكوين الأنواع المعروفة من «الكالامار» والحبار.

ولم تكن الأحافير وحدها هي التي تحدثت عن «الكالامار» والحبار اللذين ورد ذكرهما في الروايات القديمة العائدة الى ما قبل ٤٠ قرنا، فقد قدم أرسطو، في مرحلة لاحقة، وصفا دقيقا لها، إذ أشار الى أنها «حيوانات تحمل مادة السبييا (الحبر) التي تتكون من غشاء غلافها الخارجي وتستخدمها للدفاع عن نفسها وتأمين حمايتها». تراوح أطوال أفراد الحبار بين سنتيمترات معدودة وبين أربعين الى خمسين سنتمترا، أما أفراد «الكالامار»، فإن أطوالها أكثر تفاوتاً، وتراوح بين الأنواع الصغيرة التي لا يتعدى طولها سنتمترات عدة، والنوع الضخم الذي يصل طول أفرادها الى أمتار عدة. لكن أطوال معظم أفراد هذين النوعين يراوح بين ٢٠ و٤٠ سنتمترا.



الكالامار

التكيف مع التطور، ومن الأصناف الأكثر تنوعا من حيث الشكل والحجم والمظهر. ومن المعروف أن الرخويات، كالأخطبوط والمحار والحزون والبزاق، هي من الأنواع القديمة جدا العائدة الى العصر «الكمبري» الأسفل ٦٠٠ مليون سنة. وقد تمكنت هذه الحيوانات اللينة الجسم والمحددة القوة من البقاء، ومقاومة عوامل الانقراض، بفضل أجهزة الحس المتطورة جدا بحيث يمكن اعتبار رأسيات الأرجل من الحيوانات المتميزة بالتطور الكبير لأجهزة حواسها وينمو دمفتها. وحتى الآن نعرف من رأسيات الأرجل فصيلتين: إحداهما البحاريات (كالحبار المضيء)، وهي من رباعيات الخياشيم، وتحمل قوقعة خارجية، أما



الحبار

الاستيطان حسب معدل الملوحة:

تستوطن رأسيات الأرجل في جميع أنحاء العالم تقريبا. لكنها تفضل أنظمة البيئة البحرية المتميزة بمعدل ملوحة، يراوح بين ٣٢ في المئة و٣٧٥ في المئة ويعيش أكبر عدد من أنواعها في المياه الدافئة، وبخاصة في مياه البحر الصوند (جنوب شرق آسيا) وأرخبيل اليابان في الشرق الأقصى وفي مياه البحر الأبيض المتوسط. وتوجد مجموعات صغيرة في بعض المياه الباردة، غير أن أيا منها لا يعيش في البحر الأسود أو بحر البلطيق، وقد يكون عاندا الى معدل الملوحة المتدني في هذين البحرين.

يعيش الحبار عموما على عمق لا يتعدى الـ ٣٠٠ متر في المناطق الساحلية الرملية أو الموحلة، ويعيش أفراد هذا النوع الواسع الانتشار في مجموعات صغيرة أو كأفراد معزولة وتقوم الرخويات، التي تقضي معظم أوقاتها في حالة كسل

تامة، بهجرات موسمية، وتقرب من السواحل في فترات الإخصاب. أما «الكالامار» فيفضل العيش في المياه العميقة. وتغادر أنواع «الكالامار» أماكن تواجدها على أعماق تراوح بين ٢ و ٤ آلاف متر باتجاه سطح المياه في مواسم الإخصاب ووضع البويضات. فتتجمع أفراد الكالامار بالآلاف على أعماق محدودة أو متوسطة في فترات الإخصاب، كما تقوم بهجرات طويلة محددة الوجهة، بحثا عن الغذاء وتمارس السباحة في الأعماق خلال النهار، وتقرب من السطح خلال الليل بحثا عن الغذاء.

يتغذى الحبار بالقشريات «كالقريدس» والسرطان والأسماك والرخويات الأخرى ويمارس هذا النوع الشرس عمليات اصطياد ضحاياها بصبر وتأن شديدين. فيقبع منتظرا ومتخفيا، مستفيدا من قدرته على اتخاذ أشكال ولوان أماكن تواجده، فيلتقط بملامسة (أطرافه) الطويلة ضحاياه، التي تكاد لا تشعر بوجوده قبل إمساكه بها. أما



لعمليات استغلال منتظمة، وتقدر الكميات التي يتم اصطيادها في جميع أنحاء العالم بنحو مليوني طن سنويا . وتعتبر هذه الكميات كبيرة جدا، بالنسبة الى نوع لا يستفاد منه في القطاع الصناعي . يستخدم الصيادون، وبخاصة في البحر المتوسط، طرق صيد قديمة مثل الصنانيير المربوطة بخيط طويل، التي يسحبونها بواسطة آلة رفع يدوية . وعلى الرغم من الأضرار البالغة، التي يلحقها هؤلاء الأعداء بالحبار والكالامار، فإن أعداد أفراد هذين النوعين لا تزال ثابتة، نتيجة ظاهرة توالد الأفراد بمعدل ٦ إناث لكل ذكر، مما يؤدي الى نسبة تكاثر عالية تعوض الخسائر . وأنواع الكالامار والحبار متمايزة الجنس ولا تعرف الغثوية أو تغير جنسها خلال حياتها كسمك المارو . ويتميز الذكور عن الإناث بأشكال الملمس، فيلاحظ مثلا أن الملمس الأول للجهة اليسرى من البطن لدى الذكر يكون مبتورا، ويلعب دورا كبيرا في عملية التلقيح . من ناحية أخرى، تضع أنثى الحبار بويضاتها الحمراء اللون بعناية شديدة في أماكن آمنة خلال الليل . ويبلغ طول صفار الحبار لدى حصول عملية التفقيس بين ٧ و ٨ ملم، وتكون منذ ذلك الحين مماثلة للأفراد البالغين . أما أنثى الكالامار، فتضع بويضاتها في تعرجات أعماق البحار وثقوب الصخور .

الشكل :

يختلف «الكالامار» عن الحبار في الشكل

«الكالامار» فيفضل الهجوم المفاجيء والصاعق على أسماك الطراخون أو الرنكة . أما الأنواع الكبيرة من «الكالامار» التي تعيش قرب السواحل الأمريكية، التي قد تصل أوزان أفرادها الى نحو ١٠٠ كلغ، فتهاجم سمك الطون الكبير الحجم، وتلتهم رأسه بكامله . وعلى غرار هذا النوع الكبير فإن جميع أنواع «الكالامار» تشن على ضحاياها من الأسماك هجوما سريعا وقويا وصاعقا .

الأعداء :

لكن الحبار و«الكالامار» يواجهان خلال حياتهما القصيرة (بالمقارنة مع غيرهما من الأنواع البحرية الأخرى) العديد من الأعداء أهمها أسماك المارو، وأبو مرثية وثعبان البحر، التي تهاجم الحبار، وأسماك القرش والدلافين والطنون والفقمعة، حتى طيور النورس التي تهاجم «الكالامار» ويواجه «الكالامار» الخطر بوسائل متعددة، يعتمد فيها على سرعته وقوته فيما يستخدم الحبار المحدود القوة والسرعة والحبر (السيبيا)، ليتمكن من الهرب وتضليل عدوه المهاجم، ويعتمد أيضا على التمويه وسط البيئة التي يتخذ أشكالها وألوانها، وأحيانا يمارس التخويف فيرفع أطرافه، ويبدو على شكل تنين صيني مخيف، بحيث يتردد العدو في مهاجمته!!

ويبقى الصيادون أهم أعداء الحبار والكالامار . ويخضع نحو ١٠٠ نوع من هذه الرخويات اليوم

الخارجي، فالأول يتميز بشكله الرشيق والطويل، فيما يبدو الثاني أشبه بكتلة مترامية. لكنهما يحملان في المقابل الموصفات نفسها من حيث التكوين، فرأس هذين النوعين يحمل ثمانية ملاس (أطراف على شكل إكليل) مزودة بأقواء (أبواغ). ويضاف إلى هذه الملاس الثمانية لمسان آخران أطول منها، يحملان أقواها على امتدادها وحتى أطرافها المنتفخة على شكل مطرقة. ويستخدم الكالامار والحبار هذا الزوج من الملاس لالتقاط طرائدهما، ونقلها إلى فمها. ويحمل الفم هذين النوعين من رأسيات الأرجل منقارا، أشبه بمنقار الببغاء، مزودا بعضلات قوية جدا، قادرة على سحق قشرة القشريات، أو رؤوس الأسماك التي تلمسك بها الملاس بقوة. وتقوم الأقواء بعملية التقاط الطرائد بطريقة فعالة وبسيطة، فكل منها يملك نوعا من الوسيادات (الوسائد) المتحركة، تولد بفعل تقلص العضلات تجويفا في داخل الفم، يجعلها تلتصق بالطريدة أو بالصخور بقوة هائلة، يستحيل معها على الطرائد الكبيرة جدا أن تتفك منها. ويحمل الرأس أيضا عيينين مغلفتين بغشاء شفاف أو قرني. وتبرز هاتان العينان الكبيرتان المتطورتان جدا وسط الرأس، لتعطيهما طابعا خاصا وثاقبا. ويشار أخيرا إلى أن الرأس الملتصق كليا، وبطريقة مباشرة، بباقي الجسم، والمزود بالملاس، كان وراء تصنيف هذين النوعين بين «رأسيات الأرجل». ويتألف الجسم من عضلات قوية، مغطاة بغشاء تظهر على جوانبه

زعانف مختلفة الأطوال حسب الأنواع. ويغطي هذا الغشاء كليا البطن والخيائشيم وجيب «السيبيا». وتلتف حول الغشاء كتلتان بارزتان وملتصقتان بالجوانب الخارجية للبطن، وتحمل كل كتلة تجويفا تنفسيا على شكل قمع. ويوفر هذا القمع، الذي يعمل بطريقة شبيهة بطريقة عمل الطائرة النفاثة، للحيوان إمكانية القيام بحركة «طواري»، التفتت من حيوان مقترس، ينقض عليه. فعندما تتقلص عضلات الغشاء بقوة، بفعل الخوف، تندفع المياه الموجودة في التجويف التنفسي إلى الخارج، عبر القمع، مما يولد حركة، كتلك الناجمة عن خرطوم محقون، تدفع بالحيوان إلى الوراء بقوة. ويحمل كل من الحبار والكالامار جيبا، يحتوي على «السيبيا» (الحبر). وهي مادة مكونة من الملائين، ممزوجة بالمياه وبعض النفايات. وتستخدم هذه الأنواع من رأسيات الأرجل (السيبيا) لتغطية هروبها من أمام حيوان مهاجم. فتغزو (السيبيا) على شكل غيمة سوداء قاتمة، بحيث يشعر المهاجم بالخوف، وتشير بعض الدراسات الحديثة إلى أن هذه المادة، تشل حواس الحيوانات لفترة محدودة. من ناحية أخرى، تستخدم هذه المادة حتى الآن لإنتاج «الحبر الصيني» المشهور. ويستخدم الكالامار سرعته الكبيرة لتفادي المخاطر، فيما تشكل (السيبيا) الوسيلة الرئيسية التي يملكها الحبار للدفاع عن نفسه. ويتميز الحبار والكالامار بظاهرة غريبة، فهما يحملان، كغيرهما من أنواع الرخويات، قوقعة واقية.



ويشار الى أن النوع الأكثر انتشارا من الكالامار، يحمل نسبة من الخلايا البصرية، تعادل مثلثتها لدى الإنسان، وتقارب الـ ١٦٠ ألف خلية بصرية في المليمتر المربع الواحد، وفي المقابل لا ترتبط عينا الكالامار بدماعه، كما هي الحال بالنسبة الى الفقاريات، ولا تحدث عملية تصوير في القسم الخلفي من العين، بل يتم التقاط الألوان والأضواء لدى تحركها، وبالتالي لدى انتقالها الى العين، كمؤشرات حية. فيميز الكالامار والحبار بين الظلمة والضوء بسبب اختلاف المؤثرات الحسية الناجمة عن كل منهما.

وينطلق البعض من الحجم الكبير لعيني الحبار والكالامار، لتأكيد التطور الكبير لقدرتهما الحسية. ويؤكد أن التطور الكبير لحواس هذين النوعين، وفر لهما القدرة على البقاء ملايين السنوات. وقد أشار عدد من العلماء الى إمكانية إخضاع الكالامار الى تدريب، يكسبه بعض العادات، مما يسمح بالاعتقاد أنه يتمتع بذاكرة وبقدرة على التعلم. وأكدوا في هذا الصدد أن التجارب أظهرت أن الكالامار اكتسب قدرة على تمييز لون الرز، الذي يؤدي الضغط عليه بأحد ملامسه الى حصوله على الطعام. ومن الواضح أن عددا محدودا من الحيوانات البحرية قادر على القيام بمثل هذه العملية، التي تضع الكالامار والحبار في مصاف الفقاريات المتطورة والثدييات.

غير أن هذه القوقعة ليست خارجية، كما في الحال بالنسبة الى البزاق. ويبدو أن هذه القوقعة، التي كانت في الماضي قوقعة خارجية، أصبحت مغطاة لدى الكالامار والحبار بالكتل الشحمية. وتوفر هذه القوقعة الداخلية دعامة للجسم الشديد الرخاوة. ويشار الى أن قوقعة الكالامار أكثر شفافية وأصغر حجما من قوقعة الحبار. من ناحية أخرى، تتلون أفراد الكالامار والحبار بألوان مختلفة، حسب مواقع الاستيطان والعمر والجنس والانفعالات لدى مواجهة الأخطار. فالحبار يتلون عموما بألوان البيئة المحيطة به، فيتحول لونه الى الأخضر في المناطق الممتلئة بالأعشاب البحرية، والى الأصفر في المناطق الرملية، والى الداكن في المناطق الصخرية. أما الكالامار فيتخذ اللون الأسمر المائل الى الاحمرار. ويرتبط هذا اللون الذاتي بالقشرة الخارجية التي تغطي جسمي الحبار والكالامار، وتحتوي على خلايا صبغية، تتأثر بانطباعات العينين الحسية، والتي تثير تقلصا أو تمدا في العضلات، ينعكس على القشرة وخلاياها الصبغية. وقد أظهرت بعض التجارب الدور الحاسم للعين في هذا المجال، إذ أدى اقتلاع إحدى العينين الى إلغاء هذه الظاهرة تلقائيا، في الناحية المقابلة من الجسم.

وتعتبر عينا الكالامار والحبار من أهم أعضاء جسميهما. وتعتبر حاسة الرؤية لديهما بالغة التطور، وتقارب الى حد كبير حاسة الرؤية لدى الفقاريات العليا، إن لجهة تشكيل العدسة البلورية أو البؤبؤ.

تمثل الطاقة الكهربائية أنبل أنواع الطاقة،
إذ أنها الشكل الوحيد للطاقة الذي يجمع بين
سهولة التوليد وسهولة النقل وسهولة
الاستخدام وسهولة التحكم، كما أن الآفاق
المستقبلية تشير إلى أنها ستبقى محطلة مركز
الصدارة بين كافة أشكال الطاقة إلى أمد غير
قريب.

لذلك فقد انتشر توليد الطاقة الكهربائية
وعم استخدامها بسرعة هائلة في كافة أنحاء
العالم. ففي الفترة الواقعة بين عامي ١٩٤٦ -
١٩٦٠ تضاعف توليد القدرة الكهربائية
المولدة في العالم ٣٩ مرة، لتبلغ في عام
١٩٦٠ (٢٢٩٤) مليار كيلو واط ساعي،
وبلغت في عام ١٩٦٨: (٤١٦٠) مليار واط
ساعي) وهكذا تتضاعف هذه الأرقام في كل
سنة نتيجة التقدم التكنولوجي وكذلك من
أجل تصديرها كمورد حيوي لاقتصاد البلدان
المنتجة.

ومن البديهي أن يرافق استعمال الطاقة
الكهربائية في الصناعة والنقل والأرياف
والمنازل إصابات بالسيارات الكهربائية. وقد
تشكلت لجان دولية لتحديد المواصفات الفنية
والقياسية لإنتاج واستثمار وتصنيع الأجهزة

آلية تأثير التيار الكهربائي في جسم الإنسان

بقلم : المهندس كور كين داود ملي

- سوريا -

عدد الوفيات السنوية منسوباً لكل مليون من عدد السكان - قد استقر على رقم ثابت يتراوح بين ٢ و ٧ حوادث، أو حتى على رقم أصغر من ذلك من الدول التي تهتم بشكل ملحوظ باستعمال تجهيزات القطع والحماية (كالسويد مثلاً).

تنشأ حوادث الإصابة بالتيار الكهربائي نتيجة أسباب عدة أهمها:

- عدم التقيد بضوابط إنشاء المعدات الكهربائية.
- الاستثمار غير الصحيح.
- استعمال تجهيزات سيئة الأمان.
- استعمال نواقل وعوازل غير مناسبة للوسط الذي يحيط بها.

- إهمال متطلبات الأمان الكهربائي.
- جهل الناس بأمور الأمان الكهربائي.
- أسباب عشوائية أو القضاء والقدر.

فيما يلي سنتقدم بعض المعطيات الكمية عن أسباب الإصابات بالتيار الكهربائي في النمسا حيث تقوم مؤسسات خاصة بحصر المعلومات الإحصائية في هذا المجال وتنظيمها فخلال ٣ سنوات (١٩٦٤ - ١٩٦٦) حدثت ١٣٠٠ إصابة بالتيار الكهربائي أدت ١٦٢ منها إلى الوفاة.

من هذه الحوادث وقع ١٦٧ منها (٢٥ مميتة) في أعمال البناء و ١٠٥ (٢٨ مميتة) في البيوت السكنية. ولدى تصنيف هذه الإصابات حسب نوعية المصابين تبين أن ٥٢٥ (٢٩ مميتة) إصابة وقعت مع العاملين أو الدارسين في المعاهد الهندسية الكهربائية و ٧٧٥ (١٣٢ مع أشخاص آخرين).

والمعدات، والإشراف على التقييد بهذه المواصفات بغية حماية الإنسان والبيئة والحفاظ على هذه الثروة من مخاطرها.

إن آلية تأثير التيار الكهربائي في جسم الإنسان معقدة للغاية، فمن ناحية سجلت حوادث مميتة مع جهود أقل من ٥٠ فولت، بينما سجلت من ناحية أخرى حوادث غير مميتة في منشآت ذات جهود عالية.

تهدف هذه المقالة إلى تحديد آلية تأثير التيار الكهربائي في جسم الإنسان مع توضيح العوامل التي تميز شكل الإصابة بالتيار.

الإصابات الكهربائية بالأرقام :

إن الكهرباء على الرغم من محاسنها الكثيرة سلاح ذو حدين إذ أن استعمالها في الصناعة والبيوت وغيرها مصحوب بحوادث مؤسفة تصيب الأرواح والممتلكات. فخلال الثمانين السنة الأولى لاستخدام الكهرباء منذ ١٨٩٥م (بداية استعمال الكهرباء) وحتى ١٩٦٥م تم رسمياً تسجيل وفاة ٢٠٠ ألف شخص (وإن كان العدد الفعلي أكبر من ذلك بكثير) في دول أوروبا الغربية نتيجة الإصابات بالكهرباء.

ومع تقدم العلم والتكنولوجيا تطورت وسائل الحماية وتحسنت مواصفات العوازل الكهربائية فعلى الرغم من ازدياد استهلاك الطاقة الكهربائية إلا أن

يبين الجدول رقم (١) توزيع الإصابات حسب الجهود المستخدمة:

الجهود الكهربائية المستخدم منسوباً للأرض	العدد الكلي للإصابات	عدد الإصابات المميتة
أكبر من ١٠٠ كيلو فولت	١٣	٧
١ كيلو فولت ÷ ١٠٠ كيلو فولت	١٦٤	٣٦
٢٥٠ فولت ÷ ١ كيلو فولت	٧٤	١
٤٢ ÷ ٢٥٠ فولت	١٠٢٧	١٢١
أصغر من ٤٢ فولت	٢٢	٠

الجدول رقم (١)

من الـ ١٣٠٠ حادثة المذكورة كانت ٦١ (٣ مميتة) فقط بالتيار المستمر .
وقد وقع قسم كبير من هذه الإصابات عند استخدام المعدات الكهربائية المتحركة (الجدول ٢)

نوع الجهاز المتحرك	العدد الكلي للإصابات	عدد الإصابات المميتة
أجهزة القياس والمصابيح	٢١٠	٣٨
أدوات اختبار الجهد	٧٨	٩
نواقل معزولة منقولة	٥٣	٥
أدوات التسخين	١٨	٣
الراديو والتلفون	٦	٠
أجهزة لحام	١٢	١

الجدول رقم (٢)

كذلك يمكن رد حوادث الإصابة بالتيار الكهربائي الى أسباب متنوعة كما هو مبين في الجدول رقم (٢):

م	السبب	العدد الكلي للإصابات	عدد الإصابات المميتة
١	التصرفات الخاطئة للعمال الكهربائيين وعدم اتخاذ الاحتياطات الضرورية	٢٢٥	٣١
٢	التصرفات غير المدروسة والسرعة	١١١	٢٤
٣	تماس مع الهيكل	٣٠٢	٦١
٤	العازلية المنخفضة	٦٤	٣
٥	جهد الخطوة	٤	١
٦	أثناء محاولات النجاة (الهرب)	٦	٢
٧	عند إطفاء الحرائق	٤	-
٨	صيد السمك بواسطة الكهرباء	٣	٢
٩	انقطاع النواقل	٤٥	١٣
١٠	أفعال متعمدة	٨	٤
١١	إصابة بالصواعق	١١٦	٣٠

الجدول رقم (٢)

مخاطر الإصابة بالتيار الكهربائي :

تحصل الوفاة - تنشأ الصدمة الكهربائية في معظم الحالات عند جهود تقل عن ١٠٠ فولت - تنشأ الحروق نتيجة تأثير تيارات أكبر (حوالي ١ أمبير أو أكبر) أو عن انقراض القوس الكهربائي - فعند الاقتراب من الأجزاء الحاملة للتيار ذات الجهد الأكبر من ١٠٠٠ فولت بحيث تصبح المسافة بين جسم الإنسان والأجزاء الحاملة للتيار صغيرة، تنشأ شرارة تفريغ يليها قوس كهربائي يؤدي بالتالي الى حروق شديدة عند حدوث تماس عرضي مع أجزاء حاملة للتيار ذي الجهد الأقل من ١٠٠٠ فولت فإن التيار المار في جسم الإنسان يسخن النسيج البشري الى (٦٠ - ٧٠) درجة مئوية - وهذا يسبب تخثر الزلال (البروتينات) ويجدر التنبيه الى أنه من الصعب شفاء الحروق الناتجة عن التيار الكهربائي لأنها تغطي مساحة كبيرة من الجسم

يؤدي مرور التيار الكهربائي خلال جسم الإنسان الى إصابات ذات طبيعة مختلفة: الصدمة الكهربائية - حروق - علامات كهربائية أو ندبات - يقصد بالصدمة الكهربائية الإصابة بالتيار الكهربائي التي تؤدي الى حدوث هزة عنيفة، أي حدوث رد فعل عنيف متميز نتيجة تأثير مهيج قوي هو التيار الكهربائي - ويختلف أثر الهزة من حالة الى أخرى - ففي الحالات الصعبة يرافق الهزة اختلال في دوران الدم والتنفس وقد يحدث رجفان القلب أي عوضاً عن أن تضرب عضلات القلب في أن واحد وبشكل رتيب (بمعدل ضربة في الثانية مثلاً) تنشأ حركات عشوائية للألياف المختلفة، وهذا يوقف العمل المنتظم للقلب ويتوقف جريان الدم وقد

R_k : مقاومة الجلد
 X_c : المفاعلة السعوية
 R_i : المقاومة الداخلية لجسم الإنسان

تقدر مقاومة الجلد الجاف السليم بـ ١٠٠,٠٠٠ أوم وتقدر مقاومة الجلد الرطب بـ ١٠٠٠ أوم أما مقاومة الأنسجة الداخلية (بعد رفع الطبقة الخارجية) فتقدر بحوالي ٥٠٠ - ١٠٠٠ أوم. وأقل مقاومة للنسيج البشري هي عند الوجه وتحت الإبطين.

إن مقاومة جسم الإنسان مقدار غير خطي فهي تتناقص بشكل هاد وغير طردي عند زيادة الجهد المطبق على جسم الإنسان وكذلك عند زيادة زمن تأثير التيار وكذلك عندما تكون الحالة الفيزيولوجية والنفسية للمصاب غير مرضية وعندما يكون التماس كبيراً وجيداً مع الأجزاء الحاملة للتيار... الخ. من الشكل رقم [٢] نجد أنه عند زيادة الجهد المطبق على الجسم من الصفر حتى ١٤٠ فولت فإن مقاومة الجسم تهبط بشكل غير خطي من عشرات الآلاف من الأومات إلى ٨٠٠ أوم (المنحني ١) وال(المنحني ٢). وبشكل تقريبي تتحدد مقاومة جسم الإنسان (بالأوم) بواسطة العلاقة التالية:

$$Z_p = U_a / I_p$$

حيث :

U_a : هبوط الجهد على ممانعة جسم الإنسان

بالفولت.

Z_p, I_p : ممانعة جسم الإنسان والتيار المار فيه

على التوالي.

في حسابات الأمان الكهربائي تؤخذ مقاومة الإنسان على أنها مساوية بشكل تقريبي:

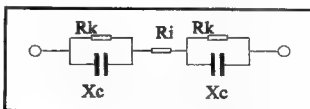
$$Z_p = 1000 \Omega$$

وتتغلغل داخل الجسم أي أن تأثيرها لا يشمل الجلد فقط. أما الذنابات الكهربائية فهي عبارة عن جلد ميت أصفر اللون يظهر في نقطتين داخل التيار وخروجه. وإذا مر التيار في مسار عميق ضمن الجسم فإن النسيج البشري المصاب يموت تدريجياً.

الدارة الكهربائية المكافئة لجسم الإنسان:

لا يمكن اعتبار جسم الإنسان الذي يقع فجأة ضمن الدارة الكهربائية كناقل فيزيائي بسيط لأن النسيج البشري الحي وجسم الإنسان ككل يشكل ممانعة تخضع بتأثير التيار الكهربائي إلى قوانين أعقد بكثير من النواقل المعدنية أو المحاليل الكهرليتيية (المتشردة) أو أنصاف النواقل. وعلى الرغم من ذلك يمكن بشكل تقريبي تمثيل جسم الإنسان بمجموعة من المقاومات والسعات (الشكل ١) إلا أن القيم العددية لهذه العناصر تتأثر بشروط كثيرة وبشكل خاص بحالة الجلد في مكان التماس مع التيار (رطب - جاف - وجود جروح) علماً أن ممانعة الطبقة العليا من الجلد تحدد المركبة السعوية لممانعة جسم الإنسان.

تعتمد ممانعة الجسم على أبعاد سطح التماس وعلى طبيعته (تماس متين أو تماس قصير الزمن عشوائي) وعلى قيمة الجهد المطبق وعلى عوامل أخرى متفرقة. لذلك فإن مقاومة جسم الإنسان في دارة الإصابة ليست مقداراً ثابتاً وإنما تختلف من إنسان إلى آخر حسب الظروف المختلفة وهي تتغير ضمن مجال واسع يتراوح بشكل عام بين ٦٠٠ - ١٠٠٠ أوم وقد تصل إلى عدة آلاف أوم.



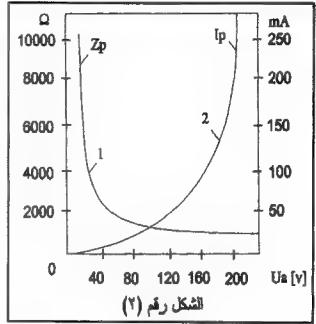
الشكل رقم (١)

الدارة الكهربائية المكافئة لجسم الإنسان

٦- و٥٠ ميلي أمبير، أما قيمة التيار المستمر المقابلة فهي ٥ - ٧ ميلي أمبير. تدعى هاتان القيمتان (عتبة التحسس بالتيارات) بتأثير التيارات الأكبر لدى الإنسان تشنجاً في العضلات وتؤدي إلى أحاسيس مرضية مزعجة تزداد بازدياد شدة التيار وتنتشر على قطاعات أكبر من الجسم وهكذا عند شدة التيار ٢ - ٥ ميلي أمبير والتردد ٥٠ هرتز فإن الآثار المزعجة للتيار تشمل كافة راحة اليد وعند ٨ - ١٠ ميلي أمبير يزداد الألم بشكل حاد ويصيب كامل اليد ويرافق ذلك تقلصات غير إرادية لعضلات اليد والساعد. عندما تصبح شدة التيار ١٠ - ١٥ ميلي أمبير يصبح الألم محتملاً بصعوبة بالغة وتبلغ تشنجات العضلات حداً يصعب معها على الإنسان التقلب عليها.

وفي النتيجة فإنه لن يستطيع أن ييسط يده الموصلة إلى الجزء الحامل للتيار ولن يستطيع عندها أن يتحرر من الناقل، أي أن حالته لن تسمح له بالإفلات من التماس مع الأجزاء الحاملة للتيار ويبدو وكأنه ملصوق بها. ومثل هذه الآثار تظهر كذلك مع التيارات الأكبر. تدعى مثل هذه التيارات بتيارات عدم الإفلات وتدعى قيمتها الأصغرية (١٠ - ١٥ ميلي أمبير عند ٥٠ هرتز للتيار المتناوب و٥٠ - ٨٠ ميلي أمبير من أجل التيار المستمر). بقيمة تيارات عدم الإفلات.

لا يؤثر التيار ذو الشدة ٢٥ - ٥٠ ميلي أمبير (٥٠ هرتز) على عضلات اليد فحسب وإنما على عضلات الجذع كذلك بما فيها عضلات القفص الصدري مما يؤدي إلى إعاقة حركاتها التنفسية وقد يؤدي استمرار مرور هذا التيار إلى توقف التنفس وبعد ذلك بفترة قصيرة تحدث الوفاة نتيجة الاختناق. أما التيارات التي تتراوح شدتها بين ٥٠ و ١٠٠ ميلي أمبير (٥٠ هرتز) فإنها تؤدي إلى اختلال عمل الرئتين



الشكل رقم (٢)

العوامل الرئيسية المؤثرة على الإصابة بالتيار الكهربائي:

يعتمد تأثير التيار الكهربائي في جسم الإنسان على شدة التيار المار في الجسم وعلى الفترة الزمنية التي يستمرها مرور التيار، وعلى المسار الذي يسلكه التيار خلال جسم الإنسان، وعلى طبيعة التيار وتردده وعلى الخصائص الإفرازية للإنسان وعلى عوامل أخرى متفرقة. إن ممانعة جسم الإنسان وكذلك قيمة الجهد المطبق عليه تؤثر بدورها على سير الإصابة ولكنها تؤثر فقط انطلاقاً من تحديدها لقيمة التيار الذي يمر في جسم الإنسان إذ أن المقادير: الجهد وشدة التيار والممانعة مرتبطة مع بعضها بقانون أوم الشهير.

شدة التيار المار في جسم الإنسان:

تعتبر شدة التيار الذي يمر في جسم الإنسان من العوامل الأساسية التي تحدد خطورة الإصابة يبدأ الإنسان بتحمس آثار التيار المتناوب ذي التردد ٥٠ هرتز الذي يسري فيه عندما تتراوح شدة التيار بين

القلب (نتيجة الحروق أو السخونة ... الخ) فإن القلب في الحالة العامة يستعيد وضع عمله الطبيعي بعد فصل التيار، إلا أن التنفس لا يعود الى وضعيته الطبيعية بدون تدخل خارجي، لذلك يجب على الفور مساعدة المصاب بواسطة إجراء التنفس الاصطناعي له. يمكن اعتبار القيم التالية للتيار كقيم حدية مسموحة إذ يستطيع عندها الإنسان التحرر من الدائرة الكهربائية.

$$\begin{aligned} I_{ad} &\leq 2 \text{ mA} & t &> 30 \text{ Sec} \\ I_{ad} &\leq 9 \text{ mA} & 1 &< t \leq 30 \text{ Sec} \end{aligned}$$

في الشبكات الكهربائية تقوم عناصر الحماية بفصل الأعطال مع الأرض خلال أجزاء من الثانية لذلك عند حساب تجهيزات الأمان (التأريض وغيره) يسمح بأخذ القيمة المسموحة الأكبر للتيار المار في جسم الإنسان.

والقلب بسرعة أكبر إلا أنه في هذه الحالة، كما في حال التيارات الأقل يختل أولاً عمل الرئتين ثم يتبعها القلب. تنتشر التيارات الواقعة في مجال من ١٠٠ ميلي أمبير حتى ١٥ أمبير بتردد ٥٠ هرتز والتيارات المستمرة من ٣٠٠ ميلي أمبير حتى ١ أمبير أثارها المؤذية على عضلة القلب الموجودة في مكان أعمق ضمن الصدر. وهذه الظاهرة خطيرة جداً على حياة الإنسان لأنه (١ - ٢ ثانية) من بدء مرور التيار خلال جسم الإنسان يحدث رجفان القلب عندما يتوقف دوران الدم ولذلك تعاني الأعضاء من نقص الأوكسجين مما يؤدي بدوره الى توقف التنفس أي حدوث الوفاة. تدعى هذه التيارات (بالمسببة لرجفان القلب) والتيارات الأصغرية منها تشكل عتبة رجفان القلب. أما التيارات الأكبر من ٥ أمبير فهي بشكل عام لا تسبب رجفان القلب فعند هذه التيارات يتوقف القلب فوراً، دون أن يمر بمرحلة الرجفان ويشل التنفس. إذا كان تأثير هذه التيارات قصيراً (أقل من ١ - ٢ ثانية) ولم يصب

إن القيم المسموحة للتيار والجهد التي تم الحصول عليها مخبرياً مبينة في الجدول رقم (٤)

تسمية الثابت	زمن تأثير التيار ، ثانية (Sec)						
	0.5	0.2	0.5	0.7	1	1÷30	أكبر من 30
التيار المسموح (mA)	500	250	100	75	65	9÷6	2
جهد التماس المسموح (V)	500	250	100	75	65	24	9
ممانعة جسم الإنسان (Ω)	1000	1000	1000	1000	1000	2650	4500

الجدول رقم (٤)

(الجدول رقم ٤)

الثوابت الحسابية المسموحة للتيار الكهربائي في جسم الإنسان .

$$165$$

$$I_{0.5\%} = \frac{165}{\sqrt{t}} = \text{mA} \quad (3)$$

فإذا قبلنا أن التيار المسموح مروره خلال ثانية واحدة هو ٦٥ ميلي أمبير فإنه عند استمرارية أخرى لمرور التيار (في المجال ٠.٣ - ٣ ثانية/ فإن التيار المسموح سيتحدد من المعادلة التالية :

$$65$$

$$I_{ad} = \frac{65}{\sqrt{t}} = \text{mA} \quad (4)$$

يمكن استخدام I_{ad} عند حسابات أدوات الحماية - التاريض وغيرها وذلك عندما يكون زمن مرور التيار خلال الإنسان قصيراً جداً.

مسار التيار في جسم الإنسان المصاب:

وهو يلعب دوراً هاماً في تحديد تطور الإصابة. وهكذا فإذا وجد في مسار التيار أعضاء هامة كالقلب أو الرئتين أو الدماغ فإن خطر الإصابة يصبح كبيراً نظراً لأن التيار يؤثر مباشرة على هذه الأعضاء. وعندما يمر التيار بطرق أخرى فإن أثر التيار على الأعضاء الهامة يكون فقط ذا طبيعة انعكاسية وذلك فإن احتمال حدوث إصابة صعبة ينخفض بشكل حاد. بالإضافة إلى ذلك وبما أن مسار التيار يتحدد بنقطة تماس جسم المصاب مع الأجزاء العاملة للتيار لذلك فإن أثر التيار يعتمد مرة أخرى على الطريق الذي يمر به التيار أو أن مقاومة الجلد مختلفة من مكان إلى آخر من الجسم. وأكثر الإصابات التي نصادفها في الواقع العملي تمر بـ : (يد - رجل - يد) أو (يد - رجل - رجل) . وقد تحدث إصابات قاتلة حتى ولو بدأ أن

من الجدول رقم (٤) نستنتج أن التيار والجهد:

$$I_{ad} \geq 65 \text{ mA}$$

$$U_{ad} \geq 65 \text{ V}$$

مسموحان لأقل من ثانية واحدة.

زمن مرور التيار خلال جسم الإنسان:

وهو يؤدي دوراً هاماً في تحديد خطورة الإصابة: فكلما مر التيار فترة أطول في جسم الإنسان كلما كان احتمال حصول الإصابة البالغة والمميتة أكبر. ويفسر ذلك بمجموعة من الأسباب ويشكل خاص بأنه مع الزمن تزداد شدة التيار المار في جسم الإنسان (على حساب نقصان ممانعة الجسم) ويزداد بالتالي احتمال وصول التيار إلى قيمة مميتة. يمكن تقييم أثر زمن مرور التيار ذي التردد ٥٠ أو ٦٠ هرتز خلال الأعضاء الحية على مسار الإصابة بواسطة المعادلة التجريبية التالية التي افترضها العالم والزيلي في جامعة كاليفورنيا بنتيجة تجاربه العديدة التي أجراها على الحيوانات.

$$2.168 * G + 12.8$$

$$I_{0.5\%} = \frac{2.168 * G + 12.8}{\sqrt{t}} = \text{mA} \quad (2)$$

حيث :

$I_{0.5\%}$: التيار الذي يسبب رجفان القلب لدى ٠.٥% من الحيوانات المختبرة ميلي أمبير.
 G : وزن الحيوان، كغ.
 T : زمن مرور التيار، ثانية.
 والعلاقة صحيحة في مجالات الزمن التي تتراوح بين ٠.٣ - ٣ ثانية.
 ويمكن تعميمها على الإنسان كذلك.
 فإذا افترضنا أن وزن الإنسان $G = ٧٠$ كغ عندها نحصل على :

الخصائص الفردية للإنسان :

لقد تبين أن الإنسان الصحيح والسليم يتحمل الصدمات الكهربائية بسهولة أكبر من الإنسان الضعيف والمريض . ويتميز بعض الأشخاص بقابلية زائدة للإصابة بالتيار الكهربائي وهم الأشخاص الذين يعانون من بعض الأمراض الأوعية الدموية والرتتين والأمراض العصبية . لذلك تنص قواعد الأمان على وجوب اختبارات العاملين في مؤسسات الكهرباء بموجب اختبارات طبية معينة كما يجب إعادة فحصهم طبياً بشكل دوري (مرة كل سنتين) وذلك للتأكد من خلوهم من الأمراض التي تعيق عملهم في استثمار المنشآت الكهربائية . لقد تبين أيضاً أن الإصابة بالتيار الكهربائي تعتمد على الحالة الفيزيائية والنفسية للإنسان ، فإذا كان جائعاً أو تعباً أو سكراناً أو مريضاً فإن احتمال إصابته بصدمة قوية يزداد ويلاحظ أن النساء والمراهقين والرجال ذوي الصحة العلية يتحملون تيارات أقل بكثير (حوالي ٦ ميلي أمبير) من الرجال الأصحاء (١٢ - ١٥ ميلي أمبير) .

قواعد الأمان لإجراء الأعمال على المنشآت الكهربائية :

- ١ - توصيل المنشأة بجميع أقطابها .
- جميع النواقل الخارجية الحاملة للتوتر ، ليست خطوط الحماية .
- ٢ - تؤمن المنشأة ضد إعادة التشغيل ؛
- إقفال مقبض الفصل إذا اقتضى الأمر ذلك .
- إن أقفال هذه المقابض بشرط يعمل به في قواعد خط القيادة في الروافع (الونش) المتحركة .
- ٣ - تفحص طلاقة التوتر قبل البدء بالأعمال .
- فاحص التوتر ذو المصباح المتوهج مقياس الفولت .

مسار التيار لا يمر عبر أعضاء الجسم الحساسة كالقلب أو الرئتين كأن يمر التيار عبر الساق إلى القدم . ويفسر ذلك بأن التيار يجتاز جسم الإنسان في الطريق ذي الممانعة الأصغر (أي عبر الأعصاب والدم) ، وليس بطريق مستقيم عبر النسيج البشري ذي الممانعة الكبيرة (العضلات - الدهن) .

نوع التيار وتردده :

كما تبين خبرة استثمار المنشآت الكهربائية فإن التيار المستمر مأمون أكثر من التيار المتناوب ذي التردد ٥٠ هرتز . فإذا قارنا قيمتي عتبة التحسس (٥ - ٧ ميلي أمبير للتيار المستمر و٦ - ١٥ ميلي أمبير للتيار المتناوب بتردد ٥٠ هرتز) نلاحظ أن أمان التيار المستمر أفضل من التيار المتناوب بـ ٤ - ٥ مرات . إلا أن ذلك صحيح فقط من أجل الجهود الأقل من ٢٥٠ - ٣٠٠ فولت . أما عند الجهود الأعلى من ذلك فإن خطر التيار المستمر يزداد . بزيادة تردد التيار المتناوب تنقص ممانعة جسم الإنسان (ZP) مما يؤدي إلى زيادة التيار المار في الإنسان (انظر المعادلة رقم ١) .

ومن هنا يمكننا أن نستنتج أن زيادة تردد التيار تؤدي إلى زيادة خطر إصابة الإنسان بالتيار الكهربائي . ولكن الواقع يبين أن هذه الحقيقة صحيحة فقط في مجال الترددات الواقعة بين الصفر وحتى ٥٠ أو ٦٠ هرتز . ويرافق زيادة التردد بعد ذلك بغض النظر عن زيادة التيار المار في الجسم ، تناقص خطر الإصابة التي تختفي نهائياً عند التردد ٤٥٠ - ٥٠٠ كيلو هرتز . في الحقيقة تحافظ هذه التيارات على خطر توليد الصرقة تماماً كما في حالة نشوء القوس الكهربائي ، وكذلك كما في حالة مرورها مباشرة خلال الإنسان . وعملياً أكثر ما يلاحظ انخفاض خطر الإصابة بالتيار مع زيادة التردد عند الترددات الواقعة بين ١٠٠٠ - ٢٠٠٠ هرتز .

لا تستعمل سلسلة الربط على القصر أو سلك معكوف!

٥ - تغطي الاجزاء المجاورة والحاملة للتوتر، إذا لم

يكن بالإمكان الفصل يقام بعملية التغطية باعثناء

ويشكل متين.

لا يستعمل مصباح التجربة أو الإصبع!

٤ - تؤرض النواقل وتربط على القصر!

مع مركبة من التأريض والربط على القصر

منتظم.



بعض نماذج اللوحات المستخدمة في التحذير والصيانة

الامان إلا أنه ينصح بشكل عام بعدم ترك أية فرصة لحدوث التماس مع الأجزاء الحاملة للتيار مهما كان الجهد الذي يغذيها كما أنه يمنع منعاً باتاً الاقتراب من الأجزاء الحاملة للتيار في المنشآت ذات الجهود العالية. بالإضافة الى ذلك يحظر على العاملين في المنشآت التي تعمل بالجهد الكهربائي الأقل أو الأكثر من ١٠٠٠ فولت إمساك الهياكل المعدنية اللات أو أبراج خطوط النقل إذا لم يكن هناك داع لذلك إذ قد تكون تحت الجهد.

ونود في الختام أن نشير الى أهمية القيام بمراقبة صارمة على كافة المنشآت الصناعية الصغيرة منها والكبير للتأكد من تقيدها التام بقواعد الامان الكهربائي.

الختام:

من الواضح أن الكهرباء عنصر خطير إن لم يرافق استعماله أقصى درجات الحرص والعذر. ولا يجوز بأي حال من الأحوال التساهل بشروط الامان الكهربائي خصوصاً في الأماكن الرطبة، لا سيما أنه أصبح الآن متوفراً المواصفات الفنية المطلوبة لأجهزة الحماية في الأسواق. يعتبر موضوع آلية تأثير التيار الكهربائي في جسم الإنسان أساساً لعلم الفيزيولوجيا الكهربائية كما أنه يشكل حجر الأساس لدراسة حماية الشبكات الكهربائية من دارات القصر، وحساب عناصر القطع والوصل والتأريض وغيرها واستخدامها فعلياً ضمن الشروط المدروسة للفرض نفسه وضمن المجال الواقع في حد الامان ولكي يكون عملنا قد حقق الغاية المطلوبة. ولسنا هنا بمعرض إيراد تعليمات



٥٢٨ = (بيت لأبي تمام) :

أبو تمام الطائي شاعر مؤرخ معاً، وسأفضل ذلك في حديث
تال إن شاء الله، فقد حفل شعره بإشارات كثيرة لوقائع التاريخ
العربي، وبأسماء مختلفة لأفذاذ كرام من أعلام الأمة العربية،
وأساطين التراث الإسلامي، بل إن بيتاً واحداً من أبياته الكريمة قد
ضم أربعة من هؤلاء الأفذاذ وهو قوله :

إقدام عمرو في سماحة حاتم
في حلم أحنف في ذكاء إياس

والبيت من قصيدة عامرة مطلعها :

ما في وقوفك ساعة من پاس
نقضني زمام الأربع الأنداس
فلعل عينك أن تعين بماثها
والدمع منه خاذل ومواسي

ومن أجمل أبياتها قوله في شأن الحبيبة :

وإذا مشيت تركت بصيرك ضعيف ما
بحليها من كثرة الوسواس
قالت وقد حُمّ الفراق فكأنها
قد خلوط الساقى بها والحاسي
لا تنسين تلك العهد وإنما
سميت إنساناً لأنك ناسي

ويجمل أن نشير إلى الأعلام الأربعة الذين تحدث عنهم
الشاعر الكبير في البيت الأول .

أربعة
رجال

٥٢٩ = (إقدام عمرو) :

الرمح؟ قال: خليل وربما خاتك، قال: فما تقول في النبال؟ قال هي المنايا تخطيء وتصيب! قال فما تقول في السيف؟ قال: عبدك تأمره فيطيع.

ويظهر أن الفاروق كان يسأل عن أشد السلاح قوة، فوجد عمراً جدير بالجواب، لخوضه الأهوال، وهكذا يظهر عمر حرصه الدائب على تحقيق قول الله (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة!).

وكان لعمر سيف يسمى الصمصامه، وصف للفاروق فحُب أن يراه، فبعث يطلبه، فنظر فيه عمر طويلاً، ولم ير فيه أكثر مما في سواه من السيوف، فقال لعمر إنه كبقية ما نرى؟ فضحك عمرو وقال يا أمير المؤمنين لقد نظرت إلى السيف، ولم تنظر إلى اليد التي تضرب به. فقال عمر: هو ذاك. - ومن شعره:

أمن ريحانة الداعي السميع
يلدقني وأصحابي هجوع
أشباب الرأس أيام طوال
وهم ما تقربه الضلوع
وسوق كتيبة دلفت لأخرى
كلأن نهارها رأس صليح

٥٣٠ = (سجادة هاتم) :

ومن لا يعرف حاتما؟ وقد سار ذكره في الآفاق مشرقاً ومغرباً، وقد ورث الكرم عن أمه، «عُتْبة بنت عبد الله» إذ كانت من أئدى الناس يداً، وقد ضيق عليها إخوتها حين رأوها لا تُبقي شيئاً مما بيدها حين يأتيها السائل، فلما بكت: رحموها، وأعطوها إبلاً كثيرة، فجاءت امرأة من هوازن فسألتها، فأعطتها جميع ما بيدها، فتعجب إخوتها، وقالوا:

أما عمرو في هذا البيت فقد كنت أحسب أنه عمرو بن العاص قاتح البلاد، ورجل الكياسة والدهاء ولكني وجدت الخطيب التبريزي يقول في شرحه إنه عمرو بن معدى كرب الزبيدي، ونقل ذلك غيره عنه، فمن هو عمرو هذا؟

إنه الفارس الخطير صاحب الغارات الشهير ويكنى أبا ثور. وله وقائع كثيرة في الجاهلية والإسلام فقد أسلم على يد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وجاهد أعظم المجاهدة في حروب المسلمين، وقد قال الأستاذ محمود مصطفى في هامش كتاب «هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام» إن عمراً هذا هو الذي ضرب الفيل في حرب القادسية بالسيف، فولى الفيل مذعوراً بعد أن أُرهب المسلمين، وانهزمت الأعاجم ابتداءً من هذه الضربة المفزعة، والمشهور أن أول من ضرب الفيل بالسيف في لقاء الفرس هو البطل الخالد المنثى بن حارثة الشيباني، وفيه يقول الفرزدق مفتخراً:

ومنا المنثى ضارب الفيل سيفه
بيابل، إذ في فارس حكم بيايل

فلعل المنثى بدأ بالضرب في بابل، وتلاه عمرو فضرب الفيل في القادسية، وكلا الرجلين بطل مغوار، وقد وقعت بين عمرو بن معدى كرب وعمر بن الخطاب رضى الله عنه مناقشات تناقشتها كتب الأدب، منها، أن الفاروق سأله بعد أن أبلى بلاء حسناً يوم القادسية، ما تقول في الحرب؟ فقال على البديهة: مرة المذاق، إذا كشفت عن ساق، فمن صبر عرف، ومن ضعف تلف، قال عمر: فما تقول في

عليه وسلم) يا جارية هذه صفات المؤمن، خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق.

٥٢١- (حلم أحنف) :

هو أبو بحر الضحاك بن قيس، وكان من كبار السادة في تميم منذ نشأ، إذ كان يتصدر الكهول ويبدى الرأي فيجد الموافقة عليه، وكان قصيراً ليس ذا منظر حسن، وقد جلس ذات صباح على النهر بالكوفة وعليه ثوب مُخَرَّق، ويديه كسرة خبز يأكلها، مع كوز فيه بعض الماء، فمرُّ عليه شخص غريب، فناده ليأكل معه، ونظر الرجل إلى ما يأكل الأحنف، فكأنه استخف به، وأخذ يتأمل هذا الذي يدعو إلى الطعام وليس أمامه غير كسرة خبز وكوز من الماء، وأثناء ذلك جاء إليه ملا يتنازعون في مسألة قتيل، ليحكم بينهم، فحكم بالدية، فقال أهل الجاني: ليس لدينا ما ندفع، فقال الأحنف: أنا أدفع! كم تطلبون فقالوا: مائتا بغير، فقال هي لكم فخذوها من مكان كذا، فدهش الغريب وأخذ يسأل من هذا الذي يدفع مائتي بغير، ولا يأكل غير كسرة الخبز؟ فقيل له: ويلك، ألا تعرف سيد بني تميم الأحنف بن قيس فتقدم إليه معتزراً، وهو يقول يا سيدي لكأنك المعنى بقول ليلى الأخيلية:

ومُخَرَّقٌ عنه القميص تخاله

بين البيوت من الحياء سقيما

حتى إذا رُمِعَ اللّواء رأيتُه

تحت اللّواء على الخميس زعيما

علم برسالة سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) وسأل عنه من أتى من قومه بعد زيارة المدينة ومقابلة

كيف؟ وقد كان يُغني السائلة جملٌ أو جملان؟ فقالت نكت الحرمان حين ضيقتم على من قبل، فعزمت على ألا أدخر شيئاً إذا جاعني السائل، وكانت تفرح حين تجد حاتماً وهو غلامٌ صغير يخرج طعامه من الخيمة، وينتظر حتى يجد من يمر ليشاركة الطعام، فإذا لم يجد أحداً ذهب إلى أقصى الطريق يتفقد الناس ليجد من يشاركه! وقد تزوج (ماوية) وهي سيدة من أشرف بيوتات العرب، فلما رأته ما هو عليه من السرف، فارقت وأقامت في مكان آخر، فاتاهما ضيفٌ عليهم مذلة الجوع وليس عندها شيء، فأرسلت إلى حاتم، ففرح واستبشر، وأتى بناقتين فذبحهما، فاكل الضيفان وشبعوا، فقالت ماوية: هذا الذي تركتك من أجله، وستترك ولدك ولا مال لهم، فطمأنها مخبراً أن الكريم لا يضام، وأنه جرب ذلك كثيراً، وقد اشتد الزمن على الناس، ولكنه ما وقع في ضيق. وحكى عن علي كرم الله وجهه أنه قال: يا سبحان الله، ما أزهّد الناس في الخير، عجبت لرجل يجنيه أخوه في حاجة، فلا ترى نفسه للخير أهلاً، فلو كنا لا نرجو جنة، ولا نخاف نارا، ولا ننتظر ثواباً، ولا نخشى عقاباً، لوجب علينا أن نطلب مكارم الأخلاق، فقام إليه رجل، وقال: يا أمير المؤمنين أسمعنا هذا من رسول الله؟ قال نعم: وما هو خير منه، لقد أتتنا سبايا طي، وفيهن جارية حسناء، تقدمت إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقالت: يا محمد، هلك الوالد، وغاب الوافد، فإن رأيت ألا تخلى عني، فلا تشمت بي أحياء العرب، فإنني بنت سيد قومي، كان أبي يفاك العاني، ويحمي الذمار، ويقرى الضيف، ويشبع الجائع ويفرح المكروب، ويطعم الطعام، ويفشى السلام، ولم يرد طالب حاجة قط، أنا بنتُ حاتم طي. فقال لها النبي (صلى الله



وقالوا كيف عرفت؟ قال: إن الأجرَ حولها جامد، ولكنها وحدها تحمل رطوبة يسيرة خفيفة لا تُرى إلا بتأمل نظر، فعرفت أن تحتها حيوانا يتنفس، وقد أراد أن يتحلل من القضاء حين أشار عليه به عمر بن عبد العزيز فلم ينفع احتياله، لأن رغبة عمر في توليته القضاء كانت شديدة، وله في ذلك أعاجيب تروى، ولكنه كان مع شدة اعتزازه بنفسه يرجع إلى الحق متى ظهر له وجهه الصحيح وإن خالف قوله: وهذا من سمات الرجولة المعتزة بنفسها، لأن من الاعتزاز بالنفس أن تعرف لغيرك موضعه، وترى له ما ترى لنفسك من التوقير إذا صادف الصواب، ويرى أنه قال: ما غلبني أحد قط في مجلس القضاء سوى رجل واحد، وذلك أني كنت أحكم في قضية بالبصرة تتصل بنزاع على بستان ادعاه رجلان متباذران، فحل على رجلٍ فقال هذا البستان لفلان، وأشار إلى أحد المتخاصمين، فقلت كم عدد شجره؟ فسكت، فقلت له لماذا لا تجيب وأنت تعرف البستان؟ فقال الرجل: منذ كم سنة يجلس القاضي هذا المجلس؟! قلت منذ كذا؟ فقال: هل تعرف عدد الخشب في سقفه وقد جلست فيه ما جلست؟ فتحيرت في سؤاله إذ لم يقع في خاطري أن أحد خشب السقف، ثم قلت: معك الحق، وأجزت شهادته، ودعوته أن يكون عوناً لي في بعض ما أزال من الأحكام فامتنع، وقال ورائي ما يشغلني!

وجاء إليه يهودى في غير مجلس القضاء فقال: كيف يزعم المسلمون أن أهل الجنة ياكلون ولا يُحدثون فقال إياس: أكل ما تاكله أنت تحدثه، قال لا، بل يجعل الله بعضه غداء، قال إياس فلم تُنكر أن يجعل الله طعام أهل الجنة بقدر الغذاء الذي يقيم أجسامهم، فقال اليهودى: إنك لا تُطاق.

الرسول، فسمع ما أعجبه، وقال لقومه: إنه يدعوكم إلى مكارم الأخلاق فاتبعوه، فأسلموا، وأسلم معهم الأحنف، ولكنه لم يأت إلى المدينة إلا في خلافة عمر رضى الله عنه، وشهد حروب الفتح الاسلامى بالعراق وفارس وكان قائداً أحرز انتصارات شهيرة، ثم شهد مع علي رضي الله عنه، وقعة صفين، وأبلى بها بلاء عظيمًا، وحين وفد على رأس تميم إلى معاوية بعد أن استتب له الأمر. قال معاوية: والله يا أحنف ما أذكر يوم صفين إلا وجدت عليك حرازة تحمى قلبي، فقال له الأحنف، والله يا معاوية إن القلوب التي أبغضناك بها لا تزال في صدورنا، وإن السيوف التي قاتلناك بها لا تزال معنا، وإن تدنُّ منا، ندنُّ منك، وإن تبتعد تباعدنا، وخرج دون أن يلتفت إليه، وكانت أخت معاوية تسمع الحديث من وراء حجاب، فقالت لمعاوية: من هذا الذي يتهددك ويتوعدك، فقال لها: اسكتي: هذا سيد بنى تميم، إذا غضب، غضب مع مائة ألف من تميم لا يسألونه فيم غضب! ولما أراد معاوية مبايعة يزيد، وكان الأحنف في بعض مجالسه سأل ما ترى يا أبا بحر؟ فقال يا معاوية أخاف الله إن كذبت، وأخافكم إن صدقت، فقال له معاوية: جزاك الله خيراً، ونقل الحديث إلى موضع آخر.

٥٣٢ = (إياس بن معاوية) :

كان أحد الأنبياء في عصره، ورأساً من رؤس الفصاحة والبيان، ويحكى عن فطنته أمور عجيبة يضيق المقام عن ذكرها جميعها، منها، أنه نظر إلى أجرّة، فقال لأصحابه إن تحتها حيوانا يتنفس، فأنزحوا فوجدوا حية تتلوى على نفسها، فتعجبوا

حُسْنُ الْأَدَبِ فِي مَكَّة

المكرمة لتكون منطلقاً لرسالاته، ودعوته، إنما هو العالم المطلع على بواطن الأمور، إنه الأعم حيث خصص موقع رسالته فهو من حدد: الزمان والمكان والإنسان ولسانه ولغته ولهجته. أليست هذه الحقائق من أدلة عبقريّة مكة المكرمة.

أريد أن أقول إن سيدنا رسول الله {صلى الله عليه وسلم} كان المؤهل الوحيد والأكثر من سواه لحمل أعباء الرسالة السماوية بشهادة الخالق حين قال لسيدى وحبيبي محمد {صلى الله عليه وسلم} {وإنك لعلى خلق عظيم}.

وإن معرفة أهل مكة المكرمة بالإسلام العظيم جعلتهم أقدر على فهم (التأدب) في مكة المكرمة، يضاف لذلك ما يمتلكه العقل المكي من مرونة وذكاء وقدرة على الإبداع والتطوير والتجديد. لا يمكن لحاقق أن يركل التاريخ المكي، أو يقذف به للخلف مهما بلغت حدة حقده عليه. أريد أن أقول لمن يأتي الى مكة المكرمة عليه أن يتسم بالصفات التالية: (التحلي - التجلي - التخلي).

إن القصص الرائعة التي تذكر في حسن الأدب في مكة المشرفة كثيرة منها ما سمعته

الرسول العظيم سيدي محمد {صلى الله عليه وسلم} كان مؤدباً ومتأدباً في مكة المكرمة وهو محاصر هو وأصحابه رضوان الله عليهم لا يصلهم الطعام ولا الماء ولا الكساء. وصمدوا بتأدب عظيم وبإرادة قاهرة كسرت ذلك التحدي المجنون.

إن حسن الأدب في مكة المكرمة (مطلب ديني) .. وعلم له ثقافته العميقة .. لاحظت وربما غيري لاحظ ذلك وأكثر مني، أن البعض - هدام الله - اليوم يتناولون على مكة المكرمة بجهل كبير، وغطرسة عمياء. ويفعل ذلك (الأعمى بصيرة) .. أنه ستاكله .. (نار الحماقة) .. وسيحرقه .. (جمر الندم) .. حين يفعل ذلك الفعل كما قال المفكر المصري توفيق الحكيم: «لا يطفى مصباح العقل غير عواطف النفس» .. ذلك البعض يتناول على مكة المكرمة وأهلها بأسلوب فيه كل الجهل والغبا، ولأمور غير مقبولة وغير واقعية وذلك بتفسير تأمري غريب، ونسي أولئك النفر حكمة أحد المفكرين حين قال: «لكي تفهم شعباً يجب أن تعرف قيمة المكان الذي يعيش فيه» .. إن القدوس السلام المؤمن اختار مكة

مة المكرمة

بقلم : زهير محمد جميل كتيبى

- السعودية -

تعالى عشرون ومائة رحمه، إلا مكة. وأنه ما على وجه الأرض بلدة أبواب الجنة كلها مفتوحة إليها إلا مكة. وما على وجه الأرض بلدة يستجاب فيها الدعاء في خمسة عشر موضعاً إلا مكة.

وذكر الإمام الورع الزاهد الحسن البصري في ختام رسالته الشهيرة قوله: «ألا إن أهل مكة هم أهل الله - تعالى - وجيران بيته، وما على وجه الأرض بلدة فيها شراب الأبرار، ومصلى الأخيار إلا مكة».

ولعل من المفيد في هذا الموقع أن أنكر من يشتم أو ينال من مكة المكرمة وأهلها بما قاله سيدنا أبو زر الغفاري الصحابي الجليل - رضي الله عنه - حين شتمه رجل قال لشاتمته: «لا تفرق في شتمنا، دع للصلح موضعاً، فإننا لا نكافيء من عصى الله فينا بأكثر من أن نطيع الله فيه».

يجب ثم يجب ثم ينبغي أن نحسن الأدب والتأدب في مكة المكرمة ومع أهلها الفضلاء الذين هم ثمرة من الثمرات التي تجبى إلى مكة المكرمة.

شخصياً من سيدي الوالد الشيخ عبد الله بن سعيد - رحمه الله - وهو أحد رجالات الشيخ المعلم محمد بن عوض بن لادن، قال لي: أن الشيخ محمد بن لادن - رحمه الله - كان يفرض على كل العمال بمختلف فئاتهم والذين يعملون في بناء وتشديد المسجد الحرام أن يتوضؤوا قبل الشروع في العمل، وذلك تأديباً واحتراماً وتقديراً للحرم ومكة المكرمة.

إنه ينبغي علينا جميعاً ألا تغيب عنا خصوصية هذه الأرض المقدسة والمحروسة وخاصة حسن الأدب في مكة المكرمة وأهلها المباركين.. ألم يقل عنها سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) وهو واقف على الحزورة، واستقبل الكعبة: «والله إني لأعلم أنك أحب بلاد الله إليّ، وإنك أحب أرض الله إلى الله - عز وجل - وأنت خير بقعة على وجه الأرض، وأحبها إلى الله - تعالى - ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت» ألا يعلم من لا يحسن التأدب في مكة المكرمة أنه ما على وجه الأرض بلدة وقد إليها جميع النبيين والملائكة والمرسلين أجمعين، وصالح عباد الله من أهل السماوات والأرض والجن إلا مكة. وأنه ما على وجه الأرض بقعة ينزلها كل يوم من عند الله



قال تعالى : « وجعلنا من الماء كل شيء حي »
(الانبياء ٣٠)

سر الوجود فحافظ عليه

الماء

مع تحيات **دار المنهل** مجلة العرب الأدبية

تصدر من دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت ٢٤٢٧١٢٤ فاكس ٢٤٢٨٨٥٢

كل عام
وانتم بخير

الكشاف

السنوي

لموضوعات
مجلة

المنهل للعام

١٤٢٣ هـ

٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ م

المجلد ٦٤

العام ٦٨

العدد	ص/ص	الكتاب	المؤلف	تاريخ
٥٨٠	٧١ - ٦٦	الريضان/ مايو وروينة	أحمد شوقي .. أمير الشعراء	١٩٢٤ - ٢٠٠٢
٥٧٩	١٠٨ - ١٠٩	الحرم وصفر/ مارس وإبريل	أبناء وأبنيات من الخليج العربي (٩) (قماشة السيف)	
٥٨٠	٦١ - ٦٠	الريضان/ مايو وروينة	أبناء وأبنيات من الخليج العربي (١٠) (منيرة الفاضل)	
٥٨١	٥٣ - ٥٠	جفاني الأولى والأخيرة/ أغسطس وسبتمبر	أبناء وأبنيات من الخليج العربي (١١) (عبد القادر عقيل)	
٥٨٢	٨٤ - ٨٢	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	أبناء وأبنيات من الخليج العربي (١٢) (سعدية صابر مفرح)	
٥٨٤	١٢٢ - ١٢٠	نو الحجاز/ فبراير ٢٠٠٢م	أبناء وأبنيات من الخليج العربي (١٣) (منتهى القرشي)	
٥٨٠	٥٩ - ٥٨	الريضان/ مايو وروينة	أشواق على الحركة المسرحية في السودان	
٥٨٤	٤٧ - ٤٤	نو الحجاز/ فبراير ٢٠٠٢م	حاجتنا الى أئمة الطفل	
٥٨٢	١٤٣ - ١٤٠	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	المرأة العربية بين الثورة والإبداع	
★ خواطر أدبية				
٥٧٩	٩٥ - ٩٠	الحرم وصفر/ مارس وإبريل	أحماض أدبية (١٨) (انتقام الميكرون في عرس ابن خلون)	
٥٨٠	٦٥ - ٦٢	الريضان/ مايو وروينة	أحماض أدبية (١٩) (إتحاف الأبناء بضوء الكهرياء)	
٥٨١	١٤٩ - ١٤٦	جفاني الأولى والأخيرة/ أغسطس وسبتمبر	أحماض أدبية (٢٠) (تسليط السنا على مزالق السينما)	
٥٨٢	١٢٥ - ١٢٠	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	أحماض أدبية (٢١) (أنجح العلاج في كسب الأزواج)	
٥٨٤	١٣٣ - ١٣٠	نو الحجاز/ فبراير ٢٠٠٢م	أحماض أدبية (٢٢) (تصويب السلوك في عمل البنوك)	
٥٨٢	١١٥ - ١١٤	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	تضحية	
٥٨٤	١١٩ - ١١٧	نو الحجاز/ فبراير ٢٠٠٢م	خواطر مسافر	
٥٧٩	١٥٩ - ١٥٦	الحرم وصفر/ مارس وإبريل	شذرات الذهب (٦٩) (تكرّر ذليل)	
٥٨٠	١٥٧ - ١٥٤	الريضان/ مايو وروينة	شذرات الذهب (٧٠) (رحلة يصف الخطباء)	
٥٨١	١٥٧ - ١٥٤	جفاني الأولى والأخيرة/ أغسطس وسبتمبر	شذرات الذهب (٧١) (ابن بطوطة ومشاهد الكرم)	
٥٨٢	١٥٥ - ١٥٢	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	شذرات الذهب (٧٢) (طرائف من حياة كاتب كبير)	
٥٨٤	١٦٣ - ١٦٠	نو الحجاز/ فبراير ٢٠٠٢م	شذرات الذهب (٧٣) (أربعة رجال)	
★ دراسات أدبية ونقدية				
٥٧٩	١١٧ - ١١٠	الحرم وصفر/ مارس وإبريل	رمزية جولانج في رواية سيد الذباب	
٥٨٢	٤٩ - ٤٤	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	المتنبى .. وعق الكنان	
★ شعر				
٥٨٠	١٢٦	الريضان/ مايو وروينة	ابتدائي بها .. ويعدى انتهاء	
٥٨٠	١٥	الريضان/ مايو وروينة	أبطال الحجارة	
٥٨٤	٤٩ - ٤٨	نو الحجاز/ فبراير ٢٠٠٢م	أحد .. سلام وتحية	
٥٨٢	١١٣	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	أرهابنا مسافر	
٥٨٤	١١٦	نو الحجاز/ فبراير ٢٠٠٢م	أسراب الفياض	
٥٨٠	١١ - ٥	الريضان/ مايو وروينة	أنا القدس .. فإلى أين؟	

العدد	الكتاب	المؤلف	ص/ص
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	ترنيمه على وتر الشهادة	١٦ - ١٩
٥٨٤	نو الحجة/ فبراير ٢٠٠٢م	التصحر	١١٥
٥٨١	جنادي الأولى والأخرة/ أغسطس وسبتمبر	جد السواعد	٤٨ - ٤٩
٥٨٢	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	خب	١١٩
٥٨١	جنادي الأولى والأخرة/ أغسطس وسبتمبر	دعوة الى الحب	١٢٤
٥٨٤	نو الحجة/ فبراير ٢٠٠٢م	رثاء فقيه الاسلام الشيخ عبد العزيز بن باز	١١٣
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	سداسية القهر والموت	١٢ - ١٤
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	سر دموع الأثني	١٣٦ - ١٣٧
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	شاهد على غدر اليهود	٢٠ - ٢٢
٥٨٢	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	شعري عصارة أضلعي	١٠٨
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	الطريق الى زهرة المدائن	٢٦ - ٢٩
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	عيون الشعر	١٢٠ - ١٢١
٥٨٤	نو الحجة/ فبراير ٢٠٠٢م	لمن الغراء	١٢٣
٥٨٢	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	من سلافة الروح	٣٢
٥٨٤	نو الحجة/ فبراير ٢٠٠٢م	مهرة الشمس	٨٢ - ٨٣
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	مين أنا ؟!	١٣٧
٥٨٢	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	نبضات	١١٦ - ١١٧
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	الوصية	٢٣ - ٢٥
٥٨٢	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	يا من تعلق بالهوى	١١٨
٥٧٩	الحرم وصو/ مارس وابريل	★ المسرح والقصة	١٠٢ - ١٠٧
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	سقوط الأندلس	١٤٠ - ١٤١
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	الظلم نو اللون الأسود	٣٠ - ٣٣
٥٨٢	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	المأساة بين محمد النرة ووالده	١٠٩
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	متسول	
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	★ الأسرة والمجتمع :	
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	الأم .. رمز الخصوصية والعتاء	١٣٤ - ١٣٥
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	المرأة بين الإبداع والدائرة	١٣٨ - ١٣٩
٥٨١	جنادي الأولى والأخرة/ أغسطس وسبتمبر	مواجهاتي معهم «مائة عام على تحرير المرأة العربية»	١٢٦ - ١٤٣
٥٨٤	نو الحجة/ فبراير ٢٠٠٢م	★ اسلاميات عام :	
٥٨٢	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	الاسلام دين التسامح	١٤ - ٢١
		الإعجاز في القراءات	١٢٨ - ١٣١

المؤلف	الكتاب	العدد	ص / ص
الأعياد في الأديان السماوية	عزيزة يوسف	٥٨٤	١٣٦ - ١٣٩
التوكل	عبد العزيز بن سعد الدغثير	٥٨٤	١١٠ - ١١٢
خصائص أسلوب القرآن الكريم	عمر ادريس الرماش	٥٨٢	١٠٢ - ١٠٥
ذكر الله مفتاح باب الارتقاء الانساني	د. جمال نصار حسين	٥٧٩	٤ - ١٣
الرؤى وتفسير الاحلام	علي بن عبد العزيز الشبل	٥٨٤	٢٢ - ٢٣
★ الحديث والسنة والسيرة			
دروس عسكرية من الهجرة النبوية	أحمد عودة محمود	٥٧٩	٢٤ - ٢٧
القصص النبوي (٧٢) قصة نوح - عليه السلام (٢)	د. عبد الباسط احمد حمودة	٥٧٩	٢٨ - ٣١
القصص النبوي (٧٣) قصة نوح - عليه السلام (٣)	د. عبد الباسط احمد حمودة	٥٨٠	٤٢ - ٤٩
القصص النبوي (٧٤) قصة نوح - عليه السلام (٤)	د. عبد الباسط احمد حمودة	٥٨١	١٢ - ١٧
القصص النبوي (٧٥) قصة نوح - عليه السلام (٥)	د. عبد الباسط احمد حمودة	٥٨٢	١٢ - ١٩
في القصص النبوي (٧٦) قصة نوح - عليه السلام (٦)	د. عبد الباسط حمودة	٥٨٤	٢٤ - ٢٩
من فيوضات الهجرة النبوية	عمر حافظ سليم	٥٧٩	١٤ - ١٧
المهاجرين ٠٠ رجال صفوا	عاطف شحاته زهران	٥٧٩	١٨ - ٢٣
★ در اسات اسلامية :			
أزمة الجهاد الفتي رسالت الصراع في القرنين التاسع والعاشر الهجريين	د. محمد الصمدي	٥٨١	١٨ - ٢٣
الإسلام والفنون الجميلة (٢)	د. محمد عمارة	٥٧٩	٦٤ - ٦٧
الإسلام والفنون الجميلة (٤)	د. محمد عمارة	٥٨٠	٥٠ - ٥٧
الإسلام والفنون الجميلة (٥)	د. محمد عمارة	٥٨١	٢٤ - ٢٩
الإسلام والفنون الجميلة (٦)	د. محمد عمارة	٥٨٢	٣٤ - ٣٩
الإسلام والفنون الجميلة (٧)	د. محمد عمارة	٥٨٤	٦٠ - ٦٧
الخوف وتبعاده النفسية في القرآن الكريم	د. محيي الدين فينية	٥٧٩	٣٦ - ٣٩
قراءة في (قراءات جدلية النص القرآني)	سعيد شبار	٥٨٠	٣٤ - ٤١
قصة صاحب الجنتين	د. مصطفى رجب	٥٨٢	٢٠ - ٢١
★ أما بعد :			
أما بعد (النطق الموج)	السماني كمال الدين	٥٧٩	٢
أما بعد (المرأة الصالحة)	زهير الأنصاري	٥٨٠	٢
أما بعد (الراجلين ٠٠ الباقون)	نبية الأنصاري	٥٨١	٢
أما بعد (رجب الخير)	المحرر	٥٨٢	٢
أما بعد (الحج فيوضات لدنية)	المحرر	٥٨٤	٢

العدد	الكتاب	المؤلف	الكتاب	العدد
٥٨٤	نو الحجة/ فبراير ٢٠٠٢م	٥٨٤	٧٨ - ٨١	٥٨٤
٥٨٤	نو الحجة/ فبراير ٢٠٠٢م	٥٨٤	٧٤ - ٧٧	٥٨٤
٥٧٩	الحرم وصفر/ مارس وأبريل	٥٧٩	٥٢ - ٥٩	٥٧٩
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	٥٨٠	٧٤ - ٨١	٥٨٠
٥٨٠	الريضان/ مايو ويونيه	٥٨٠	٨٢ - ٨٧	٥٨٠
٥٨٢	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	٥٨٢	٧٤ - ٧٧	٥٨٢
٥٧٩	الحرم وصفر/ مارس وأبريل	٥٧٩	٦٠ - ٦٣	٥٧٩
٥٨١	جداى الأولى والأخيرة/ أغسطس وسبتمبر	٥٨١	٥٦ - ٦٣	٥٨١
٥٨٢	رجب وشعبان/ أكتوبر ونوفمبر	٥٨٢	٦٤ - ٧٣	٥٨٢
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٢٤٤ - ٢٥٥	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	١٥٤ - ١٦١	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٦٠ - ٦٧	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٣٤ - ٣٩	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٢٢ - ٢٣	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٧٠ - ٧٥	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	١٩٤ - ١٩٥	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٤٠ - ٤٣	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٥٢ - ٥٩	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٩٤ - ٩٧	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	١٦٨ - ١٧٧	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٩٨ - ١٠٤	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	١٩٦ - ٢٠٣	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	١٤٦ - ١٥٣	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	١٦٢ - ١٦٧	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٨ - ١٣	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٨٢ - ٨٥	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٢١٨ - ٢٢٣	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٦٨ - ٦٩	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٢٠٤ - ٢٠٩	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	١٧٨ - ١٨٥	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٤٤ - ٤٧	٥٨٣
٥٨٣	شوال والقعدة/ ديسمبر ٢٠٠٢، يناير ٢٠٠٢	٥٨٣	٤٤ - ٤٧	٥٨٣

★ الأماكن والبلدان :

بلجيا .. مملكة نعت ثمن موقعها
 الرباط .. من المدينة الصغرى إلى العاصمة الحديثة
 سور الصين العظيم .. أثر يحفظ تاريخ أمة
 القدس الشريف بين الماضي والحاضر
 القيروان عاصمة الأغلبية
 كوستاريكا
 ليشتشتاين .. الإمارة المنسية
 ما بين لندن وإلينز وأنديرة
 مطروح .. مرسى الهوى

★ البيئة والمجتمع :

أرامكو السعودية والبيئة
 استخدام البلاستيك في تعبئة الأغذية ما له وما عليه
 أسهامات علم النفس البيئي في حل مشاكل البيئة
 الإنسان والبيئة علاقة صراع أم حوار؟
 الإنسان والبيئة من منظور إسلامي
 الانقراض بالإنسان والبيئة في عهد خادم الحرمين الشريفين
 البيوزون (أجري بور) صديق البيئة
 البيئة والتنمية المستدامة
 التربة البنية وعلاقتها بالتنمية
 تسخير التنقية الحيوية لخدمة البيئة
 التصحر ومقاومته في الوطن العربي
 التقنية البيئية الحل لمشاكل التلوث
 تقييم الآثار البيئية في البيئة البحرية
 التلوث الغذائي - أسبابه - مصادره - أخطاره
 حالة البيئة وأسباب التدهور مع رؤية لبيئة الصحراوية في مكة
 الحفاظ على البيئة وحمايتها من التلوث في المنظور الإسلامي
 حوار صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل للنهل
 خيار البحر بين التصدير والتصدير
 السياحة البيئية
 علاقات بحرية
 عمليات التشجير في المناطق الجافة وشبه الجافة وعلاقتها بالتلوث
 العرلة والبيئة

المؤلف	الكتاب	العدد	ص / ص
غذاء أكثر	د. شريف حسين قنديل	٥٨٢	١٣٦ - ١٤٥
الحبيبات والبيئة	د. علي محمد علي عبد الله	٥٨٢	٨٦ - ٩٢
مظاهر استنساخ مخزون التربة في إنتاج الصياني وثروها على معة الانسان	د. حنفي امبابي الصبحي	٥٨٢	١٢٨ - ١٣٥
المخلفات الطبية	د. اسعد سراج أبو رزيه	٥٨٢	١٢٤ - ١٢٧
الد الأحمر ظاهرة بيئية مخربة	د. وجدي لبس جرجس	٥٨٢	٢١٠ - ٢١٦
المكافحة الحيوية للآفات الزراعية	د. محمد نبيل عبد الفتاح	٥٨٢	١٠٦ - ١١٣
المكافحة الطبيعية للآفات بطرق آمنة بيئيا لمنع التلوث	د. محمد بن علي ربيع عبد الله	٥٨٢	١١٤ - ١١٥
من أخطار البيئة البحرية - قتاليد البحر	د. محمد مجدي دويدار	٥٨٢	٢٢٤ - ٢٢٩
المؤلفات البيئية في تراثنا العلمي	م. لطف الله قاري	٥٨٢	٢٣٠ - ٢٤٣
نظرة الاسلام الراقية للبيئة	د. شمام بن عبد الله الجيلاني	٥٨٢	١٤ - ٢١
نفايات المنشآت الصحية والمخاطر البيئية	د. احمد حسام الدين حسن	٥٨٢	١١٦ - ١٢٣
هذا الاصدار	رئيس التحرير	٥٨٢	٦ - ٧
الهوفويا: الشجرة الصحراوية الواعدة	د. صبحي الزبلي غلزل - د. عا الله لحد فوحس	٥٨٢	١٨٦ - ١٩٣
البيئة الوطنية لعماية الحياة الفطرية	هيئة التحرير بالجلية	٥٨٢	٧٦ - ٨١
وسائل الاعلام وزيادة المعرفة بالقضايا البيئية	رashed عبد العزيز الرشود	٥٨٢	٤٨ - ٥٠
★ ★ التراجيم والشخصيات :			
أبو تراب الظاهري الى جوار ربه	التحرير	٥٨١	٥٤
أبو القاسم الشابي	د. نور الدين صمود	٥٨٢	٥٠ - ٥٥
حسين عرب في نمة الله	التحرير	٥٨٠	١٠٣
رحلة في الذاكرة (٥٩) الأستاذ/ محمد محمود حمدان	د. محمد رجب البيومي	٥٨٠	٨٨ - ٩٣
رحلة في الذاكرة (٦٠) الأستاذ/ كامل كيلاني	د. محمد رجب البيومي	٥٨٢	٥٦ - ٦١
العقيلي .. في نمة الله	التحرير	٥٨٠	٧٢
محمد هاشم رشيد .. الى جوار ربه	التحرير	٥٨١	٥٤
★ ★ ثقافة عامة :			
الانتماء ورويته النهضة والتنمية في المملكة	السماني كمال الدين	٥٨١	٦٤ - ١٢٣
ايجاد الضمير عند الفرد والجماعة	سعيد ناصر المنيب	٥٨٤	١١٤
البيان في ذكر الالفاظ الدالة على العين وما حولها	ابراهيم علي أبو رمان	٥٨٢	١١٠ - ١١٢
التجهم والظفا .. عند ابن تيمية وابن حزم .. عرض ونقد	أحمد بن مسفر العتيبي	٥٨٢	٤٠ - ٤٣
الثقافة الاجتماعية مفهومها، صلتها بالانسان وأهميتها	اسماء أحمد معيكل	٥٨٢	١٢٢ - ١٢٩
حب الوطن	عبد الله علي الأقرم	٥٨٢	١٠٦ - ١٠٧
الحج في ألب الرحلات	عبد الله بن حمد العقيل	٥٨٤	٣٠ - ٤٣
ظاهرة الكتابة	د. احمد عبد الرحيم السايح	٥٨٤	٥٠ - ٥٤
العقلانية	سهيل عروسي	٥٨٠	١٠٤ - ١١٥

المؤلف	الكتاب	العدد	ص/ص
الفلسفة في الجامعات العربية الكتاب ملك المعرفة المتوج	د. حبيبة مطيوط محمد علي الحريدي	٥٨٤	١٤٠ - ١٤٣
محاولة نقل الدين في بيئة الفكر العربي قبل القرن الكريم في ضوء الشر	د. كاظم حمد الحراث	٥٨٤	٥٦ - ٥٩
المرأة واللغة... الحقيقة والوهم (١)	د. مصطفى عبد الواحد	٥٨٢	٨٦ - ٩٧
المرأة واللغة... الحقيقة والوهم (٢)	د. مصطفى عبد الواحد	٥٨١	٤٠ - ٤٣
المرأة واللغة... الحقيقة والوهم (٣)	د. مصطفى عبد الواحد	٥٨٢	٩٨ - ١٠١
مستقبل الثقافة الإسلامية في عصر العولمة	سهيلة زين العابدين حماد	٥٨٤	١٠٦ - ١٠٩
السلمون في برلين	لطيف الحبيب	٥٧٩	١٢٠ - ١٣٧
المفردة العربية بين ضرورة الاستعمال وجمال الصياغة	شهاب احمد على	٥٨٤	٤ - ١٣
مفهوم الحياة في العقل العربي	د. علي القاسمي	٥٨٤	٩٤ - ١٠١
ملاحظات حول تبويب نتائج الدراسات والبحوث في جداول	د. سهير زكريا على قودة	٥٧٩	٤٠ - ٤٩
من أجل فلسطين	المنهل	٥٧٩	١٤٤ - ١٤٧
*** حوارات ***			
الآليات ومستقبل أدب المرأة	يسرى حسان	٥٧٩	١٣٨ - ١٤٣
في ميدان الكلمة مع الكاتب الروائي عبد الوهاب الاسواني	غثيل بن ناجي المسكين	٥٨٠	٩٤ - ١٠٢
*** خواطر اجتماعية ***			
أوراق زوجية	أبو عواد	٥٧٩	١٤٨ - ١٤٩
أوراق زوجية	أم عمرو	٥٧٩	١٤٨ - ١٤٩
أوراق زوجية	أبو عواد	٥٨٠	١٤٢ - ١٤٥
أوراق زوجية	أم عمرو	٥٨٠	١٤٢ - ١٤٥
أوراق زوجية	أبو عواد	٥٨١	١٤٤ - ١٤٥
أوراق زوجية	أم عمرو	٥٨١	١٤٤ - ١٤٥
أوراق زوجية	أبو عواد	٥٨٢	١٤٤ - ١٤٥
أوراق زوجية	أم عمرو	٥٨٢	١٤٤ - ١٤٥
*** دراسات تاريخية ***			
أمراء الحرم عبر التاريخ (٨)	السيد ضياء محمد عطار	٥٧٩	٣٢ - ٣٥
أمراء الحرم عبر التاريخ (٩)	السيد ضياء محمد عطار	٥٨٠	١١٦ - ١١٩
أمراء الحرم عبر التاريخ (١٠)	السيد ضياء محمد عطار	٥٨١	٤٤ - ٤٧
أمراء الحرم عبر التاريخ (١١)	السيد ضياء محمد عطار	٥٨٤	٦٨ - ٧١
*** الطب والعلوم والفلك ***			
آلية تأثير التيار الكهربائي في جسم الانسان	مهندس كوركين داوود ملى	٥٨٤	١٥٠ - ١٥٩
الانطمار المحضية في العالم الصناعي وأثارها البيئية	عبد الحميد غزى بن حسن	٥٨٠	١٤٦ - ١٥١
التجربة التكنولوجية في القرن العشرين (الأخيرة)	د. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن	٥٧٩	١٥٠ - ١٥٥

مجلدات دار المنهل

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ هجرية

(٧٢) مجلدا فائرا متوفرة في الاسوان " الازرق - البني - والاسود "
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت : ٦٤٣٢١٢٤

لجبي النقاة والمقتني المجموعة



يتمدد حتى نهاية هذا العام

السادة دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

بعد اطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم (المنهل) والعرض الخاص
ارغب في الآتي

تتمون الشيكات أو التحويلات

فضلا

باسم (مجلة المنهل)

اشترك سنوي (١٥٠) ريالاً .

☐

(٣) سنوات (٤٠٠) ريالاً مع الإصدارات .

☐

(٥) سنوات (٥٥٠) ريالاً وكتاب شذرات الذهب .

☐

وأرفق لكم عليه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة .

(١) شيك (ب) حوالة بنكية

☐

مبلغ رقم بتاريخ

الاسم: _____ العنوان: _____
القطر: _____ المدينة: _____ المنطقة: _____ شارع: _____
بناية رقم: _____ شقة رقم: _____ ص.ب: _____ رمز بريدي: _____
تليفون: _____ فاكس: _____ تلكس: _____

حاله منهل

مجلة العرب الأدبية



تصدر عن دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٦٤٣٢١٢٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣



الإشتراك السنوي

مبلغ (١٥٠ ريالاً)

للإشتراك السنوي للأفراد تشمل الاعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) .

مبلغ (٤٠٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٢) سنوات تشمل الاعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب ،
ومديوان الانتصاريات ، ورواية (التوامسان) .

مبلغ (٥٥٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٥) سنوات تشمل الاعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب .

شاملة
رسوم البريد



للجاريين
فى الشراء
.. والحريصين
على التميز

شقة فاخرة فى ارقى المواقع المطله على النيل الخالد بالقاهرة

- تطل على النيل مباشرة (كورنيش المعادي) .
- تطل على جزيرة الذهب ولها اطلالة على الاهرامات .
- موقع مثير يجمع بين الراحة والمتعة .
- تشاهد مدينتي القاهرة والجيزة حتى مابعد الاهرامات .

موقع يدرك ولا يدرك

- مجهزة تجهيزاً كاملاً : أثاث فاخر ، ديكورات حديثة ،
تكييف هواء كامل ، أجهزة كهربائية .

للمعاينة الاتصال بجوال رقم (٠٠٢٠١٢٢٢١١٨٣٥) عناية المهندس ماهر (القاهرة)

للاستفسار الاتصال هاتف (٦٤٣٢١٢٤) ٠٠٩٦٦٢ جدة

معنا أنت الفائز



للسنة الثانية على التوالي

البنك الأهلي التجاري يفوز بجائزة أفضل خدمات بنكية إلكترونية

تجسيدا لروح التطور... ويدافع خدمتك بسعي البنك الأهلي التجاري دالما لكي يقدم أفضل الخدمات التي تضمن لك الراحة التامة في كل عملياتك البنكية. وفوز البنك الأهلي التجاري بجائزة أفضل خدمات بنكية إلكترونية للعام الثاني على التوالي تقديراً لإسهامه المتميز بالاقتصاد السعودي الحديث، هو نتيجة طبيعية لجهود البنك الذي يقدم لعملائه أكبر باقة خدمات بنكية إلكترونية شاملة. وأولاً وأخيراً... راحتك هي فوزنا الحقيقي.



بنك الأهلي للمحيرة



بنك الأهلي للصبر



البنك أون لاين



مصرف الأهلي الاتي

اشترك اليوم مجاناً بهذه الخدمات المتكاملة صبراً وموقناً www.alahli.com أو لدى أقرب فرع لدينا.

خدمات الأهلي الإلكترونية
البنك في راحة يدك